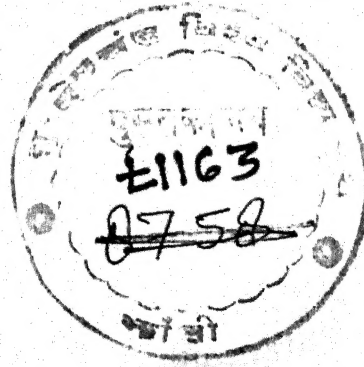


# काली कवि और उनका काव्य

बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झांसी

पी० एच० डी० उपाधि हेतु प्रस्तुत

—शोध पत्र—



निदेशक—

डॉ० रामस्वरूप खरे

एम० ए०, पी०-एच० डी०

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग

दयानन्द वैदिक स्नातकोत्तर

महाविद्यालय, उरई (उ० प्र०)

अनुसंधित्सु—

ओम प्रकाश खरे

एम० ए०



-: प्रमाण - पत्र :-  
-----

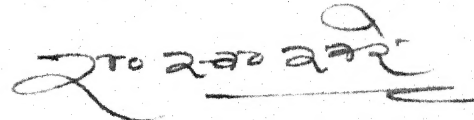
प्रमाणित किया जाता है कि श्री ओम प्रकाश खरे ने मेरे निर्देशान में हिन्दी विषयान्तर्गत "काली कवि और उनका काव्य" शोध प्रबन्ध पूर्ण कर लिया है। इसमें उन्होंने एक विलुप्त काव्य-प्रतिभा के मस्तक पर सारस्वत मुकुट रखने का प्रयास किया है। वे अपने इस प्रयास में पूर्ण ख्येण मौलिक हैं।

काली कवि हुन्देलखण्ड के पदगाकर हैं। अनुसंधित्सु ने यह भली प्रकार सिद्ध कर दिया है। उसके परिश्रम के प्रति मैं आश्वस्त हूँ।

नियमान्तर्गत शोधार्थी ने दो सौ दिन उपस्थित रहकर यह सफलता प्राप्त की है। अतएव मैं पी-स्य0डी0 की उपाधि हेतु प्रस्तुत शोध प्रबन्ध की संस्तुति करता हूँ।

श्री गुरु पूर्णिमा,

11-7-87



{डॉ० राम स्वल्प खरे}

एम0ए0, पी-स्य0डी0

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग

दयानन्द वैदिक स्नातकोत्तर महाविद्यालय,

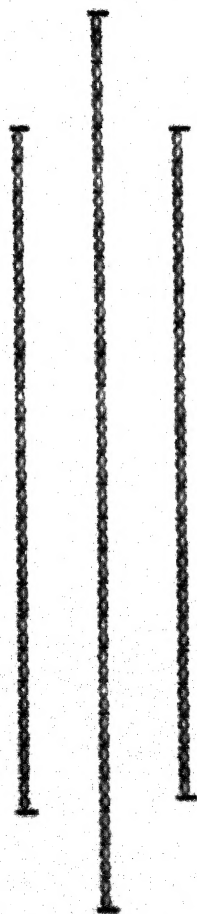
उरई {उ०प्र०}.

स.मु.प.पा

ब्रह्मलीन महात्मा श्री श्री भवानी शंकर जी

महाराज की पावन स्मृति में

सम्रदा में ।



भवत - पद - राजा भिलाषी -

ओम प्रणाम

### प्रारम्भिक जीवन

मेरा जन्म स्थान बुन्देलखण्ड है। अस्तु, बुन्देलखण्ड की धरती से अपनत्व होना स्वाभाविक है। यही कारण है कि यहाँ के नद-नदी, पर्वत शिखर, सरोवर, ताल-तलैयाँ, करौंदी के कुंज, महवा के मधुवन, हाट-वाट, प्राचीन स्मारक, सती-चौरा, मन्दिर, तीज-त्योहार, पर्व-उत्सव, देवी-देवता, लोक साहित्य, ऐतिहासिक दुर्ग आदि इन सभी के प्रति मेरा मस्तक श्रद्धा से नत हो उठता है।

सन् 1900 ई० में संस्थापित हिन्दी की सुप्रसिद्ध पत्रिका सरस्वती पढ़ रहा था। उसमें प्रोफेसर ता० का लेख "बुन्देलखण्ड के अल्पज्ञात कवि" पढ़ा। बार-बार उनसे मिलने के लिये मन छटपटाने लगा। एम०ए० करने के उपरान्त अन्तर के कोने में एक छीन्ना रेखा-ती चमक रही थी। काश, मैं भी शोध कार्य कर सकता। अतस्व उरई पहुँचकर अपनी व्यथा-कथा सुनाई। यह सन् 1980 की बात है। प्रोफेसर ता० के यहाँ काव्य गोष्ठी चल रही थी। उस गोष्ठी में ब्रजभाषा के प्राचीन अर्वाचीन कवियों की घनाक्षरियाँ एवं दोहे भी बाद में सुनाये गये। यहीं मैंने कालीकवि द्वारा प्रणीत "हनुमत्पताका" "गंगा गुण मंजरी" के कवित्त तथा "छविरत्नम" के दोहे सुने। बड़ा आनन्द आया। गोष्ठी के पश्चात् मैंने अपना मन्तव्य कह सुनाया कि बुन्देलखण्ड के कवियों पर शोध कार्य करने की मेरी इच्छा है। क्या इस विषय से सम्बन्धित कोई विषय आप द्वारा नहीं दिया जा सकता है?

"मधुसूयन्दी" मासिक में भी बुन्देलखण्ड के वर्तमान कवियों पर कुछ न कुछ प्रकाशित होता रहता था। सागर विश्वविद्यालय से भी कतिपय पुस्तकें बुन्देली भाषा और काव्य पर पढ़ने को प्रोफेसर

साहब ने इसे "काली कवि और उनका काव्य" विषय शोध हेतु निर्देशित किया। बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय ने उसे स्वीकार भी कर लिया।

अनेकानेक संघर्षों के झूला में झूलने के पश्चात् कार्य करने को कटिबद्ध हो गया। सम्पूर्ण शोध प्रबन्ध की सामग्री को रकावटा अध्यायों में विशिष्ट किया गया है। प्रथम अध्याय में जनपद जालौन का संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत किया गया है। द्वितीय अध्याय में "तत्कालीन युगीन परिस्थितियों का विश्लेषण" प्रस्तुत किया गया है। तृतीय अध्याय "कवि के पूर्वजों के जन्म स्थान" आदि से सम्बन्ध रखता है। चतुर्थ अध्याय "कवि काली के शैशव, बाल्यावस्था, किशोरावस्था, दाम्पत्य-जीवन, शिक्षा-दीक्षा, कवि की वेश-भूषा, स्वभाव, रुचियाँ, काव्य के प्रेरक, कवि जीवन के प्रमुख कार्य, सन्तान एवं वंश से संबंधित" है। पंचम अध्याय में काव्य के स्वरूप को स्पष्टतया समझाने के लिए महाकाव्य, खण्डकाव्य, मुक्तक, काव्य आदि काव्य-रूपों का विवेचन प्रस्तुत किया गया है। छठे अध्याय में कवि की प्रथम प्रकाशित कृति "हनुमत्पताका" का सांगोपांग विवेचन है। सप्तम अध्याय में उनकी द्वितीय प्रकाशित कृति "गंगा गुप्त मंजरी" का शोधार्थक एवं कलात्मक विवेचन किया गया है। अष्टम अध्याय में उनकी तृतीय प्रकाशित कृति "छवि रत्नसु" का भाव एवं कला पक्ष का उद्घाटन किया गया है। नवम अध्याय "कवि की अप्रकाशित कृतियों" से सम्बन्धित है। दशम अध्याय में "हिन्दी काव्य को कवि की देन" पर प्रकाश डाला गया है। उपसंहार के रूप में अन्तिम अध्याय रकावटा अध्याय है। इसमें हिन्दी काव्य साहित्य में नागर जी का स्थान निर्धारित किया गया है।

अन्त में तीन परिशिष्ट हैं जिनमें क्रमशः कवि की वंशावली, हस्तलिखित काव्य रचनाएँ, कवि का चित्र संकलित है। द्वितीय परिशिष्ट में कवि की प्रकाशित तीनों कृतियों का शुद्ध एवं प्रामाणिक संकलन है।



तृतीय परिशिष्ट में सन्दर्भित ग्रन्थों की अनुक्रमिका अंकित की गई है । पत्र-पत्रिकाओं की सूची भी इसी में सम्मिलित है ।

इस प्रकार सूखे शोध प्रबन्ध को अधिकारिक प्रामाणिक, मौलिक एवं उपादेय बनाने की प्रयास किया गया है ।

किन्तु यह तथ्य है कि यदि मुझे डॉ० रामस्वरूप खरे का स्नेह और शुभाशीष न मिलता तो इतने गुस्तम कार्य को इस प्रकार सहज रूप में प्रस्तुत न कर पता । उनका विद्वता पूर्ण दिशा-निर्देश मेरी शोध का मील का पत्थर सिद्ध हुआ । उनकी इस महती कृपा के समक्ष नत मस्तक हूँ ।

मेरी अध्यागिनी श्रीमती सरोज ने जो मौन साधन की, उसके लिये क्या कहूँ । नारी तो क्षमाशील और अत्यन्त सहनशीलता होती ही है । उन्होंने अपने स्वाभाविक गुणों के द्वारा मेरा समय-समय पर उत्साह वर्धन करते हुए जो कान्ता सम्मत उपदेश दिया, वह पदे-पदे परिलक्षित है । चिरंजीव आशोक का चांचल्य तो क्षम्य है ही ।

डॉ० ब्रजवासीलाल श्रीवास्तव पूर्व उपकुलपति हुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झॉंसी, डॉ० गणेशी लाल बुधौलिया, डॉ० राम सुन्दर वादनराठ, एवं डॉ० नर्मदा प्रसाद गुप्त सभी महानुभावों का हृदय से कृतज्ञ हूँ ।

कविवर योगेश्वरी प्रसाद "अलि" अल्पा कुमार नागर "अल्पा" महा-निदेशक महाकवि काली कला शोध केन्द्र उरई, आदर्श "प्रहरी", अतीम मधुपुरी का जिस रूप में अभिन्नन्दन कहूँ । निःसन्देह ये सब अत्यन्त बहुदय, परोपकारी एवं मार्गदर्शक रहे हैं । इन सबको तादर नमन ।

चिरंजीव आशेन्द्र ने टंकण कार्य करके जो सहयोग प्रदान किया, उसे कभी भुलाया न जा सकेगा ।

पुनश्च वे सभी महानुभाव भी मेरी धृष्टता क्षमा करें  
जिनके प्रत्यक्ष-परोक्ष सहयोग एवं महती कृपा से यह शोध-कार्य पूरा  
हो सका ।

अपने सहकर्मी साथियों और अन्यान्य स्वजन-बुन्द ली गई,  
उनके प्रति भी अपना हार्दिक आभार व्यक्त करता हूँ ।  
किमधिकम् ।

श्री गुरु पूर्णिमा

११ जौलाई १९८७

विनयावनत

ओम प्रकाश ठरे

## जनपद जालौन का परिचय

- 1.1 ऐतिहासिक
- 1.2 भौगोलिक
- 1.3 राजनीतिक
- 1.4 सांस्कृतिक एवं साहित्यिक

भिन्न-भिन्न प्रदेशों की भाँति बुन्देलखण्ड कोई प्रशासनिक प्रदेश नहीं है वरन् भाषा एवं संस्कृति की दृष्टि से वहाँ के अनुषंगों ने स्वीकार किया है। प्रसिद्ध इतिहासकार वी०ए० स्मिथ की धारणा है कि आधुनिक बुन्देलखण्ड से उस सम्पूर्ण क्षेत्र का बोध होता है जिसमें चन्देल शासकों ने राज्य किया था।<sup>1</sup> बुन्देलखण्ड का अस्तित्व चन्देल शासकों के पश्चात् लगभग सन् 1335 ईस्वी में प्रारम्भ हुआ अब इस प्रदेश पर बुन्देल राजपूतों का आगमन हुआ। बुन्देलखण्ड नाम से पूर्व इस भू-भाग के कई नाम ज्ञात हुए हैं। महाभारत काल में यह दशार्ण नाम से विख्यात था। भविष्यपुराण में इसके मध्यवर्ती भाग का नाम पद्मावती मिलता है। पुराणों में इसका नाम मध्यदेश भी प्राप्त होता है। मध्य प्रदेश में यमुना का सम्पूर्ण दक्षिणी भाग शामिल था।<sup>2</sup> महाराज मनु ने अपनी सुप्रसिद्ध कृति<sup>3</sup> में कहा है "सरस्वती नदी से पूर्व और प्रयाग से पश्चिम हिमालय और विन्ध्य का मध्यदेश 'मध्यदेश' के नाम से अभिहित था। इस क्षेत्र का नाम पुरा ग्रन्थों में 'जैलाक मुषितक' भी मिलता है।"<sup>4</sup> स्कन्दपुराण के कुमारखण्ड अध्याय 39 में भारत वर्ष के एक प्रदेश का नाम 'जैहाहुति' है। उसके आस-पास कान्तिपुर, चेदि और मालव बतलाये गये हैं। संभावतः प्राचीन 'जैहाहुति' ही आधुनिक बुन्देलखण्ड है।<sup>5</sup>

1. इंडियन एन्टीक्वेरी, 1908 भाग 37 पृष्ठ 130.

2. बुन्देलखि लोक साहित्य, डॉ० रामस्वरूप श्रीवास्तव 'त्नेही' प्र०सं० 1976 पृष्ठ 1.

3. हिमवद्भिन्ध्य योर्मध्ये यत्प्राग्विनशनादपि ।

अत्योय प्रयागाश्च मध्यक्षेत्रं प्रकीर्तितः ।। मनु 2/21

4. ई०आर्इ० भा 1, पृष्ठ 35.

5. मध्ययुगीन भारत, भाग - 3, पृष्ठ - 49.



इस सन्दर्भ में कतिपय किम्बदन्तियाँ भी प्रचलित हैं। गोरेलाल तिवारी के मतानुसार "अलबरता ऐसा हो सकता है कि उनके पूर्व पुरुषों ने विन्ध्यवासिनी देवी की उपासना की है। इसी से "बुन्देलों" नाम प्रचलित हो गया है जो विन्ध्य से बहुत कुछ सम्बन्ध रखता है।<sup>6</sup> एक दन्तकथा के अनुसार बुन्देलों की उत्पत्ति काशी के गहरवार वंश से मानी गई है जो भगवान राम के पुत्र कुश के वंशात्मज माने जाते हैं। कहा जाता है कि लव के वंशज कर्षाज ने पंडितों की सलाह से अशुभ ग्रहों की शान्ति करवाई जिससे यह ग्रहनिवार अथवा गहरवार कहलाये। स्नसाइलिलोपीडिया ब्रिटानिका में भी बुन्देलों को गहरवार अथवा चन्देल वंशीय माना गया है।<sup>7</sup> जब महाराज हेमकरन या वीर पंचम छीने हुये राज्य प्राप्ति के लिये विन्ध्यवासिनी देवी को प्रसन्न करने के लिए आत्मोत्सर्ग हेतु तलवार उठाई ताँ मस्तक में खरोंच लगने के कारण रक्त का एक स्रव विन्धु पृथ्वी पर आ गिरा। फलस्वरूप वीर पंचम की संस्मृति "बुन्देला" क्षत्रिय के नाम से प्रसिद्ध हुई।<sup>8</sup> इससे स्पष्ट है कि गहरवार विन्ध्यवासी हो जाने के कारण विन्ध्येले, विन्देले, बुन्देले क्योंकि विन्धु से बूँद और बुन्द होना कोई अस्वाभाविक नहीं कहलाये। उदाहरणार्थ पहाड़ पर रहने वाले पहाड़ी मारवाड़ निवासी मारवाड़ी तथा रोह पर्वत के निवासी "रूहेले"।<sup>9</sup> बुन्देल राजपूतों का शासन इस भू-भाग पर अधिक समय तक रहा इससे इसका नाम बुन्देलखण्ड पड़ना स्वाभाविक ही है। यह प्रवृत्ति अन्य क्षेत्रों के नामकरण में देखी जा सकती है। जैसे बघेलों से बघेलाखण्ड और रूहेलों से रूहेलखण्ड ही नहीं जाति के आधार पर जटवारी, मदावर, तिकरवकार, तबरधार आदि नाम भी पड़ गए।<sup>9</sup>

6. बुन्देलखण्ड का इतिहास, गोरेलाल तिवारी, पृष्ठ 114.

7. स्नसाइलिलोपीडिया ऑफ ब्रिटानिका, खण्ड 4, पृष्ठ 382.

8. बुन्देली का भाषा शास्त्रीय अध्ययन, डॉ० रामेश्वर प्रसाद अग्रवाल, पृष्ठ 2.

9. बुन्देली लोक साहित्य, डॉ० रामेश्वर श्रीवास्तव "स्नेही" पृष्ठ:3.

महाराजा दत्ता के राजकवि की भी यही धारणा है ।<sup>10</sup>

इस भू-भाग में बुन्देल राज्य के संस्थापक वीर पंचम की चौथी पीढ़ी में राजा अर्जुन पात गहौनी आए और उनके पुत्र सोहनलाल ने संवत् 1313 में खंगारों से बौसी के आस-पास का राज्य छीन लिया । गढ़कुंडार से राजधानी ओरछा में संवत् 1596 विक्रम में आई । संवत् 1822 में लिपौरा और फिर टीकमगढ़ पहुँची । बुन्देले लोग सर्वप्रथम यमुना के दाहिने किनारे पर बसे । आगे चलकर इन्होंने ओरछा पर अधिकार कर लिया था । ओरछा स्टेट गेजेटियर से पता चलता है कि शेरशाह ने कानिंजर पर आक्रमण करने के समय ओरछा के राजा शरतीचन्द्र ने अपने भाई मधुकर शाह को इसका सामना करने भेजा था । इस प्रकार यह निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि "बुन्देलों का राज्य बारहवीं शताब्दी से प्रारम्भ होकर अठारहवीं शताब्दी तक विभूतिशक्ति रूप में चलता रहा और स्वतन्त्रता प्राप्ति के पूर्व छोटे-छोटे जागीरदार बने हुए इस क्षेत्र पर शासन करते रहे हैं । अतः बुन्देलों के साथ बुन्देलखण्ड का नाम जुड़ना समुचित जान पड़ता है ।<sup>11</sup> पुनश्च जजाहती की स्मृति में "आज भी बुन्देलखण्ड के ब्राह्मणों और वैश्यों की एक जाति जजाहतिया या जुझातिया नाम से पुकारी जाती है । महोबा के पीर मुहम्मदशाह की दरगाह में लगे पत्थर पर खुदे हुए लेख की पंक्ति 6 से भी यह नाम स्पष्ट होता है । अतएव इन सब प्रमाणों से सिद्ध हो जाता है कि समय-समय पर इस भू-भाग का नाम द्वापार, वज्र, जैजक, युक्ति, जुझाती, जुझारखण्ड तथा विंध्यखण्ड भी रहे हैं । ऐसी भी प्रतीत होता है कि विंध्यवासिनी देवी अथवा विंध्यवाचल शृंखला में स्थित होने के कारण इस प्रदेश का नाम

10. प्रथमहिं राज आपनो पायो, परम्व भोगनहार कहायो ।

यह कह हाथ माथ पर राखे, पुहियी प्रगट बुन्देला भाखे ।।

-कृतज्ञ प्रकाश, सम्पादक-श्याम सुन्दर दास [ना 09080 काशी] पृष्ठ 7.

11. [अ]. लोक साहित्य, डॉ० रामचन्द्र श्रीवास्तव "स्नेही" पृष्ठ 3.

विन्धेयखण्ड पड़ा जो बाद में हुन्देलखण्ड हो गया है। हुन्देलखण्ड का कहीं कहीं तक शक्तिशाली राज्य होने के कारण हुन्देलखण्ड नामकरण तो निश्चित ही है। इसी ऐतिहासिकता को अपनी गोद में समेटे जिला जालौन आ भी लोक विश्रुत है। यहाँ के ऐतिहासिक एवं दर्शाणीय स्थलों में उरई, कोटरा, तैदनगर, रट, अकोढ़ी, जालौन, कंजौसा, जगममपुर, होमई, कुठौद, गेखपुर बुजुर्ग, कोंच, गोपापुरा, पिरौना, मऊ, कालपी, बबीना, कदौरा, इटौरा, परासन तथा चोंदनी आदि प्रसिद्ध हैं।

1.2

जैनाक मुक्ति की स्थिति इस प्रकार मानचित्र पर  $22^{\circ}$  और  $27^{\circ}$  उत्तरीय अक्षांश तथा  $75^{\circ}$  और  $84^{\circ}$  पूर्वीय भूरेखाओं के मध्य में है। इस क्षेत्र का क्षेत्रफल लगभग 51000 वर्ग मील है।<sup>11</sup> जगन्नाथ कलिङ्गम के अनुसार जैनाक मुक्ति साम्राज्य की सीमाएँ वह समस्त क्षेत्र आ जाता है जो गंगा और यमुना के दक्षिण में नर्मदा महानदी तक फैला है। आधुनिक सागर और बेतारी जिला भी उसमें आ जाते हैं।<sup>12</sup> वी० ए० रिम्पे ने भी इस भौगोलिक सीमा को स्वीकार किया है।<sup>13</sup> पौराणिक मान्यताओं के अनुसार इस सम्बन्ध में प्रागाणिक जानकारी उपलब्ध होती है। यथा- वैवस्वत मनु की वंश परम्परा में यदु को राज्य विभाजन में चर्मयवती, वेत्रवती तथा शुक्तिमती नदियों से अभिलिखित प्रदेश प्राप्त हुआ। इन्हीं के वंश में महाराजा चिदि हुए जिससे इस वंश का नाम चेदि पड़ा। इस प्रकार चेदि नाम प्रारम्भ में यम्बल और केन के बीच यमुना के दक्षिणी प्रदेश अर्थात् केवल उत्तरी हुन्देलखण्ड का था। आधुनिक हुन्देलखण्ड का दक्षिणी भाग उसमें कब से सम्मिलित हुआ, उसका कोई स्पष्ट ऐतिहासिक निर्देश नहीं मिलता।<sup>14</sup> स्कन्दपुराण में कहावृत्ति

11. [ब], चन्देल और उनका राजत्वकाल, केशवचन्द्र मिश्र, पृष्ठ-6.

12. आर्योक्तीजिकल सर्वे ऑफ इण्डिया भाग-2, पृष्ठ-413.

13. एपिग्रेफिया इण्डिका, भाग-30, पृष्ठ-130.

14. इतिहास प्रवेश, जयचन्द विद्यालंकार, पृष्ठ - 95.



क्षेत्र का परिचय इस प्रकार किया गया है — इस देश की ग्राम संख्या 42 हजार थी । इसके आस-पास कानिपुर, कटवार, पैदि और गालव बतलाये गये हैं । इनकी ग्राम संख्या क्रमानुसार 9 लाख, 9 लाख और 1,18,092 बतलाई गई है । संभवतः प्राचीन जहाद्विती ही आधुनिक बुन्देलखण्ड है ।<sup>15</sup> दीवान प्रतिपाल सिंह ने "बुन्देलखण्ड का इतिहास" में राजा छत्ताल के समय के बुन्देलखण्ड की सीमा भी इसी प्रकार निर्धारित की है ।<sup>16</sup> वेतवा और केन काठौ तथा नर्मदा के उपरले काठे वाला प्रदेश बुन्देलखण्ड है । वस्तुतः यह भौगोलिक सीमा आधुनिक बुन्देलखण्ड की यथार्थ सीमा है ।<sup>17</sup> राजनीतिक विभाजन के अनुसार इस भू-भाग के अन्तर्गत निम्नांकित जिला लिये जा सकते हैं:-

उत्तर प्रदेश :-	॥1॥ जालौन	॥2॥ झाँसी
	॥3॥ हमीरपुर	॥4॥ बाँदा
	॥5॥ ललितपुर ।	
मध्य प्रदेश :-	॥6॥ टीकमगढ़	॥7॥ छतरपुर
	॥8॥ पन्ना	॥9॥ दमोह
	॥10॥ सागर	॥11॥ नरसिंहपुर
	॥12॥ भिण्ड	॥13॥ दतिया
	॥14॥ ग्वालियर	॥15॥ शिवपुरी
	॥16॥ गुरेना	॥17॥ खजिना
	॥18॥ गुना	॥19॥ राजगढ़
	॥20॥ रायसेन	॥21॥ होशंगाबाद ।

15. मध्ययुगीन भारत, भाग-3, पृष्ठ-49.

16. इस जमुना उत नर्मदा, इस चम्बल उत टॉस ।

छत्ताल तौ तरन की रही न काहू हौत ॥

उत्तर समथल भूमि गंग, जमुना सुबहति है ।

प्राची दिति कैमूर सोन, कासी तुलसीति है ॥

दक्खिनेरथ विंध्याचल तन शीतल करनी ।

पच्छिम में चम्बल घंचल सोहत मनहरनी ॥

तिन भयि राजे गिरि बल तरिता सहित मनोहर ।

कीर्ति बुन्देलन की, बुन्देलखण्ड वर ॥

17. भारतभूमि और उसके निवासी, जयानन्द विद्यालंकार, पृष्ठ-65.



इस प्रकार बुन्देलखण्ड के उत्तर में यमुना दक्षिण में नर्मदा, पूर्व में तँतिसूतमता और पश्चिम में यमून नदियाँ स्थित हैं । यह प्रदेश जो इन चार नदियों के बीच-बीच में आया है, बुन्देलखण्ड माना जाता है ।

सांस्कृतिक एवं भाषा की विशेषताओं को ध्यान में रखते हुए आज का यह बुन्देलखण्ड नियमित ही अपने प्राचीनतम अवशेषों को सुरक्षित किये हुए गवेषित है ।

इसी सांस्कृतिक बुन्देलखण्ड प्रदेश का एक जिला है जालौन । आज बुन्देलखण्ड प्रान्तीय संभाग के अन्तर्गत केवल पाँच जिला अर्थात् झाँसी, हमीरपुर, बोंदा, ललितपुर और जालौन ही प्रशासनिक इकाई के रूप में स्वीकार किये जाते हैं । जिला के रूप में यह सन् 1940 ईस्वी में निर्मित हुआ । इसके पूर्व यह भाग गराओं के आधीन था । सन् 1981 की जनगणना के अनुसार इस जिला की जनसंख्या नौ लाख सत्तासी हजार चार सौ सत्तीस थी । इसका क्षेत्रफल 4,55,690 हेक्टर है । इस जिला में जालौन सहित कोंच, उरई तथा कालपी चार तहसीलें हैं । जालौन, माधौगढ़, रामपुरा, कुठौद, महेबा, कदौरा, डोरे, रट तथा नद गाँव नौ विकास खण्ड हैं । यहाँ 638 ग्राम पंचायतें तथा 81 न्याय पंचायतें हैं । इस समय इस जिला के कुल ग्रामों की संख्या 1156 है ।

#### जनपद की सीमा इस प्रकार है :-

उत्तर में :-	इटावा तथा कानपुर जिला, यमुना नदी,
दक्षिण में :-	झाँसी जिला एवं घेतवा नदी,
पूर्व में :-	हमीरपुर जिला,
पश्चिम में :-	मध्य प्रदेश एवं पटुन नदी,

इसकी लम्बाई पूर्व से पश्चिम में 90 कि०मी० चौड़ाई उत्तर से दक्षिण पर्यन्त 75 कि०मी० है । इस जनपद में कोई विशाल नदी एवं पर्वत नहीं है ।

हाँ, यमुना घेतवा तथा पहुज अथवा ही उस जनपद में प्रवाहित होती है। सिनवई, पिरावली, गुमावली, सला और पहाड़ गाँव के पास छोटी-छोटी पहाड़ियाँ हैं। इसी प्रकार मंला, रावर तथा चरणाई छोटे-छोटे बरसाती नाले हैं।

यहाँ ग्रीष्म काल में अधिक गर्मी तथा शीतकाल में अधिक ठंड पड़ती है। जाड़ा, गर्मी और बरसात तीनों मौसम होते हैं।

उस जनपद की मिट्टी मार, काबर, पडुवा और राकड़, है जिसमें गेहूँ, चना, जौ उलसी, सरसों तथा मसूर आदि फसलें होती हैं।

सिंधाई के साधनों में कुआँ, तालाब और नहरें प्रमुख हैं।

मध्यरेलवे की शाखा कौंसी, स्ट, उरई, कालपी होती हुई कानपुर तक जाती है।

1.3

समाज और राजनीति के क्षेत्रों में भी आधुनिक युग में जो प्रगति हुई है, उसका आधारभूत कारण मनुष्य की भौतिक उन्नति ही है। व्यावसायिक क्रान्ति के कारण मनुष्य बड़े पैमाने पर आर्थिक उन्नति करने में समर्थ हुआ। यांत्रिक शक्ति से चलने वाले विशालकाय कारखानों में कार्य करने के लिए हजारों मनुष्य बड़े नगरों में एकत्र होने लगे। इस नयी परिस्थिति के कारण व्यावसायिक जीवन का स्वरूप ही एकदम परिवर्तित हो गया..... इस द्वाा में विचारशील मनुष्यों, ने सोचना शुरू किया कि विविध मनुष्यों में परस्पर किस प्रकार का सम्बन्ध होना चाहिए। इसी कारण "समाजवाद" आदि नई विचारधाराओं का विकास हुआ, जो मानव समाज के स्वरूप को ही परिवर्तित कर देने के लिये प्रयत्नशील है। छापेखाने, कागज आदि के आविष्कार के कारण विद्या व ज्ञान केवल कतिपय व्यक्तियों तक ही सीमित नहीं रह गए और सर्व साधारण जनता को भी शिक्षित होने व नये विचारों से परिचित होने का अवसर मिला। राजाओं के स्वतंत्र शासन व हुलीन

वर्ग के विशेषाधिकारों के विरुद्ध भावना उसमें उत्पन्न हुई और लोकतन्त्र-वाद का विकास हुआ ।<sup>18</sup>

जिस प्रकार लार्डकर्जन के भारत के सप्तवर्षीय शासन को उसके दैनन्दिन जीवन और कार्य का इतिहास माना जाता है उसी प्रकार हम भारतीय स्वतन्त्रता के इतिहास को महात्मा गांधी के जीवन का इतिहास मान सकते हैं ।<sup>19</sup> गांधी जी का व्यक्तित्व कभी प्रत्यक्ष और कभी अप्रत्यक्ष रूप से राष्ट्रीय आन्दोलन में छाया हुआ था । सर्वप्रथम असन्तोष की लहर मजदूर, कृषक एवं छोटे-छोटे गृह उद्योग के कार्यकर्ताओं में व्याप्त हुई ।<sup>20</sup> इस स्थिति में राष्ट्रीय आन्दोलन सामूहिक रूप नहीं ले सका फलतः जो आदर्श उन मध्यम वर्ग के समाज के सम्मुख रखे गये, उनका भरपूर पालन हुआ । इन लोगों को पता था कि उनकी शक्ति ब्रिटिश शासन को चुनौती देने लायक नहीं बनी ।<sup>21</sup>

सन् 1907 में काँग्रेस ने दो दल बन गये । उदारदल का नेतृत्व गोखले और अनुदार दल का नेतृत्व तिलक ने किया । भारत में प्रतिनिधित्व के आधार पर शासन चलाने की माँग होने लगी । सन् 1919 में सामूहिक असन्तोष के फलस्वरूप अनेकानेक हड़तालें प्रारम्भ हो गई । सन् 1920 में दोनों दल एक हो गये और उन्होंने महात्मा गांधी का नेतृत्व स्वीकार कर लिया । इसके अनुसार शान्तिपूर्ण ढंग से स्वराज्य प्राप्ति का कार्य सम्पादित होने लगा ।

यूरोप में हो रहे युद्धों ने सामान्य लोगों में राजनीतिक चेतना का संसार किया । आर्थिक दृष्टि से भारत की जनता अशान्ति और विद्रोह की अवस्था में पहुँच गई थी । युद्ध के पूर्व तक केवल मध्य वर्ग के लोग ही सरकार के विरोधी थे । अब जमींदार बड़े-बड़े व्यवसायी प्रायः

18. भारतीय संस्कृति और उसका इतिहास, हि० सं० 01956, सत्यकेतु विद्यासंस्कार प्र० 56

19. सर जार्ज उनवर्ट बी, इण्डिया एण्ड दि पॉसिबल आफ सम्पायर, पृ० 178.

20. जनपद जालौन के वर्तमान कवि, श्रीमती स्नेहलता श्रीवास्तव, दस्तनिधित्तोष प्रबन्ध से आभार.

21. इण्डिया टुडे एण्ड टुमोरो, रजनी पामदा, पृष्ठ 121.



राज्य भक्त बने थे । सामान्य जनता को अधिकारों का ज्ञान न था।<sup>22</sup> तन् 1921 के विजयवाड़ा कांग्रेस अधिवेशन में विदेशी मां के बहिष्कार की योजना बनी तथा साइमन कमीशन का विरोध किया गया । 23 तन् 1928 में चारदोली की घटना में सत्याग्रह हुआ । तन् 1930 में नमक सत्याग्रह दबाने का प्रयास किया गया किन्तु जनता की शक्ति, साहस और सहनशक्ति के आगे सरकार को हुकना पड़ा । तन् 1933 ई० में गांधी जी ने उपवास प्रारम्भ किया जिसके परिणाम स्वरूप उन्होंने अन्न-नीच का भेद-भाव दूर करने का प्रयत्न किया । यद्यपि गांधी जी न तो दयानन्द और अरविन्द के समान मेधावी पण्डित थे न उनमें विवेकानन्द के समान तेजस्विता थी । अपने समग्र जीवन में उन्होंने कोई ऐसी बात नहीं कही जो उनके पूर्ववर्ती लोगों ने न कही हो । किन्तु साधन पूर्वक उन्होंने सभी प्राचीन सत्यों को अपने जीवन में उतारकर - संसार के सामने यह उदाहरण उपस्थित किया कि जो उपदेश अनन्त काल से दिये जा रहे हैं, वे सचमुच ही जीवन में उतारने योग्य हैं।<sup>24</sup> तन् 1936 में लखनऊ अधिवेशन में सरकार की नीति की कड़ी निन्दा की गई । लगभग 21000 लोग नजरबन्द किये गए । इसी समय नई साम्यवादी पार्टी का गठन हुआ। श्री सुभाषचन्द्र बोस को नजरबन्द बनाने से सुलगती अग्नि और अधिक रूप में भड़क उठी । "इसी समय द्वितीय महायुद्ध चालू हो गया । कांग्रेस सरकार ने हस्तिया दे दिया । इसके पूर्व पहली नवम्बर को वायसराय ने गांधी जी और राजेन्द्र बाबू को समझौता के लिये बुलाया जिसमें सांप्रदायिकता के आधार पर फूट डालने की बात उठायी।<sup>25</sup>

---

22. राष्ट्रीयता और समाजवाद आचार्य नरेन्द्र देव पृ०-38.

23. हुन्देली काव्य परम्परा, डॉ० बालभद्र तिवारी, पृ०-17.

24. संस्कृति के चार अध्याय, रामधारी सिंह दिनकर, पृ०-531.

25. कांग्रेस का इतिहास, डॉ० पदमाभिषेका, पृ०-149-150.



इन सब बातों के कारण जनता यह समझने लगी कि ब्रिटिश शासन के अन्तर्गत भारतीयों का हित नहीं हो सकता । इसलिये भिन्न-भिन्न दलों का गठन हुआ और फिर शासन का विरोध प्रारम्भ हो गया ।

1.4 भारतीय संस्कृति के मूलतः दो स्वरूप सर्वत्र विद्यमान हैं । एक रूप जन संस्कृति का है और दूसरा अभिजन संस्कृति का । जन संस्कृति की अविरल अविच्छिन्न धारा से शक्ति लेकर तथाकथित जिस संस्कृति का निर्माण किया जाता है, वह अभिजन संस्कृति होती है । लोक संस्कृति का सीधा सम्बन्ध व्यापक जन समूह से होता है । अतः लोक संस्कृति की जैसे ही परम्परा मिलती है ।..... व्यापक भारतीय संस्कृति के घटक के रूप में जाते कितनी वृज, बुन्देली, अग्धी, माववी, निमाड़ी, छत्तीसगढ़ी, भोजपुरी आदि आदि स्थानिक संस्कृतियाँ विद्यमान हैं। उत्तर-दक्षिण, पूर्व-पश्चिम की सभी भाषाओं और बोलियों के अनुसार संस्कृति के स्वरूप में व्यापकता आती गई है । लोक संस्कृति की पहचान लोक में प्रचलित विभिन्न, कलाओं, साहित्य, धर्म, आचार-विचार, रीति-रिवाज, भाषा के विभिन्न प्रयोग आदि में होती है । बुन्देलखण्ड के निर्माण काल में से ही लोक ने जिस संस्कृति को अपनाया, वह इस प्रदेश की संस्कृति के नाम से पहचानी गई । प्रश्न यह है कि बुन्देलखण्ड की मूल संस्कृति तो सामन्तवाद की देन है । मूल से हमारा तात्पर्य उस आधारभूत तत्त्व से है, जिसके कारण बुन्देलखण्ड बना । काशी की सूर्यवंशी गतिरिवार शाखा का एक शासक यदि राज्य में हिस्सा पाने के वंचित न रिया जाता तो कदाचित् बुन्देलखण्ड का निर्माण न होकर कुछ और हुआ होता । इसलिये मूलरूप में सामन्तवाद से सामन्ती व्यवस्था का जन्म ही यहाँ बुन्देलखण्ड के अस्तित्व का आधार है ।

हेमकरन ने अपना छोटा राज्य पाने के लिये विष्णुवाहिनी देवी का आश्रय लिया और उपासना के बल पर भ्रम के सहारे एक नये राज्य की कल्पना को साकार किया । यही तो मुख्य भ्रम रहस्य है कि बुन्देला जाति एक छोटे प्रदेश की शासक बनी और अपनी नीतियों और शौर्य के बल पर

उसे व्यापक बुन्देलखण्ड के रूप में परिणत कर दिया । अभिजन गौण हो गया लोक व्यापार की दृष्टि से, परन्तु उन संस्कृति के अपने मानदण्ड बने । ये मानदण्ड ही बुन्देलखण्ड की लोक संस्कृति का स्वरूप स्पष्ट करते हैं ।<sup>26</sup>

बीसवीं शताब्दी के इस दशक में अब यह कहने में कोई कठिनाई नहीं कि संसार का समस्त ज्ञान दो शाखाओं में कहीं न कहीं बँट जाता है । एक शाखा भौतिकवादी है और दूसरी भाषवादी विचार-चरित्र का ज्ञापन कराती है । इन्हीं के अन्तर्गत व्यक्ति समाज और देश विशेष के सारे राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक कार्य-कलाप, विकास और सम्बन्धों की व्याख्या दी जाती है । भौतिकवादी भौतिक प्रगति के आधार पर यह दावा करते हैं कि वे संस्कृति आर्थिक क्षेत्र और राजनीति में अपनी क्रियाशीलता के कारण अग्रसर हो रहे हैं । आस्थावान होकर वे अपने परिवेश का आर्थिक सामाजिक सांस्कृतिक क्षेत्र में उन्नयनशील होने का दम भरते हैं और संस्कृति को सृजनशील और जन कल्याणी घोषित करते हैं । इनके व्यक्तस्थित क्रिया कलाप, समाज के निष्क्रिय जीवन और अवलम्ब सृजनशीलता में संस्कृति के विकास के माध्यम से प्राण शक्ति भरते हैं । संस्कृति इनकी दृष्टि में मुख्य मात्र को आनन्द और तृप्ति देने वाली साधिका है।

तद्वज ही एक प्रश्न उठता है कि क्या भौतिकता या भौतिकवादी व्यवस्था मुख्य को मशीन का एक ऐसा पुरजा बना देती है कि उसे किसी भी अन्य पुरजे से बदला जा सकता है ।<sup>27</sup> यदि ऐसा है तो निश्चय ही आज के जीवन में व्याप्त मैराज्य, भ्रम, संकल्पहीनता, अकेलापन भौतिकवाद की देन है । यहाँ सांस्कृतिक संकट की दशा उत्पन्न होती है । प्रश्न ही नहीं होता पर यहाँ है कि भौतिकवादी की नींव क्या है? वस्तुतः

भौतिकवादी व्यवस्था में वैज्ञानिकता का आग्रह अधिक है किसी अन्य व्यवस्था की तुलना में । संस्कृति में संस्कार की क्रिया<sup>28</sup> की सम्पन्नता किसी

26. बुन्देली लोक काव्य, डॉ० बलभद्र तिवारी, भाग-3, पृ०-271-272.

27. मैक्स इन दी गार्डेन एज, कार्ल मार्क्स, पृ०-42-43.

28. संस्कृति का दार्शनिक विवेचन, डॉ० देवराज, पृ०-1-2.

29. दि प्लेस आफ दि ध्योरी आफ सिविलिजेशन इन दि सोसियोजॉजी आफ कल्चर, डॉ० मार्शल, पृ०-37.

निश्चित विधान का संकेत देता है। जिसमें एक लक्ष्य होता है, एक मूल्य रहता है जो जीवन को जीने योग्य बनाता है।<sup>30</sup> अर्थात् जड़ जीवन या निष्क्रिय जीवन में प्रगति का पथ संस्कार ही प्रशस्त करता है।

संस्कृति और सभ्यता का अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है इसीलिए यह भी कहा जाता है कि संस्कृतिहीन सभ्यता हो सकती है पर सभ्यता हीन संस्कृति नहीं। जड़ सभ्यता और जड़ संस्कृति दोनों में प्रगति में बाधक होती है। इसीलिए सभ्यता {जिसे हम आधुनिकीकरण का परिणाम मानते हैं} के लिये संस्कृति का होना आवश्यक है। स्पष्ट है कि सभ्यता की रीढ़ संस्कृति है अतः यह कहना गलत है कि आधुनिकीकरण और सभ्यता जन विरोधी हैं। दोनों की संस्कृति के विकास में अमूल्य भूमिका होती है।

संस्कृति में लोक पथ की प्रधान होता है। जिन देशों की संस्कृति में "जन" सामान्य जन को नकार कर विशिष्ट वर्ग {इलाइट} महत्वपूर्ण हुआ है, वह एक ऐसी संस्कृति प्रस्तुत करता है जिसे अभिजन अर्थात् शास वर्ग की संस्कृति कहा जाता है। अभिजन संस्कृति की जनक शासन व्यवस्था, पूँजीवादी व्यवस्था या धर्मोन्नी व्यवस्था होती है। इसमें "फोक" {जन} का पूर्णनिषेध होता है। वह "फोक तोसा टी"<sup>31</sup> और "फोक कत्थर" को प्रस्तुत नहीं करती है।

संस्कृति के नियामक तत्वों में भाषा, साहित्य, कलाएँ, संस्कार, रीति-रिवाज और जीवन दर्शन को परिनिमित्त किया जाता है। इतिहास से हमें संस्कृतियों की विविधता मिलती है जिसका निरूपण विभिन्न जातीय तथास्थान सम्बन्धी मानव समुदायों में हुआ है और जिन पर किसी कौम के इतिहास की तथा एक निश्चित भौगोलिक तथा सामाजिक

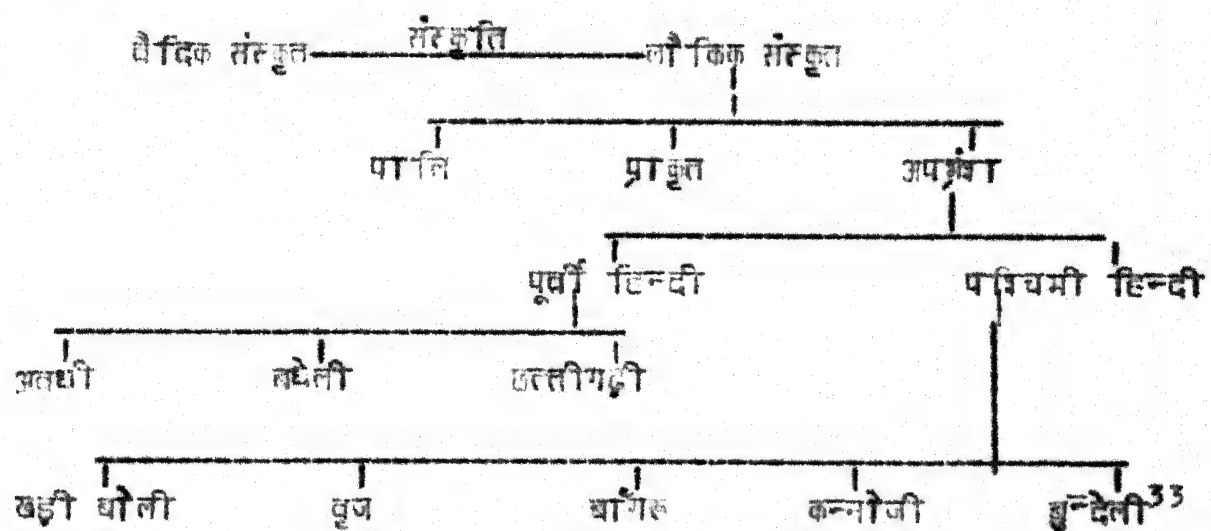
30. संस्कृति का दार्शनिक विवेचन, डॉ० देवराज, पृ०-148.

31. फोक कत्थर स्पष्ट औरत प्रडीशन, श्री एस०एन०जीवास्तव, पृ०-10.



वातावरण में उसके जीवन की छाप होती है।<sup>32</sup>

जालौन जनपद के सांस्कृतिक विवेचन के पूर्व में उसके भाषा-साहित्य सम्बन्धी प्रकरण पर विचार करना होगा। सम्पूर्ण बुन्देलखण्ड में पश्चिमी हिन्दी से प्रादुर्भूत बुन्देली का व्यवहार दृष्टि गोचर होता है। इसके विकास का क्रम इस प्रकार है :-



जालौन जनपद काँसी जनपद के उत्तर में स्थित है। इसकी पूर्वी सीमा पर निम्हा एवं लोथन्ती बोलियाँ प्रचलित हैं। शेष भाग में प्रामाणिक बुन्देली का प्रभाव है। मध्य जालौन "ऐ", "औ" की अपेक्षा "ए" एवं "ओ" का प्रयोग होता है।<sup>34</sup> पश्चिमी जालौन में मुख्य अन्तर उच्चारण के विवृत्त होने में है। "ए" तथा "ओ" का "ऐ" एवं "औ" संप्रदान के चिन्ह स्वरूप "को", कौँ कोँ, कौ है। चल्पाँ, गयउ, बैठाँ, करौ तथा बड़ी का प्रयोग होता है। अन्यत्र डॉ० ग्रियर्सन ने प्राचीन एवं सांस्कृतिक बुन्देलखण्ड की दक्षिणी सीमा नर्मदा नदी तक मानी है।<sup>35</sup> वास्तव में "बुन्देली बुन्देलखण्ड

32. ऐतिहासिक भौतिकवाद, व० केले और म० कोवाल जोन, पृष्ठ 158-159.

33. भाषा विज्ञान, डॉ० रामस्वरूप खरे, सरस्वती प्रकाशन कलकत्ता 1985 पृष्ठ 125.

34. भारत का भाषा सर्वेक्षण, डॉ० ग्रियर्सन, खण्ड नौ, पृ०- 227.

35. उपरिक्त .. .. पृ०- 86.

की बोली है। शुद्ध रूप में यह झाँसी, जालौन, हमीरपुर, ग्वालियर, औरंगा, सागर, भोपाल, नरसिंहपुर, सेवनी तथा होशंगाबाद में बोली जाती है। इसके कई मिश्रितरूप दतिया, पन्ना, बखारी, दसोह, बालाघाट, तथा छिन्वाड़ा के कुछ भागों में पाये जाते हैं।<sup>36</sup> इसके बोलने वालों की संख्या लगभग 80 लाख है। यह ओंकार बहुला है। मूल बुन्देलखण्डी में अब काव्य-सर्जना की जा रही है। इसका लोक साहित्य यत्र-तत्र विपुल राशि के रूप में अपने उद्धार की प्रतीक्षा कर रहा है। गद्य का एक उदाहरण द्रष्टव्य है - "एक गाँव में माते की छोर के ढिगाँ एक गरीब किसान की खेती ठाँड़ी होती। ऊँछों लख के माते बोलो कि पायरे, हमारा खेती अपने छोरन से चरा लई, तोखों देख नई" परत के हम रखवारी कर रहे।"<sup>37</sup> व्यावकृत "रामचन्द्रिका" एवं लाल कृत "जनप्रवारा" में द्रज के साथ साथ बुन्देली के शब्द प्रचुर परिमाण में प्रयुक्त हुए हैं। संप्रति शोधार्थी इसके स्वरूप, उद्भव और विकास के विश्लेषण एवं भाषा वैज्ञानिक अध्ययन में संलग्न हैं। बुन्देली का प्राग साहित्य, लोक कथाएँ, लोकोक्तियाँ आदि प्रभूत मात्रा में उपलब्ध हैं। ईसुरी का नाम बुन्देली कवियों में मूर्धन्य है।<sup>38</sup>

बुन्देली साहित्य की कुछ झलक निम्नांकित है :-

"व्यास कहैं जिन दम्बरु, सूरत आध लई बिन आँध करे की।

हाँसी नहीं चर साँची कहौ, यह झाँसी भई उन्हें पाँसी गरे की ॥"

—धासीराम व्यास

"धन सपरत बेला ताल, मछरिया माथे की चिदियाँ लै गई।

मोय निकतत आवैं लाज, चुनरिया वारी ननदिया लै गई ॥"

—अवधेश

36. हिन्दी भाषा का इतिहास डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, पृ० - 66.

37. भाषा विज्ञान, डॉ० रामस्वल्प ठरे, पृ० - 128.

38. हिन्दी भाषा का परिचयात्मक ज्ञान, डॉ० रामस्वल्प ठरे, पृ०-29.

"ओजू हमें लगत है पारौ, जंचन आंग तुमारौ ।

जिन सिंगारे दमकत ऐतौ, बिलकत जैतौ पारौ ॥"

-----गुनसागर सरयार्थी

"करहै नेह तोर जिन बह्यौ,

दिन-दिन और बढ़यौ ।

जैसे मिलै दूद में पानी,

उसइ मन मिलयौ ॥"

-----लोककवि ईसुरी

-----0-----



## युगीन परिस्थितियाँ

### 2.1 राजनैतिक परिस्थितियाँ :-

औरंगजेब के बाद मुगल साम्राज्य पूर्णतया खण्ड-खण्ड हो गया था उस समय भारत में कोई भी ऐसी प्रबल राज शक्ति नहीं रह गयी थी जो विदेशी लोगों से भारत की रक्षा करने में समर्थ हो सकती, परिणाम स्वरूप 18वीं शताब्दी के अन्त और 19वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में अंग्रेजों ने इस देश पर अपना अधिपत्य स्थापित किया। सन् 1845 ई० एवं 1848 ई० में अंग्रेजों का सिक्खों से युद्ध हुआ जिसमें सिक्खों की पराजय हुई। अतः 1849 ई० में लार्ड डलहौजी ने पंजाब को भी अपने अंग्रेजी शासन में लेकर वहाँ के राजा दलीप सिंह को राजगद्दी से उतार दिया तथा इसी प्रकार सिन्ध, उत्तर पश्चिमी प्रदेश आदि अन्य प्रदेशों पर अंग्रेजी शासन स्थापित हुआ।

19वीं शताब्दी के प्रारम्भ में ही अंग्रेजी शासन द्वारा यहाँ धार्मिक स्वतन्त्रता भी घोषित हो गयी थी, लेकिन भारतीय पराधीनता का अनुभव करने लगे और राजनैतिक अधिकारों की ओर से तज्जुम होने लगे थे। लार्ड मैकाले और राजाराम मोहन राय के प्रयास से भारत में भी अंग्रेजी शिक्षण की स्वीकृत हो गयी थी। जिसके कारण भारतीय अपनी अन्तर्राष्ट्रीय स्थिति को समझने लगे थे। सन् 1890 के लगभग बहुत सी ऐसी घटनाएँ हुई जिन्होंने भारतीयों को असन्तुष्ट किया। इस समय यातायात के साधनों का प्रयास हो जाने के कारण अनुभवों के विचारों

में प्रसार हुआ । रेलें, सड़कें, तार, नहरें इत्यादि विचारों के प्रसार में बहुत ही सहायक हुए ।

सन् 1950 में सिपाही विद्रोह जो सफल नहीं हुआ । सन् 1858 ई० में महारानी विक्टोरिया की घोषणा पत्र निकला जिससे भारतीयों को बहुत कुछ विश्वास हुआ, जिसमें उदारता, धार्मिक-तटस्थता के भाव आदि विशेष थे । इसके कारण देश में कई वर्षों तक राजनैतिक आन्दोलन शान्त रहे । ह्यूम आदि कुछ सहृदयों ने अंग्रेजी शासन के दोष भी समय-समय पर बतलाये तथा उन्हीं की प्रेरणा से यहाँ कांग्रेस की स्थापना हुई ।

19वीं शताब्दी के अन्त में लार्ड लिटन वाइ सराय होकर भारत आए । इनके समय में ही टेलीग्राम का प्रसार हुआ । उन्होंने दिल्ली दरबार का आयोजन करके विक्टोरिया को भारत की सम्राज्ञि घोषित करके भारत को इंग्लैण्ड का एक उपनिवेश माना, जिससे भारत की शिथिल जनता संशक हुई । इसके साथ ही साथ दिल्ली दरबार बड़ी ही शान से किया गया जिसमें बहुत ही खर्चा हुआ और दूसरी ओर देश में दुर्मिथ फैला था । अतः इसका भी प्रभाव भारतीयों पर अच्छा नहीं पड़ा । भारतीयों पर लोक प्रकार के उत्तर दायित्व भी लाद दिए । अतः उनकी भावनाएँ विद्रोह पूर्ण हो उठीं । ह्यूम ने इन्हें शान्त करने का प्रयत्न भी किया, जिसका तत्कालीन पत्रों में साम्राज्यवादी नीति तथा भारत पर लादे गए युद्ध सम्बन्धी कृपा पर आक्षेप हुए । तथा मिश्र, दास एवं प्रेमधन आदि की रचनाओं से उस समय की परिस्थिति का आभास मिलता है । इसी समय वर्नाक्युलर रेक्ट भी पास हुआ जिसका जनता ने विरोध किया लेकिन शासन ने भारतीयों के प्रति उपेक्षा का भाव प्रकट किया । इस समय साहित्य राज भक्ति तथा देश भक्ति दोनों को पुनः-पुनः समझाते थे । परन्तु देश भक्ति और राज भक्ति दोनों ही

में हरिश्चन्द्र ने देशी राजाओं और जमींदारों के अपर आक्षेप किया और उन्हें देश भक्ति की ओर प्रेरित किया ।

लार्ड लिटन के बाद लार्ड रिपन भारत आए । यह बहुत ही सरस स्वभाव के थे एवं उदार प्रवृत्ति के भी थे । अतः यह लार्ड लिटन की अपेक्षा अधिक लोकप्रिय हुए । इन्होंने अपने शासन काल में स्थानीय स्वायत्त शासन स्थापित करने का प्रयत्न किया । इन्वर्ट के विरोध में भारतीयों की कुछ मांगें थी लेकिन सफलता नहीं मिली । अतः भारतीयों के मन स्वतन्त्रता की भावना जागृत हुई । रिपन का युग गवर्नरों में स्वर्ण-युग माना गया है फिर भी 1884 ई० में कांग्रेस की स्थापना हुई । इसके पहिले भी कुछ स्थानों में राष्ट्रीय समाजों की स्थापना हो गयीं थीं । जिनके द्वारा देश के बड़े-बड़े विद्वान तथा कार्यकर्त्ता ही अपने विचारों को व्यक्त करते रहे । 1976 में बंगाल में इंडिया एसोसियेशन की स्थापना हुई । सुरेन्द्र नाथ बनर्जी सम्पूर्ण भारत में एक संगठित संस्था स्थापित करने का विचार किया तथा अनेक आन्दोलनों की प्रेरणा भी दी ।

1884-85 में इंडियन नेशनल कांग्रेस के अधिवेशन का आयोजन किया गया जो ह्यूम महोदय के प्रयत्न द्वारा ही हुआ । इस प्रकार देश की राजनैतिक परिस्थिति का प्रभाव तत्कालीन साहित्य एवं विचारधारा पर भी पड़ा । अतः पं० कालीदत्त नागर भी तत्कालीन राजनैतिक परिस्थिति से प्रभावित थे ।

इस प्रकार देश की राजनैतिक परिस्थितिके फलस्वरूप राष्ट्रीय कार्यक्रम का सूत्र बात हुआ । अंग्रेजी की प्रतिवादी नीति तथा विरोधी कानून के कारण इस आंतरिक चेतना का विकास हुआ और समा-संस्थाओं के रूप में इस भावना की अभिव्यक्ति हुई । भारतेन्दु युग तथा द्विवेदी युग के कवियों में भी इस प्रकार की सम्पूर्ण न राजनैतिक परिस्थितियों



की झलक स्फुटता के साथ मिलती है । देवा भक्ति और राज भक्ति दोनों का प्रवाह समानान्तर चलता दिखाई पड़ता है । युग की सर्व-लोकप्रिय उन्नति वैज्ञानिक आविष्कार इत्यादि की प्रेरणा से साहित्यिक राजभक्ति के भाव से काट्य रचते थे । परन्तु परिस्थितियों तथा पराधीनता के प्रभाव से उनमें देवा भक्ति की भावना जागृत होती थी । जिसके फल-स्वरूप वह देवा भक्ति का राग गाते दिखाई पड़ते हूँ ।.....। देवा की सारी विचार धारा राजनीति के साथ मिलकर चल रही थी और इस युग में निर्मित साहित्य उससे पूर्णतया प्रभावित है ।”

## 2.2 आर्थिक परिस्थिति :-

वैदिक काल से ही धर्म, अर्थ एवं मोक्ष मनुष्य के जीवन से संबंधित माने गए हैं जिन्हें मोक्ष की प्राप्ति के साथ-साथ अर्थ पर बहुत ही महत्व दिया गया है । संसार में मनुष्य बिना अर्थ के अपनी शारीरिक एवं मानसिक सुविधा का समाहार नहीं कर सकता है । अतः जीवन को सुखमय बनाने के लिए अर्थोपार्जन बहुत ही आवश्यक है । मनुष्य के समृद्धशाली होने पर देवा भी समृद्धशाली हो सकेगा और जो देवा समृद्धशाली होगा तो उस देवा में संस्कृति और कला का पूर्ण विकास होगा । अतः समृद्धशाली वातावरण में ही क्रेठ काव्यों की रचना हुई है । रीतिकाल इसके लिए कला का युग ही कहा गया है जिसमें भृंगार आदि पर सम्यक् ग्रन्थों की रचना हुई है । आज की आर्थिक विध्वस्ताओं ने ही काव्य और कला की ओर से मनुष्य का विमुख कर दिया है । अतः देवा की साहित्यिक तथा कलात्मक समृद्धि के लिए अर्थ प्रधान ही है ।

“अग्नेजी राज्य वस्तुतः व्यापारिक वर्ग का राज्य था और इसके फलस्वरूप इस युग में वैवासायुति और वैवाय वर्ग का प्रभुत्व स्थापित हो गया, 1. रत्नाकर और उनका काव्य - उवा जायसवाल पृ०-३२,



जिससे नवीन साहित्य में एक नवीन युग का आरम्भ हुआ ।<sup>2</sup>

19वीं शताब्दी के अन्त में अंग्रेजों का व्यापारिक प्रभुत्व स्थापित हो गया था । इंग्लैण्ड के शासकों के हाथ में शासन आया उन्होंने भारतवर्ष को युद्ध में फँसाकर धन किसी न किसी रूप में बसूल करना प्रारम्भ कर दिया । सन् 1849 एवं 52 में जो घर्षा आदि स' युद्ध हुए उसका भारत पर प्रतिकूल आर्थिक प्रभाव पड़ा । उसी समय यातायात के साधनों की उन्नति हुई जिसके फलस्वरूप छोटे-छोटे व्यापारियों का व्यवसाय समाप्त सा ही हो गया और बड़े-बड़े व्यापारी वर्ग समुन्नत होने लगे । सन् 1857 के विद्रोह से आर्थिक स्थिति खराब हो गयी । सैनिकों की जीविका भी समाप्त हो गयी । अतः देश में बेकारी फैल गयी । सन् 1958 में एक रकट पास किया गया कि भारत का धन उसकी सीमाओं से बाहर नहीं जायेगा लेकिन यह सम्भव न हो सका क्योंकि युद्धों में उसका ध्यान नहीं रखा गया । इसके बाद कृषि सुधार आदि कार्य किए जिससे कुछ राहत मिली । 1966 में दुर्भिक्ष पड़ा जिसने जनता पीड़ित एवं भयभीत कर दिया तथा 1867 में युद्ध एवं महामारी का प्रकोप दोनों एक साथ हुए । 1869 में पुनः दुर्भिक्ष पड़ा ।

इस प्रकार जनता की बहुत ही कठिनाईयों का सामना करना पड़ा । अर्थ की कमी होने के कारण प्रान्तों पर नए कर लगाए गए तथा कृषकों से उनकी पैदावार का आधे से अधिक हिस्सा लिया जाने लगा । इससे इन लोगों की आर्थिक दशा बहुत ही खराब हो गयी और योरोप का व्यापार बढ़ने लगा । इसी समय शिक्षा आदि पर भी नए कर लगाए गए । कृषकों से लगान की धनराशि पहिले से अधिक कर दी गयी । 1874 में बंगाल में दुर्भिक्ष पड़ा । अतः आर्थिक व्यवस्था दिन पर दिन खराब होती गयी । इसके बाद अंग्रेजों की साम्राज्यवादिता रफट रूप से मालूम

2. आधुनिक हिन्दी साहित्य का विकास डा० श्रीकृष्ण लाल,

होने लगी थी । 1877 में पुनः दुर्भिक्ष पड़ा तथा इसी समय युद्ध भी हुआ जिसका व्यय-भार भारत को ही उठाना पड़ा । लार्ड रिपन ने कृषि सुधार तथा युद्धों की शान्ति की व्यवस्था की जिसके कारण देश में कुछ शान्ति पैदा हुई ।

अंग्रेजों की इसप्रकार की आर्थिक नीति के कारण भारत की कृषि और उद्योग धन्ये नष्ट हो गए थे तथा युद्ध और दुर्भिक्षों के बार-बार आने से आर्थिक दशा बहुत ही सोचनीय थी । उन सबके साथ ही अंग्रेजों की आर्थिक नीति का परिणाम दुर्भिक्षों से कहीं अधिक दुःखदायी थी । अतः जन समुदाय स्नेह-स्नेह प्रकाश आने को जीवित रख सका था । यह समय आर्थिक दृष्टि से विपत्तियों का सामने करने वाला युग था । अंग्रेजों की नीति शोषण की थी व्यक्तियों में सभी प्रकार का स्वार्थ नग्नित था । कृषि की उन्नति में बाधक रहे जिससे कृषक वर्ग तदैव ही पीड़ितार्थ भ्रष्ट रहता । अतः भारतवर्ष की उस समय आर्थिक दशा बहुत ही खराब थी मनुष्य जन्म से मरण तक इसी प्रकार की आर्थिक परिस्थितियों की सामना करता रहता था ।

“अंग्रेजों की शोषण नीति का शिकार भारतवर्ष उस समय चारों ओर निराशा के ही दर्शन कर रहा था । जनता दुखी थी और सामन्तवादी वर्ग के लोग जो अंग्रेजों की शोषण नीति के माध्यम थे, उसी जनता के उपार्जित धन पर आनन्द मना रहे थे ।”<sup>3</sup>

भारतेन्दु जी ने दुर्भिक्ष का चित्रण इस प्रकार किया है —

“तीन बुलावें तेरह आवें, निज निज विपदा रोय सुनावें ।

आँखी फूटी भरा न पेट, क्यों तखि साजन नहि अंग्रेज ॥”

---

3. रत्नाकर और उनका काव्य - उभा जायसवात पृष्ठ - 34.

संक्षेपतः अंग्रेजों की साम्राज्यवादी एवं स्वार्थमयी नीति के फलस्वरूप भारत की आर्थिक क्षा बहुत ही सौचनीय थी । कृषि एवं उद्योग-धन्धे भी समाप्त हो गये या नाम मात्र को ही गये जिसके कारण जन समुदाय बहुत ही पीड़ित था ।

### 2.3 सामाजिक परिस्थिति :-

19वीं शताब्दी के प्रारम्भ में हिन्दू समाज अस्त-व्यस्त था जिसका कारण स्पष्ट ही है क्योंकि पहिले मुसलमानों का शासन था अतः उन्होंने हिन्दुओं पर अत्याचार किए जिससे उनका जीवन दुःखदायी था । इसके बाद अंग्रेजों ने अपनी शोषण नीति द्वारा उन्हें और भी दुःखदायी तथा असहाय बना दिया । उस समय अंधविश्वास, रूढ़ियों तथा तुरीतियों सर्वत्र फैली हुई थी अतः उनका नैतिक पतन भी होता जा रहा था । शासकों के सिद्धान्तों एवं उपदेशों से विवश होकर मानना पड़ता था । इस प्रकार उनकी विचारों की स्वतन्त्रता भी समाप्त होती सी मान्य पड़ने लगी थी ।

अंग्रेजी शासन हो जाने पर अंग्रेजी की शिक्षा का प्रसार हुआ । लार्ड मैकाले जो एक बहुत बड़ा शिक्षा विद था उसने भारतीयों का अंग्रेजी शिक्षा के द्वारा मन, रहन-सहन एवं वेश-भूषा आदि को परिवर्तित कर दिया परिणाम स्वरूप अंग्रेजी का शिक्षा का बहुत ही प्रसार हुआ क्योंकि इसके द्वारा उनका समाज में आदर होता था तथा आर्थिक स्थिति में सुधार होना भी सम्भव हुआ । इससे अपनी संस्कृति एवं सभ्यता का त्याग करना पड़ा । अतः समाज में उच्छृंखलता का प्रभाव बढ़ा । राजा राम मोहन राय के प्रयत्न से सती प्रथा का उच्छेद तथा विधवा-विवाह का कानून बने लेकिन इससे हित की अपेक्षा अहित अधिक हुआ । डा० वाष्म्य



ने उचित ही लिखा है — "यह ठीक है कि उस समय सामाजिक और धार्मिक क्षेत्र में न पश्चिम से प्रभावित अति कवियों का अभाव था और न ऐसे व्यक्तियों का अभाव था जो भारतीयता के अनुकूल पश्चिम की अच्छी-अच्छी बातें अपना लेने के पक्ष में थे। किन्तु समाज में मध्य कालीन रुढ़ियों की शृंखला में लकड़े हुए व्यक्ति की ही प्रधानता बनी रह गई।"<sup>4</sup>

अंग्रेजी शासन ने अपनी ओर से सम्मान व्यक्तियों को आर्थिक सहायता देकर अपने बल में कर लिया। बड़े-बड़े राजा लोग भी इनके आश्रित हो गए। इन्हीं ने ही जमींदारी प्रथा को जन्म दिया। जमींदारों के माध्यम से अंग्रेजों ने कृषकों पर अत्याचार कराए जिससे उनकी पहिले से और भी अधिक आर्थिक एवं सामाजिक दशा खराब हो गयी। यातायात के साधनों के प्रसार से भारतीयों को अपनी दशा का ज्ञान हुआ। अतः उनमें समानता का भाव तथा रुढ़ियों के प्रति विद्रोह उत्पन्न हुआ।

समाज निर्माण में शिक्षा का महत्वपूर्ण स्थान होता है। इस युग में अरबी, फारसी, तथा उर्दू शिक्षा ही प्रधान रूप से प्रचलित थी। संस्कृत को तो भूल ही गए थे। अंग्रेजों ने अंग्रेजी शिक्षा को अनिवार्य कर दिया था। अतः उनके धर्म का भी प्रचार हुआ। इसका बाद में प्रभाव उल्टा ही हुआ।

"वास्तव में उस युग में समाज एक नवीन रूप ग्रहण करने का उपक्रम कर रहा था, जिसमें पर्याप्त आशांति और अव्यवस्था थी। वह वह संक्रान्ति का युग था और ऐसे युग में अव्यवस्था का होना स्वाभाविक ही है। फिर भी देश में नव जागरण के लक्ष्य प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर होने लगे थे।"<sup>5</sup>

4. आधुनिक हिन्दी साहित्य का इतिहास डा० वाळ्मेय पृ०-64.

5. रत्नाकर और उनका काव्य — उषा जायसवाल पृ० — 39.



समाज में वर्ण व्यवस्था रुढ़िगत थी । उस समय ब्राह्मण, क्षत्रीय, वैश्य और शूद्र चार वर्ग थे । अछूत वर्ग धृणा की दृष्टि से देखा जाता था । आर्थिक दशा कभी दयनीय थी । समाज में ब्रह्मा ब्राह्मणों का सम्मान था । समाज के नियमों के विपरीत चलने पर वह समाज से द्युत कर दिया जाता था जो सबसे बड़ा दण्ड होता था । अतः मुख्य अवधीत रहा करते थे ।

उस समय समाज में अविवाह एवं बाल विवाह बहु विवाह आदि सामाजिक दुर्रितियाँ थी । शिक्षा केवल ऊँचे वर्ग वालों की ही प्राप्त थी । विवाह अपनी जाति में ही होते थे प्रायः सभी वर्गों में वाल्यकाल्य में ही विवाह हो प्रचल जाया करते थे । निम्न वर्गों में बहु विवाह की प्रथा थी ।

समाज में दण्ड की व्यवस्था थी । हत्या आदि बुरे कर्म करने पर प्रायश्चित्त एवं गंगा स्नान का विधान था । विधवाओं की समाज में विषम परिस्थिति थी लेकिन स्त्रियों का बड़ा सम्मान होता था । वह घर की लक्ष्मी होती थी । परिवार का पूर्णदायित्व उस पर होता था । अश्रितात वर्ग की स्त्रियों पर्दा किया करती थी । धार्मिक स्थानों में तथा धार्मिक विधानों में स्त्रियों को पुण्यों के सम्मान ही अधिकार प्राप्त थे । अधिकांशतः संयुक्त परिवार हुआ करते थे जो मुखिया की कुशलता से चला करते थे ।

संक्षेप में उस समय बुन्देलखण्ड की सामाजिक परिस्थितियाँ बहुत ही विचित्र थीं । धनियों को शिकार का शौक था, ब्राह्मणों को पठन-पाठन एवं पक्ष आदि किया करते थे, वैश्य द्रवि वर्गमि अवश्य ही जुआ का प्रचलन था । न्याय निरूप्यता पूर्ण होता था । सभी उस न्याय की प्रशंसा किया करते थे । शासक वर्ग की अत्याचार अधिक था । निम्न वर्ग का

शोभन किा जाता था । जन साधारण का जीवन सुखमय नहीं था ।

## 2.4 धार्मिक परिस्थितियाँ :-

19वीं शताब्दी में हिन्दू-समाज में धर्म की प्रधानता थी यद्यपि परम्परागत ब्राह्मण धर्म केवल रुढ़िवादी होकर ही रहा गया था । धर्म में वादयाडम्बर बढ़ गया था, मन्दिरों में वैभव प्रदर्शन की ओर जन साधारण का जितना ध्यान आकर्षित था उतना वास्तविक उपासना आदि में नहीं था । पुजारी चिलासी हो गए थे साथ ही वैभव के पास । यथार्थता से अलग होकर सामाजिक दृष्टि से धर्म हुआ भूत, वर्ण व्यवस्था, एवं खान-पान आदि के व्यर्थ सिद्धान्तों में ही रहा गया था । मुसलमानों के प्रभाव के कारण हिन्दू धर्म पालन करने में अनेक प्रकार के व्यवधान उपस्थित हुए जिसके कारण वे येन-केन-प्रकारेण अपने धर्म को सुरक्षित रख सके । अतः उस समय का धर्म बहुत कुछ रुढ़िवाद तथा संकीर्ण बन गया था ।

अंग्रेजों के आने के साथ ही साथ भारतीयों में राष्ट्रीय, सामाजिक, तथा नैतिक जागृति उत्पन्न हुई और धर्म के वास्तविकता की ओर भी उनकी दृष्टि गई । सन् 1827 में ब्रह्म समाज की स्थापना हुई । सन् 1875 ई० में ईसाई धर्म को न अपना सकें अतः आर्य समाज की स्थापना हुई । इससे समाज सुधार भी हुआ । इसके अनुरार मूर्ति पूजा एवं अवतार पर विश्वास नहीं करते थे तथा बहु विवाह को भी बन्द करने का प्रयत्न भी किया । ब्रह्म समाज एवं आर्य समाज के प्रति-क्रियास्वरूप सन् 1888 में ब्राह्मण धर्म को सुगठित करने के लिए पं० दीन दयाल जी ने धर्म मण्डल की स्थापना की ।

हिन्दुओं में त्रिमूर्ति; तत्त्व देववाद, भाग्यवाद, मूर्तिपूजा, तीर्थ यात्रा तथा पुनर्जन्म आदि विविध भावनाएँ प्रचलित थीं । धर्म

के अन्तर्गत अनेक रीतियाँ और प्रकारें कुत्सित थीं । धार्मिक का अधिक प्रचार न होने के कारण लोग धर्म शास्त्रों से परिचित ही नहीं थे क्योंकि वे ग्रन्थ संस्कृत में थे । अतः इस प्रकार का ज्ञान रखने वाले कुछ ही शिक्षित व्यक्तियों तक सीमित था ।

सम्पूर्ण भारत में अंग्रेजी शासन था और सभी उनकी आधीनता स्वीकार कर चुके थे । सभी धर्मावलम्बी अपने-अपने धर्म मानने के लिए पूर्ण रूपेण स्वतन्त्र थे । सभी लोग शैव, राम, कृष्ण आदि को समान रूप से उपासना करते थे एवं सभी के प्रति विश्वास रखते थे । धर्म सम्बन्धी किसी प्रकार की वैमनस्यता नहीं थी । इस प्रकार हम देखते हैं कि उस समय धर्म के नाम पर रूढ़ि विद्यमान थी । धर्म का कंकाल मात्र ही रह गया था । सभी जनता जादू टोना एवं मूर्ति पूजा में विश्वास करती थी । उरई क्षेत्र में इसका प्रभाव पूर्णरूपेण था ।

## 2.5 साहित्यिक परिस्थिति :-

सन् 1867 के पूर्व ऐसा युग रहा जो कि अपनी प्राचीनता का पोषक था । विषय, शैली एवं भाषा में नवीनता का प्रादुर्भाव नहीं हुआ वरन् साहित्य-क्षेत्र में वही प्राचीनता विद्यमान थी । उस समय कव्य का ही महत्व था अतः रचनाएँ काव्य में ही हुआ करती थी । गद्य की ओर किसी का ध्यान ही नहीं था । रीतिकालीन कवियों की भाँति ही काव्य के विषयों को लेकर रचना करते थे लेकिन उनमें वह काव्य-सौन्दर्य न आ सका था । कला की दृष्टि से रीतिकालीन पद-शैली में कवित्त, सवैया, छमाक्षरी, दोहा, चौपाई आदि का प्रयोग किया गया है तथा संस्कृत के वृत्तों का भी प्रयोग कत्र-कत्र दृष्टिगोचर होता है ।

के अन्तर्गत अनेक रीतियाँ और प्रकारें कुत्सित थीं । मिथा का अधिक प्रचार न होने के कारण लोग धर्म शास्त्रों से परिचित ही नहीं थे क्योंकि वे ग्रन्थ संस्कृत में थे । अतः इस प्रकार का ज्ञान रखने वाले कुछ ही शिक्षित व्यक्तियों तक सीमित था ।

सम्पूर्ण भारत में अंग्रेजी शासन था और सभी उनकी आधीनता स्वीकार कर चुके थे । सभी धर्मावलम्बी अपने-अपने धर्म मानने के लिए पूर्ण रूपेण स्वतन्त्र थे । सभी लोग शैव, राग, कृष्ण आदि को समान रूप से उपासना करते थे एवं सभी के प्रति विश्वास रखते थे । धर्म सम्बन्धी किसी प्रकार की वैमनस्पता नहीं थी । इस प्रकार हम देखते हैं कि उस समय धर्म के नाम पर रूढ़ि विद्यमान थी । धर्म का कंकाल मात्र ही रह गया था । सभी जनता जादू टोना एवं मूर्ति पूजा में विश्वास करती थी । उरई क्षेत्र में इसका प्रभाव पूर्णरूपेण था ।

## 2.5 साहित्यिक परिस्थिति :-

सन् 1867 के पूर्व ऐसा युग था जो कि अपनी प्राचीनता का पोषक था । विषय, शैली एवं भाषा में नवीनता का प्रादुर्भाव नहीं हुआ वरन् साहित्य-क्षेत्र में वही प्राचीनता विद्यमान थी । उस समय कव्य का ही महत्त्व था अतः रचनाएँ काव्य में ही हुआ करती थी । गद्य की ओर किसी का ध्यान ही नहीं था । रीतिकालीन कवियों की भाँति ही काव्य के विषयों को लेकर रचना करते थे लेकिन उनमें वह काव्य-सौन्दर्य न आ सका था । कला की दृष्टि से रीतिकालीन पद-शैली में कवित्त, सवैया, छमाछरी, दोहा, चौपाई आदि का प्रयोग किया गया है तथा संस्कृत के वृत्तों का भी प्रयोग कत्र-तत्र दृष्टिगोचर होता है ।



काली कवि अत्यधिक सरल, विनोद प्रिय एवं उदार प्रकृति के थे । मनुष्य में आत्मनिष्ठता होना अत्यधिक आवश्यक है जो कि नागर जी ने पूर्णरूपेण था । कवि की काव्य-कृतियों पर उसकी व्यक्तिगत रुचि का पर्याप्त प्रभाव पड़ता है । उन्हें कथन में गाय की सेवा करने का बहुत ही शौक था । नागर जी केवल कवि ही नहीं थे बल्कि संस्कृत, हिन्दी एवं फारसी आदि भाषाओं के मर्मज्ञ भी थे । संस्कृत के प्राचीन ग्रन्थों का उन्होंने गहन अध्ययन किया था ।

पं० काली दत्त नागर कवि ही नहीं थे वर, उच्च कौटिल्य के विद्वान भी थे । वे प्राचीन साहित्य के पूर्ण मर्मज्ञ थे बहुत थे । उनमें विद्वानता थी अतः इस प्रकृति के कारण सांख्यिक चिन्ता की अनायास सिद्धि हुई । उन्होंने हिन्दी साहित्य को अनुपम ग्रन्थ रत्न प्रदान कर अपने व्यक्तित्व की गम्भीरता के आधार पर अपने नाम को सार्थक कर दिया ।

-----0-----

## कवि के पूर्वज

- 3.1 स्थान एवं प्रदेश
- 3.2 कुल जाति एवं गोत्र
- 3.3 कवि के माता-पिता
- 3.4 सन्तान; पुत्र एवं पुनियाँ

3.1

कवि के काव्य पर उसके घंटा, वातावरण और गुणीन परिस्थितियों का प्रभाव बहुत स्वाभाविक है। जीवन विभिन्न घटनाओं का समुच्चय ही तो कहा जाता है। पंच भौतिक तत्वों के मिश्रण से इसका निर्माण होता है और अन्ततोगत्वा उन्हीं पंच तत्वों में वह लीन हो जाता है।

संसार की समस्त वस्तुओं परमाणुओं द्वारा निर्मित होती है, किन्तु परमाणु नश्वर हैं, अतः विश्व की प्रत्येक वस्तु नश्वर है। इस नश्वरता के कारण ही जगत दुःखमय है। यही दुःख सत्य है। समस्त विश्व शून्य है। महात्मा बुद्ध ने शून्यता का अनुभव कर शून्य में विलीन होजाने को ही निर्वाण कहा है।<sup>1</sup> माध्यमिक आचार्य भी दो प्रकार की सत्यता स्वीकार करते हैं -

“ये सत्ये समुपास्तित्य बुद्धानां धर्मं ज्ञाना ।

लोक संवृत्ति सत्यं च सत्यं च परमार्थतः ॥”<sup>2</sup>

महापुरुष सर्वत्र नहीं होते। यदा-कदा उनका अवतरण इस संसार में हुआ करता है। महाकवि काली दत्त नागर के पूर्वज भी कुछ इसी प्रकार के थे। कहा भी गया है —

“दुल्लभो परितो न तो सवात्थ जायति ।

यत्थ तो जायति धीरो तं कुलं सुखमेधति ॥”<sup>3</sup>

अर्थात् बुद्धिमान पुरुष दुर्लभ है, वह सर्वत्र उत्पन्न नहीं होता। जिस कुल में वह धीर पुरुष उत्पन्न होता है, इस कुल में सुख की वृद्धि होती है।

1. अभिनव पालि पाठावली, तम्या 0 डाँ 0 राजबिहोर सिंह, पुस्तक संख्या 1782 पु 0-42.

2. माध्यमिक शरिका, नागार्जुन, 24/8.

3. धम्म पद, बुद्धबुद्धो/ 193 श्लोक.

महाकवि काली के पूर्वज उत्तर प्रदेश के निवासी थे ।  
जनपद जालौन में आने से पूर्व जिला आजमगढ़ में निवास करते थे ।  
कालान्तर में यह विद्वान परिवार जनपद जालौन के प्रमुख नगर उरई  
में आ बसा । यही पर महाकवि का प्रादुर्भाव हुआ ।

3.2

आपके पिता पं० छविनाथ जी गुजराती ब्राह्मण थे जो नागर  
वंश में समुद्भूत हुए थे । इस प्रकार इन उद्भट और प्रकाण्ड विद्वान  
स्वं महामनीषी के सद्गुणों को अपने में समाविष्ट करके स्वयं विवेच्य  
कवि कालीदत्त नागर भी गुजराती ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए । आपका  
गोन परराशर था ।

कवि की माता अत्यन्त उदार, सरल एवं धर्मपरायण थीं ।  
वे नित्य प्रति अपने आराध्य पति का चरणोदक लेकर पूजा-पाठ करती  
हुई प्रायः भक्ति-भावना में लीन रहा करती थी । उनके मन में गोस्वामी  
तलसीदास की माता हुत्सी के समान ऐसी कामना थी कि मेरी कुधि  
से जो पुत्र उत्पन्न हो, वह अत्यन्त तेजस्वी और यशस्वी हो । सुर-  
तुलसी और मीरा के पद वे गुनगुनाकर अपनी गृहस्थी के कार्यों में दत्त  
चित्त रहा करती थी । वे सचमुच उमा ही थी । यथानाम तथा गुण  
के अनुसार उनमें हमारा धमा, ममता और तप की अपार शक्ति विद्यमान  
थी । सम्पूर्ण जगत् की उद्भूत स्थिति संहारिणी शक्ति पर आपको अगाध  
निष्ठा थी । इस प्रकार से कहा जा सकता है कि कवि की माँ शक्ति  
की अनन्य उपासिका थीं । यही कारण है कि बहुत काल व्यतीत हो  
जाने पर भी आपके दाम्पत्य जीवन में वे क्लिकारियाँ न सुनवाईं  
जिनके लिये प्रत्येक नारी लाधापित रहा करती है ।

अनुष्ठान कभी असफल नहीं होते यदि उनमें पूरी निष्ठा हो ।  
श्रद्धा और विश्वास की अभिवृद्धि एवं अतिरेक ने जगज्जननी श्रवती ने



महाकवि काली के पूर्वज उत्तर प्रदेश के निवासी थे ।  
जनपद जालौन में आने से पूर्व जिला आजमगढ़ में निवास करते थे ।  
कालान्तर में यह विद्वान परिवार जनपद जालौन के प्रमुख नगर उरई  
में आ बसा । यही पर महाकवि का प्रादुर्भाव हुआ ।

3.2

आपके पिता पं० छविनाथ जी गुजराती ब्राह्मण थे जो नागर  
वंश में समुद्भूत हुए थे । इस प्रकार इन उद्भूत और प्रकाण्ड विद्वान  
स्वं महामनीषी के सद्गुणों को अपने में समाविष्ट करके स्वयं विवेच्य  
कवि कालीदास नागर भी गुजराती ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए । आपका  
गोन पहराशर था ।

कवि की माता अत्यन्त उदार, सरल एवं धर्मपरायण थीं ।  
वे नित्य प्रति अपने आराध्य पति का चरणोदक लेकर पूजा-पाठ करती  
हुई प्रायः भक्ति-भावना में लीन रहा करती थी । उनके मन में गोस्वामी  
तलसीदास की माता हुत्सी के समान ऐसी कामना थी कि मेरी कृषि  
से जो पुत्र उत्पन्न हो, वह अत्यन्त तेजस्वी और यशस्वी हो । सूर-  
तुलसी और मीरा के पद वे गुनगुनाकर अपनी गृहस्थी के कार्यों में दत्त  
चित्त रहा करती थी । वे सचमुच उमा ही थी । यथानाम तथा गुण  
के अनुसार उनमें हमारा शमा, ममता और तप की अपार शक्ति विद्यमान  
थी । सम्पूर्ण जगत् की उद्भूत स्थिति संहारिणी शक्ति पर आपको अगाध  
निष्ठा थी । इस प्रकार से कहा जा सकता है कि कवि की माँ शक्ति  
की अनन्य उपासिका थीं । यही कारण है कि बहुत काल व्यतीत हो  
जाने पर भी आपके दाम्पत्य जीवन में वे कलकारियाँ न सुन बाईं  
जिसके लिये प्रत्येक नारी लाक्षापित रहा करती है ।

अनुष्ठान कभी असफल नहीं होते यदि उनमें पूरी निष्ठा हो ।  
श्रद्धा और विश्वास की अभिवृद्धि सर्व अतिरेक ने जगज्जननी शिवजी ने

उमा की सूनी गोदी भर दी । माँ अपने इस प्यारे पुत्र का मुख देख-  
देख भाव-विभोर हो उठती । भगवती काली की अपार कृपा के कारण  
ही । दम्पति ने अपने कुल-दीपक का नाम "कालीदत्त" अर्थात् काली  
द्वारा दिया हुआ देखा ।

3.4

वि के पिता अपने युग के सुप्रसिद्ध तंत्रिक थे । किन्तु उनमें  
क्रोध की भावना किंचित भी नहीं थी । वे भी अत्यन्त, सरल, परोपकारी  
और दयालु थे । संसार तो दुखों का आगार है ही । उनकी धारणा थी  
कि वे अपने इस मानव शरीर द्वारा जितना दूसरों का हितकर ~~कर्म~~  
सकें तो यह उनका परम सौभाग्य होगा । श्री रामचरित मानस की यह  
अर्हती<sup>4</sup> उनकी प्रेरणा-स्त्रोत थी । भारतीय संस्कृति, शास्त्र, आगम  
और निगम पर आपका पूर्ण विश्वास था । आपाद भक्तिक आप भारतीय  
वेशा-भूषा धारण करते थे । धोती-अंगरखा आपका दैनिक वेश था ।  
तिर पर पगड़ी धारण करते थे । जीवन के उत्तरार्ध में आपने उड़ी श्री  
धारण कर ली थी । भव्य और दिव्य तलाट पर त्रिपुण्ड सुशोभित  
रहा करता था । त्रिपुण्ड के मध्य रोली अथवा रक्त चन्दन का बिन्दु  
विराजमान रहता जो उनके शाक्त होने का भी प्रमाण था ।

आहार-विहार अत्यन्त संयत और शास्त्रानुकूल था । आप  
तख्त पर लेटते थे । यद्यप्य के स्थान पर खड़ाई धारण करते थे ।

तंत्र-मंत्र के द्वारा दुखी और अयंकर रोगों का उपचार करना आपका  
कौतुक था ।

3.5

ऐसी लोक में मान्यता है कि वैद्य प्रायः निःसन्तान होते  
हैं । तंत्र मंत्र के ज्ञाता भी इस दुख को प्राप्त होते हैं । पर, वे अपनी  
साधना द्वारा पुत्र-रत्न की प्राप्ति में सफल हो जाते हैं । पं० छविनाथ

4. बड़े भाग मानुस तन पाया, सुर दुर्लभ तद ग्रन्थन गावा ॥

अपने पिता की एकमात्र सन्तान थे । ईश्वर एवं माँ भगवती की कुछ ऐसी कृपा हुई कि दाम्पत्य जीवन के उत्तरार्ध में आपको "काली दास" की उपलब्धि हुई उस प्रकार यह भी अपने माता-पिता की एकमात्र सन्तान के रूप में रहे और उनके वंश का नाम उजागर किया । काली कवि की कोई बहन न थी । स्वभाव धन्य कवि काली ने अपने पिता से धन-मान्य आदि सम्पत्ति सब पाई हो अथवा नहीं । पर विरासत के रूप में तंत्र-मंत्र और काव्य की अपार सम्पदा अवश्य प्राप्त की । वास्तव में वे इसके तुलान एवं सच्चे अधिकारी थे । एक विद्वान का उद्घरण यहाँ अवलोकनीय है —

"हनुमत्पताका वस्तुतः पवन-तनय श्री रामदूत अंजनेय हनुमान जी के पता की ध्वज पताका है । पण्डित कालीदास जी नागर "कालीकवि" की यह अनुपम कृति साहित्य मर्मों एवं भावुक क्षणों के लिये तमान रूप से समादरणीय है । संस्कृत साहित्य में जिस प्रकार अभिमान शाकुन्तल का चतुर्थ अंक सर्वोत्तम माना जाता है, उसी प्रकार रामायण में सुन्दरकाण्ड की अपूर्व आभा है । उसी सुन्दर काण्ड के रम्य कथानक को 135 पद्यों में कवि ने लिखा है । हिन्दी की रचना में भूत मानव भगवान् शंकर के स्तन में एक एक संस्कृत में लिखा गया है । उसमें प्रयुक्त पंचवामरमुत्त शिव-ताण्डव स्तोत्र का स्मरण करा रहा है । इससे विदित होता है कि ग्रन्थकार का हिन्दी पर जितना अधिकार था इतना संस्कृत पर भी था । समस्त पुस्तक मनोयोग पूर्वक अध्ययन योग्य है । स्थान-स्थान पर भाव चातुरी विद्यमान है ।<sup>5</sup> दिगदर्शनार्थ चन्द्र कलंक के वर्णन में कवि का नैपुण्य<sup>6</sup> कूटव्य है ।

5. डॉ० कृष्ण दास शारदाज एम०ए०, पी-स्व०डी०, डी०लिट्० केपत्र से उद्धृत.

6. "सौहत परे कलंक के शशि मह,

शेष कण्डली पर मनुह सोयत परे सुबिन्द ॥"

वास्तव में "काली कवि" में अनुका संगम था । वे पण्डित थे और थे तांत्रिक, ज्योतिषी थे और पहलवान, भक्त थे और थे सुकवि। बहुमुखी प्रतिभा के धनी काली महाराज का शृंगार और वीर रस दोनों पर समान अधिकार था ।-7

"गुजरातियों की हिन्दी साहित्य निधि में अरणास लेखकों-  
कवियों की गजबूत श्रृंखला ना काली कवि पण एक ज्योतिर्मय मणका  
हैं । आ बात निर्विवाद है ।-8

-----0-----

- 
7. दैनिक जागरण कानपुर के 24 मई 1985 के पृष्ठ 4 पर प्रकाशित  
डॉ० हरिमोहन लाल श्रीवास्तव के लेख से उद्धृत ।
  8. गुजराती के सुप्रसिद्ध विद्वान स्व० लेखक विश्वनाथ यादव के दिनांक  
26.6.85 के पत्र के आधार पर ।



## कवि का व्यक्तित्व एवं शिक्षा दीक्षा

- 4.1 शैशव एवं वात्स्यावस्था
- 4.2 कैशोर्य एवं तरुणावस्था
- 4.3 प्रौढ़ावस्था
- 4.4 कवि के विद्या गुरु दीक्षागुरु एवं काव्यगुरु
- 4.5 कवि का दाम्पत्य-जीवन
- 4.6 काव्य की प्रेरणा
- 4.7॥1॥ कवि की वेशाश्रूषा, रुचियाँ एवं स्वभाव तथा व्यसन एवं  
अध्यवसाय
- 4.8॥2॥ तांत्रिक स्वरूप
- 4.9 कवि के मित्र : समकालीन कवि
- 4.10 जीवन के प्रमुख कार्य
- 4.11 देहावसान

६.।

शैशव मानव जीवन का अनभावन वसन्त है । प्रफुल्ल वदन, उत्फुल्ल नयन, निरञ्जल हृदय, अंग मार्दव, आकर्षक स्वरूप तथा नैसर्गिक लावण्य किन्तु कठोर हृदय को भी प्रभावित न कर दें, कहना कठिन है । जिस प्रकार प्रकृति में पतझड़ के उपरान्त हमें मधुमय वसन्त के दर्शन होते हैं । ठीक उसी प्रकार मानव-जीवन के उदय काल के सौन्दर्य की भी उसनी चिराली छटा है ।

कालीदत्त का शैशव भी कुछ इसी प्रकार का था । माँ अपनी शीतल और सुखद अंक में लेकर जब अपने लाल का चुम्बन करती तो शतशः स्वर्ग उसके मानस में अवतीर्ण हो उठते । अबटन, चैल-मर्दन, अंजन रन्धनादि के उपरान्त जब स्पर्जन-परिचारिका उसे वस्त्रों से अलंकृत करती थी शिशु कवि का नितर्ग-सौन्दर्य पुष्प की भाँति प्रस्फुटित होकर सारे वातावरण को सुरभित कर जाता ।

मातृत्व नारी जीवन की चिर साधना है । इसी लिये तो यह प्रसिद्ध है कि "जिस दिन सृष्टि-शिल्पी ने नारी का निर्माण किया होगा उस क्षण उसे जो आनन्दानुभूति हुई होगी, उसका वर्णन अनिर्वचनीय है । नारी का लावण्य कला का उत्सव है । नारी सृष्टि की शाखा पर खिली हुई वह मनोरम अनाघात कलिका है जिसमें नन्दन-वन की श्री-सुधमा सन्निहित है । उसका प्रस्फुटन काल ही यौवन है, वही यौवन सौन्दर्य का प्राण है । ऐसी नारी जिधर अपनी आकर्षक दृष्टि डालती है, उधर शत-शत शतदल बिहँस उठते हैं । उसके एक एक पद-विभ्यास पर धरित्री का सम्पूर्ण वैभव विछावर हो उठता है । उसकी मादक स्वं मधुर सुसकान जब सरस अक्षरों पर धिरक उठती है तो अगणित स्वर्ग वासन्ती-वैभव से समान

हो उठते हैं। उसके चरण मंलीर जब आकुल हो झुकित हो उठते हैं तो न जाने कितने कणों में आव्य की मधुर स्वर बहरी प्रारुणा होने लगती है। जहाँ नारी के अप्रतिम सौन्दर्य में एक मादक आकर्षण है वहीं एक चैतन्य स्फूर्ति एवं दीप्ति भी विद्यमान है। यही पुरुष की प्रेरक शक्ति है, गति है और है मानव-जीवन का नारायणत्व की ओर ले जाने वाली उर्वगामिनी वृत्ति।<sup>1</sup>

नारी का मातृत्व, शिशु का शौभाव वास्तव में आनन्द का उद्ग्रेक है। प्रत्येक पुरुष इसके लिये लालायित रहता है। भारदीया-सरिता की भाँति अल्प समय में ही जब शौभाव काल समाप्त हो जाता है तो बाल्यावण्या में कुछ-कुछ समझ आने लगती है। संसार की वस्तुओं का बोध होने लगता है। पप्पा, मम्मा आदि स्वर तोतली वाणी में ध्वनित होकर माँ के ममता से परिपूर्ण मानस को सुबारित कर उठते हैं। कितनी कठिन साधना के उपरान्त नारी को 'माँ, कबद सुनेने को मिलता है।

नारी के इन अनेक रूपों में सर्वाधिक सम्मानास्पद रूप गौरव शालिनी माता का ही है। वेदों में माता के पृथ्वी स्वरूपा कहा गया है। पृथ्वी के समान ही वह सन्तान को धारण करती है, उस का लालन-पालन करती है और आजीवन धैर्य एवं सहिष्णुता के साथ सन्तान के सुख की कामना करती है। इस लिये माता के गुण से उद्भवा होना असम्भव माना गया है। वास्तव में 'स्त्री के विकास की चरम सीमा उसके मातृत्व में हो सकती है। • 2

माता को पृथ्वी स्वरूपा और गीतों से भी बड़ा माना गया है। 'माता के स्वभाव में एक ओर धैर्य, त्याग, ममता, स्नेह का परम

---

1. भारतीय नारी प्रतिरूपों का ऐतिहासिक सर्वेक्षण, डॉ. रामस्वरूप खरे

२४ भा॥ अप्रकाशित शोध प्रबन्ध । पृष्ठ 308

2. दुँखता की कहियाँ, महादेवी वर्मा, पृष्ठ 96

उत्कर्ष देखते थे तो दूसरी और उसके पुत्रवती होने को भी अनिवार्य मानते थे ।<sup>3</sup> पत्नी का पद या कर नारी के व्यक्तित्व का विकास अवश्य होता है पर, उसके जीवन की सच्ची सार्थकता और पूर्णता तभी होती है जब वह माँ बनती है । सन्तान को जन्म देना , उस का लालन-पालन करना , अन्तिम क्षण तक उसकी रक्षा करना और आजीवन उसकी उन्नति में योग देना - मातृत्व का यही आदर्श है । यही उसका शाश्वत रूप है । जीवन भर की साधना और तपस्या से माता अपने वात्सल्य को चरितार्थ करती है । एक शब्द में वह अपने समस्त व्यक्तित्व को अपनी सन्तान में लय कर देती है ।<sup>4</sup> केवल नारी केवल माता है और उसके उपरान्त वह जो कुछ है सब मातृत्व का उपक्रम मात्र है । मातृत्व संसार की सबसे बड़ी साधना , सबसे बड़ी तपस्या , सबसे बड़ा त्याग और सबसे महान विजय है ।<sup>5</sup>

कवि काली का ऐसा ही शैशव और बाल्यकाल व्यतीत हुआ जिसमें माँ का असीम प्यार और दुलार निहित था ।

4.2

बिहारीरावस्था एवं तल्लुगई मानव जीवन की वे मधुरतम धड़ियाँ हैं जिन्हें प्राप्त करने के लिये प्रत्येक बिहारी और पुत्रात्मन सदैव लालायित रहता है । बिहारी ने इसीलिये तो लिखा है कि यह वय ही ऐसी होती है जिसमें मुख्य आगाही पीना नहीं देखता है । चढ़ती उम्र में कौन निर्दोष रह पाता है ।<sup>5</sup>

यह समझना गलत है कि किसी देश के मुख्य सदस्यदा

---

3. पोजीशन आफ वी मैन इन हिन्दू सिविलाइजेशन, अल्टोकर,

अध्याय 3 पृष्ठ 118

4. गोदान, उपन्यास सम्राट प्रेमचन्द , पृष्ठ 151

5. 'जितने जग औ गुन करे वय नै चढ़ती नार ।' बिहारी सतसई



किसी विचार या आकार को एक ही समान मूल्य देते आये हैं ।  
 पिछली शताब्दी में हमारे शैवासियों ने अपने अनेक पुराने संस्कारों  
 को विस्मृत कर दिया और अवशिष्ट संस्कारों के नये अनुभवों को  
 मिश्रित कर नवीन मूल्यों की कल्पना की है । वैज्ञानिक तथ्यों के  
 परिचय से राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक परिस्थितियों के  
 दबाव से और आधुनिक शिक्षा की मानवतावादी दृष्टि के बहुत प्रचार  
 से हमारी पुरानी मान्यताओं में बहुत अन्तर आ गया है । उदाहरण  
 के लिये साहित्य को लें । आज से दो सौ वर्ष पूर्व सहृदय को दुःखान्त  
 नाटकों की रचना अनुचित जान पड़ती थी जिसके कारण यूनान, ग्रीक  
 साहित्य इतना मण्डित समझा जाता है और जिन्हें लिखकर शोक्षपियर  
 संसार के अप्रियतम नाटककार बन गये हैं । उन दिनों कर्मफल प्राप्ति की  
 अवश्यभाविता और पुनर्जन्म में विश्वास इतने दृढ़ भाव से जड़गूल से कि  
 संसार की सामंजस्य अवस्था में किसी असामंजस्य की बात सोचना एकदम  
 अनुचित जान पड़ता था । किन्तु अब यह विश्वास शिथिल होता जा  
 रहा है और मनुष्य के इसी जीवन को सुखी और सफल बनाने की  
 अभिलाषा प्रबल हो गई है । समाज के निचले स्तर में जन्म होना अब  
 किसी पुराने पाप सफल नहीं माना जाता बल्कि मनुष्य की विकृत  
 समाज-व्यवस्था का परिणाम {अतस्त्व तद्वानुभूति योग्य} माना जाने लगा  
 है । इस प्रकार परिवर्तन एक-दो नहीं अनेक हुए हैं । इन सबके परिणाम  
 स्वरूप सिर्फ हमारी प्रकाशत क्षुब्ध भावों ही अन्तर नहीं आया है । उसके  
 उपयोग या ग्रहण के तौर तरीके में भी फर्क पड़ गया है । साहित्य के  
 ज्ञातु को इन परिवर्तित और परिवर्तनमान मूल्यों को ठीक-ठीक जान-  
 कारी न हो, तो वह बहुत सी बातों के समझने में त्रुटि कर सकता है और  
 फिर परिवर्तित और परिवर्तन मान मूल्यों की ठीक ठीक जानकारी प्राप्त  
 करके ही हम यह सोच सकते हैं कि परिस्थितियों के दबाव से जो परिवर्तन  
 हुए हैं, उनमें कितना अपरिहार्य है, कितना वांछनीय और कितना रेशा

हैं, जिसे प्रयत्न करके वांछनीय बनाया जा सकता है।<sup>6</sup> क्योंकि न तो कोई प्राचीन वस्तु होने से ही ग्राह्य हो जाती है और न कोई आधुनिक होने से आग्रह्य। तब्या पारखी स्वविवेक द्वारा ही ग्राह्य-ग्राह्य का निर्णय करता है, पूर्वाग्रह के अनुसार नहीं।<sup>7</sup>

निःसन्देह कालीकवि के जीवन में नवीन एवं प्राचीन तलों का समन्वय हुआ। उनकी युवावस्था उस तीखे सूर्य की प्रचंड किरणों के समान थी जिसमें ऊमा की तीव्रता ही सर्वत्र विद्यमान रहती है। प्रातःकालीन सूर्योदय का कोमल भाव न होकर प्रचुर प्राख्य ही दृष्टि गोचर होता है। किन्तु जैसे पाषाणों के मध्य कोई अन्ततलिला अपना कला-कल स्वर विषादित करती हुई प्रवाहित होती है ठीक उसी प्रकार कवि के इस उद्वण्ड एवं कठोर व्यक्तित्व के मध्य सहानुभूति और कल्याण की कल-कल निनादिनी भी मुखरित हुई थी जिसमें अवगाहन करके लोक ने सान्त्वना और शीतलता प्राप्त की। कहा भी गया है -

“यौवन सबका सुन्दर लगता,

यौवन में मन मगला करता।

यौवन का निर्भर निर्भय हो,

पाषाणों में उल्ला करता ॥<sup>8</sup>

4.3

कवि अपनी प्रौढ़ावस्था में अध्ययन-अध्यवसाय एवं साधना में अत्यधिक व्यस्त रहा। विविध-विविध अनुष्ठान करीकरणा, माँ सरस्वती

6. साहित्यिक निबन्ध, सम्पा० डॉ० त्रिशुवन सिंह-लेखा परम्परा और आधुनिकता” लेखक-डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, संस्करण 1970 पृ०-613.

7. “पुराणमित्येव न साधु सर्वं न चापि काव्यं नवमित्यवदयम्।

तन्तः परीक्षान्यतरत् भजन्ते मूढः पर प्रत्ययनेव बुद्धि ॥”

— मातातिकावन्द मिश्र, कालिदास.

8. महाकाव्य अपर्णा, महाकवि रामस्वरूप खरे, तृतीय सर्ग.

मारणा एवं उच्चाटन आदि क्रियाओं की सिद्धि प्राप्त की। माँ सरस्वती की तो ऐसी अपार कृपा इस तांत्रिक कवि पर हुई कि अनेक छन्द कवि निर्वाध गति से निर्मित करता जाता था और अपने कवि-साधियों को सुनाता भी जाता था। अपने शोध-सम्बन्धी परिश्रम में उरई में मुझे अनेक ऐसे व्यक्ति मिले जिन्होंने मुझे बतलाया कि वे अक्सर अड़्डा मन्दिर पद बैठते थे। वहाँ पर उनके कविमित्र और अन्यान्य श्रोता भी एकत्र हो जाया करते थे। बैठे-बैठे वे फर्श पर कोयले से लिख-लिखकर छन्द निर्माण करते और सुना देते थे। किसी भी दिने हुए विषय पर वे तत्काल काव्य निर्माण कर देते थे। इस दृष्टि से उन्हें आशुकवि कहा जा सकता है। "आस्तिक या दिव्य काव्य के सर्वक कवियों में तूरदास, तुलसीदास, मीराबाई आदि की परम्परा के अन्य प्रमुख काव्य विभूतियों में कवि कालीदत्त नागर का उल्लेखनीय स्थान है। आस्तिक कविता के क्षेत्र में वे बेजोड़ माने जाते हैं। लोक जगत में वे काली कवि के नाम से सुप्रसिद्ध रहे हैं। उनकी शाश्वत और कालक्षयी रचनाओं में ईश्वरानुराग, आत्मार्पण देव-निष्ठा और समग्र सृष्टि को आनन्दित करने के भावद्वान प्राप्त होते हैं। उनकी कविता मनुष्येतर स्तर से दिव्य उपलब्धियों की संप्राप्ति कराती है। कालीकवि भावी पीढ़ियों को सतत शान्ति और माधुर्य का सतत सन्देश देते रहेंगे। उसका काव्य-प्रकाश चिरकाल तक सहज पाठकों को अनुप्राणित तथा अनुप्रेरित करता रहेगा।"<sup>9</sup>.....कालीकवि आशुकवि थे। उन्होंने लगभग एक लाख छन्दों की रचना की। विषय पर वे तुरन्त कविता पढ़ने लगते थे। श्रुत्यर्थों के वे अत्यधिक प्रभावित थे।<sup>10</sup> प्रौढ़ावस्था में जीवन के बहुत कुछ अनुभव प्राप्त हो चुके थे कवि को। यही कारण है कि अब उनके काव्य में व्यंग्यरूप ज्ञान और परिस्थितियों का स्पष्ट अंकन होने लगा था। जो घटनाओं निरूप्य अपने अध्या अपने मित्रों के जीवन में घटती थी, वे कवि के काव्य का प्रतिपादय बनने लगी।"

9. राष्ट्रभाष्य सन्देश, हिन्दी साठसप्रयाग, 15 जून 1985 का अंक, पृष्ठ 2 पर श्री चक्रपर नलिन के लेख से उद्धृत.

10. उपर्युक्त.



"कवि रत्नम" में इसकी स्पष्ट छाप विद्यमान है । "काली कवि की रचनाएँ पदमाकर की रचनात्मक शक्ति से होड़ लेती हैं । वही प्रवाह , वही टफ़साली शब्दा रचना, वही अन्तिम पंक्ति को प्रभावक बनाने का सफल प्रयत्न सम्पूर्ण कवि काली की कविता को पढ़कर लगता है कि वह वृज भाषा की पारम्परिक रचना-शैली के अन्त में, अन्तिम दीपशिखोदय थे । अतः उनमें वृजभाषा कविता की सम्पूर्ण सुन्दरता और प्रवीणता, माधुर्य और सुहावरेदानी शक्ति और तत्त्वज्ञानता, पूज्य और रमणीय भावों का एक साथ संगम दृष्टिगोचर होता है ।" ११

4.4

प्रतिभा जन्मजात होती है । ऐसी प्रतिभा-सम्पन्न विभूति को औपचारिक शिक्षा की आवश्यकता नहीं होती । इष्टदेव की कृपा, अनुभव, वातावरण की शक्त अनुभूति ही सबल एवं प्रेरक अभिव्यक्ति बन जाती है । कबीर, सूर, तुलसी, मीरा, आदि के पास कोई विशिष्ट शैक्षिक वृषाधि नहीं थी फिर भी ये सब साहित्य जगत के जाज्वल्यमान नक्षत्र सिद्ध हुए ।

जिस प्रकार गुजराती के प्रख्यात उपन्यासकार पन्नालाल पटेल का नाम इस बार पूरी तरह नये सन्दर्भों में उभर कर सामने आया है । उन्हें इस बार ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित किया गया है। पुरस्कार की घोषणा के बाद से उन्हें सम्पूर्ण भारतीय साहित्य-जगत में नये सिरे से जानने समझने की ललक पैदा हुई है । यह आकर्षक नहीं है कि विधिवत शिक्षा प्राप्त करने का नाम पर मात्र आठवीं जमात तक पढ़ जाने वाला बालक पन्नालाल अपने गहन जीवन अध्ययन, किस्तागोई की अपूर्व क्षमता, अपनी धरती से अटूट जुड़ाव, ग्राम्य-जीवन के सुख-दुख की सूक्ष्म पहचान, मानवीय पीड़ाओं और हर्षोल्लास को सहज किन्तु काव्यात्मक भाषा में व्यक्त कर सकने की अद्भुत प्रतिभा के कारण भारत के शीर्षस्थ साहित्य-कारों की श्रेणी में आ खड़ा विधिवत् औपचारिक शिक्षा प्राप्त नहीं की थी।

११. डॉ० विश्वेश्वर नाथ उपाध्याय के लेख "वृजभाषा के परिष्कृत काव्य के उत्कृष्ट रचनाकार काली कवि" से उद्धृत.



आपके पिता पंडित छविनाथ ने घर पर ही उनके प्रारंभिक अध्ययन की व्यवस्था कर दी थी। स्वयं उनके पिता ने काली कवि को संस्कृत का विधिवत् अध्ययन कराया। प्रारम्भ में गीता, दुर्गा-सप्तशती के श्लोक छूब रटाये गए। इस प्रकार पूज्य पिता ही उनके शिक्षा गुरु के रूप में हम सबके समक्ष प्रस्तुत होते हैं। स्वाध्याय और अध्ययन की लतक पुत्र में उत्पन्न करने का श्रेय वास्तव में छविनाथ जी को ही है। फल यह हुआ कि समय पर कवि उर्दू, फारसी, गुजराती, संस्कृत और हिन्दी का निष्णात विद्वान बन गया। इस सन्दर्भ में यह लोकविश्रुत है — प्रारम्भ में काली का मन अध्ययन में अधिक नहीं लगता था। इनका रुकाव तंत्र-मंत्र अथवा जादू-टोना की ओर विशेष था। पिता ने, जब वे जगम्पनपुर जा रहे थे तो रास्ते में अपने पुत्र की परीक्षा ली। किन्तु उनके द्वारा जब समुचित उत्तर न मिला तो उन्होंने एक तमाचा मारा और अप्रसन्न होकर—पुत्र को वहीं छोड़कर वे आगे बढ़ गए। वहाँ उन्हें एक महात्मा जी मिले। महात्मा जी ने पूछा— “बेटा ! तुम क्यों रो रहे हो?” उत्तर में कवि में रोते का कारण और सारा वृत्तान्त कह सुनाया। महात्मा जी को बालक पर दया आ गई। उन्होंने काली की जिह्वा पर कुछ लिखा और कहा—“जाओ तुम्हें सिद्धि प्राप्त होगी और तुम्हारी जिह्वा पर तदैव सरस्वती विराजमान रहेगी।” इस जन श्रुति का उल्लेख हिन्दी संहिता के अधिारी विद्वान विद्वान श्री चण्धर नलिन ने भी किया है।<sup>13</sup> किम्बदन्ती है कि

13. “ऐसा कहा जाता है कि बचपन में इन्हें स्वयं गणेश जी साधुवेश में जगम्पनपुर [जालौन] के पास मिले और उनकी जिह्वा पर धातु के तिनके से बीजमंत्र लिख दिया उनके आशीर्ष से वे अवाधित मंत्रोच्चार और संस्कृत ग्रन्थों का धारा प्रवाह पठन-पाठन, उच्चारण करने लगे। उन्होंने देव साधना के द्वारा हिन्दी भाषा में अनेक महाकाव्यों, काव्यों तथा संस्कृत ग्रन्थों की रचना की। तंत्र-मंत्र, योग पर उनकी महत्वपूर्ण कृतियाँ हिन्दी भाषा की प्राप्ति हैं। “हनुमत्पताका” “छविस्तम” आदि दो दर्जन पुस्तकों के प्रणेता काली अपने समय के महान रचनाकार रहे हैं। उनकी रचनाओं में “दिव्यानुवीथ है।” —राष्ट्रभाषा, सन्देश, हिंसाशांति, प्रयाग भा-2, अंक-3 15 मई जून 1985 से उद्धृत।

कवि के पिता के यहाँ एक पारंपरिक महात्मा प्रायः आया करते थे ।

कवि पर उनके व्यक्तित्व का अनुठा प्रभाव पड़ा । कवि इतना अधिक स्वेदनशील और भावुक हो उठा कि उन्हें ही अपना दीदागुरु मान लिया और सर्वस्व अर्पण कर डाला । "हृदय की सहज आकुलता ही साम्प्रदायिक सत्त्यों का धर्म स्पर्श कर सकती है । प्रत्येक साधना में बिह्वलता, तन्मयता एवं दृढ़ विश्वास अपेक्षित है बिना इसके साध्य की प्राप्ति दुर्लभ ही नहीं वरन् असंगत है और समर्पणहीन जीवन भला पूर्ण कैसे माना जा सकता है।" <sup>14</sup> गुरु तत्त्व जीवन रक्षक एवं प्राण पोषण की कला है । इसलिये जीवन के साथ-साथ गुरु तत्त्वसंप्रकृता रहता है । कहीं माता के रूप में, कहीं शिक्षक रूप में, कहीं सखा के रूप में और अन्ततः गत्वा इन संस्कारों से पोषित पिपासु ललक एवं सतत कामना का आराधना में परम सांभोग्य से प्राप्त सद्गुरु के रूप में गुरु तत्त्व प्रकट होकर जीवन मात्र का कल्याण करता रहता है । <sup>15</sup> गुरु का आश्रय पाकर निरवलम्ब व्यक्तित्व भी आकाश में डूब जाता है । और भव-कूप से उद्धार पा लेता है । <sup>16</sup>

वर्णाश्रम व्यवस्था के अनुसार ऋषि मुनियों ने मनुष्य के समग्र जीवन को चार वर्ण अर्थात् ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों में बाँटा था और गुण स्वभाव तथा कर्म के अनुसार चार आश्रमों { ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और तन्यास } की रचना की थी । इनमें अपने-अपने वर्ण-आश्रम के अनुसार कार्य करता हुआ व्यक्तित्व सहज रूप में ही परम पद प्राप्त कर लेता था । पञ्चवीस वर्ष के उपरान्त ब्रह्मचर्य व्रत का पालन एवं शिक्षा पूर्ण करके ब्रह्मचारी अपने गुरु से गृहस्थ धर्म में प्रविष्ट होने की अनुमति प्राप्त करता था जिससे वह धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को प्राप्त करता हुआ धिर आनन्द में लीन हो सके ।

---

14. अर्चना { काव्य संकलन } रचयिता-रामस्वरूप खरे, "अपनी बात" से

उद्धृत प्रकाशन-अग्निव साहित्य परिषद मथुरा प्र० सं० 1963.

15. पूजा के फूल, रचयिता-रामस्वरूप खरे, डा० ज्ञानचारी लाल श्रीवास्तव एम० ए०, पी-स्व० डी०, डी० लि० के उपोद्घात से अवतरित अंश.

प्र० सं० जी० लार्ड 1974 पुस्तक "आ".

16. "तमाहन्न मत्कृप में नर-घट निर अवलम्ब । निकलत ज्ञान सुवारि भर गुरु गुण पा अवलम्ब ॥" — वही पृ०-17.

उचित अवसर पर पं० छविनाथ ने भी अपने एकमात्र प्रिय पुत्र का विवाह "अन्ना नाम की सुशीला, गृह कार्यो में दक्ष तथा अत्यधिक रूपवती कन्या के साथ कर दिया । इसका तत्सम नाम संभवतः अन्नापूर्णा रहा होगा । दाम्पत्य-जीवन सुख पूर्वक व्यतीत करते हुए कालान्तर में कवि को एक पुत्र रत्न प्राप्त हुआ ।

पुत्र का नाम छन्नू था । छन्नू का प्रथम विवाह झोंती में हुआ था । किन्तु दुर्भाग्य कि विरागमन के उपरान्त प्रथम पत्नी का देहावसान हो गया । तत्पश्चात् छन्नू का विवाह दूसरा इन्हीं की अत्यन्त सुन्दरी साली से सम्पन्न हुआ । आपकी द्वितीय पत्नी सन्तोषी बाई का विवाह आगरा के किसी प्रसिद्ध ओझा के यहाँ तय हो रहा था । किन्तु छन्नू उसके रूप-सौन्दर्य पर पूर्णरूप से मुग्ध था । इसकी हठ को देखकर कालीकवि ने अपने पुत्र का द्वितीय विवाह सन्तोषी के साथ करा दिया । कहते हैं कि आगरा वाले ओझा ने यह कह दिया था कि सन्तोषी को कुछ वर्ष पश्चात् ही वैधव्य भोगना पड़ेगा । यह भविष्यवाणी कहे, गाथवा अभिशाप, पर विधि के विधान को कौन टाल सता । होनी होकर ही रही । दार्ढ्य के सुखद दाम्पत्य जीवन को भोगकर, छन्नू ने संख्या खाकर, सन्तोषी को इस संसार-सागर में अतहाय सा भटकता हुआ छोड़ दिया । इस घटना से काली के मन पर बड़ा ही कुप्रभाव पड़ा ।<sup>17</sup> पर इसी क्षण ने आगे चलकर कवि की कृतियों में कल्प रस का संचार किया । स्नेह, सहानुभूति, कल्याण, दया, क्षमा, ममता, आदि नारी के स्वाभाविक गुणों का समावेश भिन्न-भिन्न कृतियों में दृष्टिगोचर होता है, उसके मूल में पुत्र-वधू की दयनीय एवं एक अप्रकट व्यथा की गाथा ही प्रमुख है ।

4.6

पुनीन सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक, साहित्यिक आदि परिस्थितियों से कालीकवि के काव्य को प्रेरणा एवं प्रगति प्रदान की।

17. काली कवि के 80 वर्षीय शिष्य पं० गुरु राम उरई से प्राप्त सूचनाओं के आधार पर.



"प्रत्येक कवि या लेखक यही कामना किया करता है कि वह कुछ कालो-परान्त अपनी कोई ऐसी प्रौढ़ रचना पाठकों के लिये छोड़ जाय, जिसमें वह अपने जीवन की सम्पूर्ण अनुभूतियों को साकार रूप दे सके और जो उसकी अमरकृति कहलाने की अधिकारिणी हो ।" <sup>18</sup>

काव्य शब्द कवि शब्द में "कयज" प्रत्यय के योग से निष्पन्न हुआ है । "कवेरिद" कर्मभावों वा <sup>19</sup> अर्थात् कवि का कर्म या भाव काव्य कहलाता है । इस सन्दर्भ में कवि व्युत्पत्ति परक व्याख्या जानना भी परमावश्यक है । कवि शब्द को "कु" धातु में "अवःई" प्रत्यय के संयोग से निष्पन्न बताकर उसका अर्थ इस प्रकार किया गया है - "कावते सर्व जानाति, सर्व वर्णयति, सर्व सर्वतो गच्छति" अर्थात् जो सब कुछ जानता है, सभी का वर्णन करता है तथा चारों ओर जाता है, कवि कहलाता है । <sup>20</sup> महर्गोपाल के अनुसार "रस और भावों के विमर्श कर्ता को कवि कहते हैं ।"

काव्य का मूल प्रेरणा है । बिना प्रेरणा के कोई भी कवि काव्य का सृजन नहीं कर सकता ।

आचार्य सम्भट के अनुसार "शक्तिः प्रतिभाः निपुणता, लोक-व्यवहार शास्त्र तथा काव्याकुशिलता प्राप्त निपुणता व्युत्पत्तिः और काव्य की शिक्षा से अभ्यास ।" <sup>21</sup> संस्कृत काव्य शास्त्रों में शब्द भेद से प्रायः तीन ही

18. साकेत में काव्य संस्कृति और दर्शन डा० चंद्रारिण प्रसाद सक्सेना पृ० 48

19. हल युद्ध कोष

20. उपर्युक्त ।

21. "शक्ति निपुणता लोकाशास्त्र काव्याद्वेषणात् ।

काव्य शिक्षाभ्यास इति हेतुस्तदुदभ्ये ॥" काव्य प्रकाश 1/3



हेतु स्वीकार किये गये हैं । ये हैं—प्रतिभा, अभ्यास और व्युत्पत्ति ।  
 "इस प्रकार कहा जा सकता है" प्रतिभा व्युत्पत्ति और अभ्यास तीनों  
 की समष्टि ही काव्य-रचना का हेतु है । तीनों पृथक-पृथक नहीं बल्कि  
 मिलकर ही कोण हेतु बनते हैं । समाधि (चित्त की एकाग्रता) न केवल  
 काव्य-रचना बल्कि प्रत्येक रचनात्मक कार्य के लिये आवश्यक है।<sup>22</sup>

काव्य कवि के काव्य की प्रेरणा उनके माता-पिता का शैक्षिक  
 हृदय, भक्ति-भावना, समाज की दैनिक दशा, गुरुजनों की कृपा एवं कवि  
 की स्वानुभूतियाँ हैं जिन्होंने उसके मानस को भरकर सम्यक वाणी प्रदान  
 की ।

"कवि की दृष्टि से उदात्त काव्य का प्रयोजन कीर्ति ही माना  
 जा सकता है । कीर्ति एक ऐसा तत्त्व है जिसकी अभिलाषा जीवन मुक्त  
 आत्माओं को छोड़कर प्रत्येक सामाजिक को होती है । कवि भी इसका  
 उपवाद नहीं है"।<sup>23</sup> अतः "अक्षय कीर्ति प्राप्त करने के उद्देश्य से कवि  
 गण रस सिद्ध काव्यों की रचना में प्रवृत्त होते हैं ।"<sup>24</sup>

दृष्टि भेद तो विद्वानों में होता ही है । इसे एक उदाहरण द्वारा  
 समझा जा सकता है । "उष्ण काल में ओस की बूंदों से परिपूर्ण त्रिदल को  
 देखकर वैज्ञानिक, दार्शनिक और साहित्यकार तीनों की प्रतिक्रियाएँ भिन्न-  
 भिन्न होंगी । वैज्ञानिक की दृष्टि वस्तुस्थिती होगी । वह बिन्दुओं का  
 तात्त्विक विश्लेषण करेगा । जल बिन्दुओं का आकार, तापमान आदि की  
 गणना उसे करनी होगी । दार्शनिक जीवन की नश्वरता के दर्शन उत्तम कर  
 सकता है । उसे जीवन के उन्मीलन-निमीलन और अस्तित्व का आभास

ओस-बूंदों में मिल सकता है । किन्तु साहित्यकार को त्रिदल पर विद्यमान

22. ~~आचार्य रामानन्द झा, डॉ० रामानन्द झा, प्रो० 01/983, विनोद प्रो० 0~~  
 भारतीय काव्याशास्त्र, डॉ० रामानन्द झा, प्रो० 01/983, विनोद प्रो० 0  
 आगरा प्रो 20.  
 23. उपर्युक्त  
 24. "जयन्ति ते संकुतिनो रस सिद्धाः कवीश्वराः ।  
 नास्ति यथा यथाः कार्यं जगामरणं भयम् ।।" भर्तृहरि

औस-कण हरिश्चन्द्र मूकमल पर श्वेत मोतियों जैसे दिखेंगे । यह विषय के माध्यम से हमारी सौन्दर्यानुभूति को जाग्रत कर देगा । अनुभूति विषय की नहीं होती, बल्कि विषय के माध्यम से होती है । विषय माध्यम है अनुभूति जागृत करने का । कवि की इस साहित्य सृष्टि में "कल्पना" का महत्व पूर्ण स्थान है । किन्तु कवि की कल्पना जीवन सत्य से निरान्वित कोई वस्तु नहीं है । कवि जीवन-सत्य के अनुरूप ही कल्पना करता है, इसलिये यह मत कि कल्पना पर आश्रित काव्य में सत्य का स्थान ही क्या हो सकता है — संगत नहीं । कवि की कल्पना शून्य पर नहीं जीवन-सत्य पर अवलम्बित होती है । -25

4.7818

व्यक्तित्व दो प्रकार का होता है । बाह्य और आभ्यान्तरिक। बाह्य व्यक्तित्व के अन्तर्गत ही वेष भूषा का प्राधान्य माना जाता है जबकि आभ्यान्तरिक व्यक्तित्व के लिये भिन्न-भिन्न गुणों का होना अपेक्षित है ।

भारतीय परिवेश में ललित-पालित कवि काली को प्रारम्भ से ही भारतीय संस्कृति पर अगाध निष्ठा थी । यही कारण है कि उन्होंने सदैव सरल एवं सौम्य जीवन का आदर्श सम्मुख रखते हुए स्वदेशी वस्त्रों की ही स्वीकार किया । धोती-कुर्ता एवं तिर पर उष्णीष उनका दैनन्दिन वेश था । शीतकाल में शर्मा-कदम-यदा-कदा आँगरखा की भाँति अचल-अस्थिर धारण कर लेते थे । आपके व्यक्तित्व को स्थापित करते हुए श्री बादल जी ने लिखा है — "उन्नत और स्वस्थ कलेवर, गौरवर्ण, शाल पर त्रिपुण्ड, त्रिपुण्ड पर सिन्दूरचिह्न तथा कण्ठ में रुद्राक्ष की माला । अपने इस तेजोमय बाहुय स्वरूप से ही जन-मानस को बलात् अपनी ओर आकृष्ट करने वाले उरई शिवाजी पंडित कालीदत्त नागर सुप्रसिद्ध तान्त्रिक थे । मारण, मोहन, वशीकरण उच्चाटन आकर्षण और स्तम्भन रूप छट कर्म साधकों को औषा पद से अभिहित किया जाता रहा है । काली महाराज ऐसे ही साधकों में से थे ।" - 26

25. भारतीय काव्य शास्त्र, डॉ० रामानन्द प्रसाद, पृ०-30.

26. डॉ० श्यामसुन्दर "बादल" के लेख का अंश.

शील और परोपकार की भावना से आप ओत-प्रोत थे । आपके काव्य में जिन हृदयहारी प्राकृतिक दृश्यों का अंकन है उनके मूल में बुन्देलखण्ड की नैतर्गिक सुषमा का ही प्राधान्य है ।

"अपने प्राकृतिक दृश्यों की रमणीयता के कारण बुन्देलखण्ड की भूमि अनेक सुकवियों की रंगस्थली रही है । चारों ओर विधियों की श्रेणियाँ, मधुर, महवा, तेहू, काँकर, करील का सघन वन, साथ ही चेतवा, चम्बल, धसान आदि नदियों ने इसे रस-सिक्त बना दिया है । स्वर्गीय काली-दत्त नागर' काली कवि' का जन्म चेतवा और यमुना के संगम के समीप उरई & जालौन & में हुआ । - 27

जहाँ तक कवि की रुचियाँ का प्रश्न है वे सब मानवीय गुणों से परिपूर्ण थी । साखिक आहार में दूध, दलिया, चावल, गेहूँ की रोटी फल आपको विशेष प्रिय थे । उर्द की दाल आपको बहुत पसन्द थी । भोजनोपरान्त ताम्बूल का सेवन आप स्वास्थ्य के लिये अत्यन्त लाभप्रद मानते थे । प्रसुप्तपन्नमति सम्पन्न आपका स्वभाव अत्यन्त सरल था पर ऊपर से गूढ़क और कठोर दुर्बिम्बोचर होते थे । अवारोहण और प्रातः स्नान आपकी अन्य प्रिय रुचियाँ थी । परिवर्षों एवं तिथियों से शरीर पर तैल-मर्दन कराने में आपको अत्यधिक आनन्द मिलता था । आप मूल विद्या के प्रति भी आकृष्ट थे ।

काव्य - शास्त्रों का अध्ययन - मनन ही आपका एक मात्र व्यसन था । आप काष्ठ की लम्बी चौकी पर विभ्राम एवं शयन करते थे । काव्य रचना करते समय पर चौकी का आश्रय लेते थे ।

=====

27. साप्ताहिक हिन्दुस्तान न्यूज दिल्ली-लेख रामवरण हयारण 'मित्र'

जून 1962 से उद्धृत ।



4.7.॥2॥ ब्रह्म तांत्रिक उपासना अभ्यान्तर है, सर्वथा गोप्य है, अधिकारी को प्रदत्त विद्या ही सफल होती है। योग्य अधिकारी के अभाव के कारण तांत्रिक विद्या इतनी अधिक गोप्य तथा गूढ़ मानी गयी है।

भारतीय सभ्यता के दो आधार पीढ़ हैं निगम और आगम, वेद और तंत्र। वेद के समान तंत्र भी मान्य प्रामाणिक तथा प्राचीन है, दोनों में अन्तर यही है कि वैदिक उपासना बाह्य है, सर्वत्र प्रकाशन है परन्तु तांत्रिक उपासना आन्तरिक और अत्यन्त गोपनीय है। तंत्र शब्द का व्यापक अर्थ शास्त्र या सिद्धान्त है। तंत्र का शब्दार्थ निम्न-लिखित है :-

“तनोति विपुलानर्थान् तत्त्व मंत्र समन्वितान् ।

त्राणं कुरुते मत्मानं तन्त्रमित्यभिधीयते ॥”

अर्थात् वह शास्त्र जो तत्त्व और मंत्र से समन्वित अर्थ का तनन विस्तार करता है और इस प्रकार साधकों का त्राण करता है।

—“कामिक आगम”

तंत्र का दूसरी स्था आगम है। आगम वह शास्त्र है जिसके द्वारा योग तथा मुक्ति के उपाय बुद्धि में आते हैं। यथा -

“आगच्छन्ति भारोहन्ति यत्माद अभ्युदय निःश्रेयसोपाय स आगमः ।” 28

कर्म उपासना और ज्ञान के स्वरूप का विवेचन निगम करता है और उनके साधनों का वर्णन आगम करता है। देवता के स्वरूप गुण कर्म आदि का चिन्तन जिमें किया गया हो तत् विषयक मंत्रों का उद्धार किया गया हो तथा उपासना के पाँचों अंग-पटल, पद्धति, कथ, नाम सहस्र और स्तोत्र व्यवस्थित रूप से दिखलाए गए हों, उन ग्रन्थों को तंत्र कहते हैं।

28. तत्त्व वैशारदी, वाचस्पति मिश्र, पृष्ठ 17.



कैण्व तंत्रों के दो प्रधान भेद हैं - {1} पांचरात्र, {2} वैखानस। आजकल पांचरात्र ही कैण्व आगम का प्रतिनिधि माना जाता है। इसी का प्रचुर साहित्य भी उपलब्ध होता है। वैखानस आगम का कभी बोध नाला था, परन्तु आजकल वह लुप्त प्राय हो गया है। पांचरात्र के नामकरण के भिन्न-भिन्न कारण बताए जाते हैं। रात्र का अर्थ है ज्ञान। परम तत्त्व, मुक्ति, मुक्ति, योग तथा विषय {संगीत} इन पाँचों के प्रति पददक होने से इस आगम का नाम पांचमात्र पड़ा है। यह मत नारद पांचरात्र के अनुसार है। किन्तु महाभारत के अनुसार चारों वेद तथा सांख्य योग के समाहित होने के कारण इस तंत्र का यह विचित्र नाम है। अतः विद्वानों का अनुमान है कि यादव वंशी क्षत्रियों में विशेषतः प्रचलित होने के कारण ही यह सात्त्विक कहा जाता है था। यह सिद्धान्त नितान्त प्राचीन है। स्पन्द कारिका में पांचरात्र श्रुति तथा पांचरात्र उपनिषद् से वचन उद्धृत किए गए हैं, जिससे इस आगम के श्रुति सम्मत होने की बात प्रामाण्यः पुरी होती है। छान्दोग्य उपनिषद् में यह मत "एकाग्र" के नाम से उल्लिखित है। इतना प्राचीन होने पर भी यह महाभारत युग के इसकी विशेष व्याप्ति बढ़ी। परन्तु पांचरात्र के तंत्र के प्रतिपादक संहिता ग्रन्थ मध्य युग के प्रथमार्ध की रचना है। इन संहिताओं की संख्या 108 से भी ऊपर बताई जाती है, परन्तु इनमें से प्रकाशित संहिताएं एक दर्जन से ऊपर नहीं हैं। अहिर्बुध्न्य संहिता, ईश्वर संहिता, कर्णिक संहिता, जयाश्रय संहिता, पराशर संहिता, पादय-तन्त्र, बृहत् ब्रह्म संहिता, ब्रह्माज संहिता, विष्णु संहिता, इस कैण्व आगम के मान्य प्राचीन ग्रन्थ हैं। इसमें भी अहिर्बुध्न्य संहिता का महत्त्व दार्शनिक दृष्टि से सबसे अधिक है। इन संहिताओं का प्रभाव हिन्दी साहित्य के ऊपर साक्षात् न होकर परम्परा से माना जा सकता है। इनका सीधा प्रभाव रामानुजाचार्य के श्री कैण्व मत पर और उसके सम्बन्ध होने के कारण रामानन्द तथा उनके कैण्व सम्प्रदाय पर पड़ा। पांचरात्र संहिताओं और हिन्दी के कैण्व साहित्य का परस्पर सम्बन्ध विद्वानों

के लिए विशेष अनुसन्धान का विषय है ।

पांचरात्र संहिताओं के विषय चार हैं—१। ज्ञान, ब्रह्म, जीव तथा जगत् के आध्यात्मिक रहस्यों का उद्घाटन और सृष्टि तत्त्व का विवेचन ।

२। योम - सृष्टि के साधनभूत योग और उसकी प्रक्रियाओं का वर्णन । ३। क्रिया - देवालय का निर्माण मूर्ति के स्थापन में मूर्ति के विविध आकारों आदि का विशिष्ट वर्णन ।

४। चर्या - आर्चक क्रिया मूर्ति तथा मंत्र का पूजन ।

इनमें मुख्य स्थान चर्या का है जिसके वर्णन में आये से अधिक स्थान दिया गया है, शेष आये में सबसे अधिक क्रिया, क्रिया से कर्म, ज्ञान और सबसे कम योग का विवेचन है । पांचरात्र की तत्त्व मीमांसा के ऊपर उसका साधन मार्ग अवलम्बित है । यह तन्त्र परम तत्त्व नारायण के उभय भावों अर्थात् निर्गुण और सगुण को स्वीकार करता है । नारायण सगुण तथा निर्गुण दोनों एक साथ है। प्राकृत गुणों से हीन होने के कारण वह निर्गुण है, परन्तु षड्गुणों से युक्त होने के सगुण है । "भगवान में जिन षड्गुणों का निवास है, हैं - ज्ञान, शक्ति, ऐश्वर्य, बल, वीर्य और तेज। इसीलिए नारायण "षड्गुण विग्रह" कहलाते हैं । उनकी शक्ति का सामान्य नाम लक्ष्मी है । भगवान अपनी लीला से जगत् के मंगल साधन के लिए अपने ही आप चार रूपों की सृष्टि करते हैं — १। ब्रूह, २। विश्व, ३। अयवितार ४। अन्तर्यामी अवतार । वासुदेव से संकर्षण जीव की उत्पत्ति होती है, संकर्षण से प्रद्युम्न मन की उत्पत्ति होती है और प्रद्युम्न से अतिरुद्र अंकार की । यही चतुर्व्यूह सिद्धान्त पांचरात्र का विशिष्ट सिद्धान्त माना जाता है ।<sup>29</sup> के मन्तव्यानुसार यह मत उपनिषद् से सिद्ध होने के कारण वेद बाह्य है परन्तु रामानुज ने इसे वैदिक सिद्ध करने के लिए पर्याप्त प्रयास किया है । विश्व का अर्थ है अवतार ।

29. ब्रह्मसूत्र, शंकराचार्य-शंकराचार्य 2/2/42 एवं 45.

के लिए विशेष अनुसन्धान का विषय है ।

पांचरात्र संहिताओं के विषय चार है—१। ज्ञान, ब्रह्म, जीव तथा जगत् के आध्यात्मिक रहस्यों का उद्घाटन और सृष्टि तत्त्व का विवेचन ।

२। योग - सृष्टि के साधनभूत योग और उसकी प्रक्रियाओं का वर्णन । ३। क्रिया - देवालय का निर्माण मूर्ति के स्थापन में मूर्ति के विविध आकारों आदि का विशिष्ट वर्णन ।

४। चर्या - आर्चक क्रिया मूर्ति तथा मंत्र का पूजन ।

इनमें मुख्य स्थान चर्या का है जिसके वर्णन में आधे से अधिक स्थान दिया गया है, शेष आधे में सबसे अधिक क्रिया, क्रिया से कर्म, ज्ञान और उसके कर्म योग का विवेचन है । पांचरात्र की तत्त्व मीमांसा के ऊपर उसका साधन मार्ग अवलम्बित है । यह तन्त्र परम तत्त्व नारायण के उभय भावों अर्थात् निर्गुण और सगुण को स्वीकार करता है । नारायण सगुण तथा निर्गुण दोनों एक साथ है। प्राकृत गुणों से हीन होने के कारण वह निर्गुण है, परन्तु षड्गुणों से युक्त होने के सगुण है । "भगवान् में जिन षड्गुणों का निवास है, हैं - ज्ञान, शक्ति, ऐश्वर्य, बल, वीर्य और तेज। इसीलिए नारायण "षड्गुण विग्रह" कहलाते हैं । उनकी शक्ति का सामान्य नाम लक्ष्मी है । भगवान् अपनी लीला से जगत् के मंगल साधन के लिए अपने ही आप चार रूपों की सृष्टि करते हैं — १। ब्रूह, २। विभ्व, ३। अचवितार ४। अन्तर्यामी अवतार । वासुदेव से संकर्षण जीव की उत्पत्ति होती है, संकर्षण से प्रद्युम्न मन की उत्पत्ति होती है और प्रद्युम्न से अतिरूढ़ अहंकार की । यही चतुर्व्यूह सिद्धान्त पांचरात्र का विशिष्ट सिद्धान्त माना जाता है ।<sup>29</sup> के मन्तव्यानुसार यह मत उपनिषद् से सिद्ध होने के कारण वेद बाह्य है परन्तु रामानुज ने इसे केन्द्रिक सिद्ध करने के लिए पर्याप्त प्रयास किया है । विभ्व का अर्थ है अवतार ।



अव्यवहार से अभिप्राय मूर्तियों से है। जीवन के हृदय में निवास करने का एक ही साधन है - भक्ति और उसका उदय भगवान के शरणागत हुए बिना होता ही नहीं। शरणागति की मीमांसा वैष्णवों के अग्रन्त सुधार रूप से की है। वैष्णव भक्त को "पंचकालड़ा" कहते हैं। क्योंकि वह अपने समय को पाँच भागों में बाँटकर भगवत् पूजन में निरन्तर लगा रहता है। पंचकालों के नाम हैं - {1} अभिगमन, {2} उपादान {3} इज्या, {4} अर्घ्या तथा {5} योग। मुक्ति का नाम है -

ब्रह्मभावापत्ति, क्योंकि भक्ति तथा शरणागति के बल पर जीवन ब्रह्म के साथ सकार हो जाता है। पाँचरात्र जीव और ब्रह्म के सत्य का प्रतिपादन अवश्य करता है, परन्तु वह अद्वैत वेदान्त के, प्रतिकूल विवर्तवाद का अनुयायी न होकर परिणामवाद का पक्षपाती है।<sup>30</sup>

यह तांत्रिक मत का संक्षिप्त परिचय है जिसका प्रभाव कवि के मनस पर पड़ा। जहाँ भी बौद्धिक और भावनात्मक पक्ष का कवि ने उद्घाटन किया है। वहाँ उसकी छाप स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होती है। नागर जी का व्यक्तित्व समझने के लिए सम्भवतः यह प्रकरण अनुपयुक्त न समझा जायेगा।

तांत्रिक होने के कारण लोग प्रायः उनसे अपभ्रित रहा करते थे इसलिए उनके घनिष्ठ मित्रों की श्रेणी में किसी को नहीं रखा जा सकता। दूसरी ओर नागर जी का जीवन साधना परक तो था ही वे प्रायः अनुष्ठानों में व्यस्त रहा करते थे। इसलिए मित्रता जैसा व्यवहार किसी के प्रति सम्भव नहीं था। हाँ कुछ लोग उनकी सेवा में जूर रहा करते थे जिनमें काशी नाई का नाम उल्लेखनीय है। कृषि की व्यवस्था की देखरेख तथा अन्य कार्यों की सम्पादन के लिए भुक्तधार के रूप में माधुरी खजान्ची का नाम उल्लेखनीय है। जब मैं अपनी शोध यात्रा के दौरान उरई पहुँचा तो वहाँ भिन्न-भिन्न प्रतिष्ठित, सामाजिक एवं अन्य साधक व्यक्तियों से मिला।

30. हिन्दी साहित्य प्रथम खण्ड सम्पादक डॉ० धीरेन्द्रप्रसाद द्विवेदी

वर्मा, पृष्ठ - 81-83.



लगभग पचास व्यक्तियों से मैंने साक्षात्कार किया । सम्बन्धित बातों की पुष्टि के लिए एक दिन झौंसी उरई रोड पर स्थित एट के निकट कोटरा रोड पर स्थित ग्राम पयोखरा भी गया । जहाँ आज भी काली कवि की 40वीं जमीन है वहाँ भी एक उनका मकान बना हुआ था जो अब ध्वंसावशेष के रूप में विद्यमान है । इस भूमि पर पं० शम्भू दयाल अजयगढ़ निवासी काविल है जैसे उसकी सारी देखरेख पं० जय नारायण मुडिया ही करते हैं ।

उरई में अड्डा मन्दिर के निकट श्री कन्हैयालाल माहेस्वरी ऑनरेरी मजिस्ट्रेट के भवन के पार्श्व में तथा विजय नगर सुहल्ता में काली कवि का वह मकान है जिसमें वे स्वयं रहा करते थे और अध्ययन, मनन, स्वाध्याय तथा अनुष्ठान आदि कार्य सम्पन्न किया करते थे । कहा जाता है कि इस मकान में काली कवि के देहावसान के पश्चात् उनकी विधवा पुनर्वधू सन्तोषी पाई रहीं । वेदिका स्थित मूर्तिका को रोगी, लुखी अथवा पीड़ितों को दे करके उन्हें सुखी बनाती रही । मैंने स्वयं प्रत्यक्ष रूप से यह देखा है कि आज भी जो व्यक्ति वहाँ से निकलते हैं वे उस दरवाजे को प्रणाम करते हुए अथवा तिर हुकाते हुए जाते हैं । कई सेठ-साहूकारों और बुद्धाओं को मैंने उनकी देहली पर नतमस्तक होते हुए देखा है ।

उपर्युक्त क़दम मकान में श्रीराम नाम का अविस्वार सपरिवार निवास करता था । बाहर से मकान यद्यपि टूटा फूटा सा प्रतीत होता था खण्डहर सा लगता था किन्तु वह अपने अन्तर में अपनी विशालता छिपाए हुए क़दरि काली कवि की गौरव गाथा का वक्ता कर रहा था । आज उनके प्रपौत्र अरुण कुमार " " ने उसी स्थान पर पक्का मकान निर्मित करा लिया है । अत्यन्त खेद की बात है कि जिस नगर में दो-दो डिग्री कालेज बी०ए०डी० कालेज, छे-सात इण्टर कालेज और कई प्राथमिक विद्यालय, पौडली-टेक्नीक स्कूल तथा अन्य स्वतन्त्र सामाजिक एवं धार्मिक संस्थायें विद्यमान हो तथा जिसकी प्राचीन साहित्यिक परम्परा अत्यन्त गौरवशालिनी रही हो

तथा जिस नगर में अनेक गण्य मान्य और धनाढ्य व्यक्ति विद्यमान हों उस नगर में काली कवि का कोई समुचित स्मारक न बन सका । स्मारक की बात तो दूर रही उनके नाम पर वाचनालय, विद्यालय, अथवा धर्मशाला इत्यादि का निर्माण तो सरलता पूर्वक कराया ही जा सकता था, अच्छा होता यदि अब भी वहाँ के साहित्यकार कुछ प्रयत्न करें तो काली कवि की ग्रन्थावली का सम्पादन वहाँ के विद्वानों द्वारा कराया जा सकता है जो काली कवि का सच्चा स्मारक सिद्ध होता । काली कवि की साधना भूमि को देखने का मुझे सौभाग्य मिला इसके लिए मैं अपने, को कृतकृत्य समझता हूँ ।

पं० परशुराम जी ने मुझे बताया कि "मेरे पिता पं० छेदाराम काली कवि के यहाँ लेखक का काम किया करते थे ।" काली महाराज आपनी सम्पत्ति पं० रामाधार को देना चाहते थे किन्तु उन्होंने यह समझकर कि जो भी यह सम्पत्ति लेगा उसे यह फलेगी नहीं—उनके प्रस्ताव को विनम्रता पूर्वक अस्वीकार का दिया ।

#### 4.9 जीवन के प्रमुख कार्य :-

काव्य सृजन और सांत्विक अनुष्ठान ही उनके प्रमुख कार्यों के अन्तर्गत परिगणित किए जा सकते हैं । यह अपने निवास स्थान पर ही अनुष्ठान करते थे या फिर राजा महाराजाओं के यहाँ भी सादर आमन्त्रित किए जाने पर उस राजधानी में जाने पर ही अनुष्ठान करने की चर्चा सम्बन्धी विभिन्न जनश्रुतियों में बताई जाती हैं । इस सन्दर्भ में नागर जी का जगमगपुर, आलीपुर, छतरपुर, पन्ना आदि पर आना जाना रहा है इन स्थानों पर जाकर उन्होंने अनुष्ठान आदि किए और उनके सफल होने पर प्रभूत धन राशि दक्षिणा में प्राप्त की । शोध यात्रा के समय मुझे निम्नलिखित जनश्रुतियाँ सुनने को मिली बिनका उल्लेख करना

में आवश्यक सम्मति है ।

{अ} कहा जाता है कि उरई में जवाहर लाल डिप्टी कलेक्टर थे वह स्वभाव से अपने को कुछ विशिष्ट समझने वाले थे एक समय वह काली महाराज से अप्रसन्न हो गए और उन्होंने दरोगा से इनका चालान करवा दिया । पेशी पर जाकर महाराज ने अपने ब्यानों को देना प्रारम्भ किया तो जवाहर लाल जी की कलम स्थित होकर रह गयी तथा वह कुर्सी से नीचे गिर पड़े और कुर्सी उनके ऊपर हो गयी तब तबने महाराज के सम्बन्ध में घतलाया तो उन्होंने काली महाराज से धमा चाचना की ।

{ब} एक समय बूढ़ादाने ग्राम में एक औरत को कुछ हो गया था उसने बहुत प्रयत्न किया लेकिन किसी प्रकार भी वह ठीक नहीं हुई तो उसका पति काली महाराज के पास आया । काली महाराज काशी नाई एवं पं० छेदाराम के साथ उस गाँव गए । महाराज को गद्दी में ठहरा दिया गया । काली महाराज ने उस कोठी में बन्द नग्न स्त्री को देखकर कहा कि सात दिन बाद इसे देखेंगे । सातवें दिन काली महाराज ने एलान कराया कि आज 5 बजे शाम को इस स्त्री को ठीक करूँगा, जो भी यहाँ ओझा आदि हों वे भी आ जाँय और आकर घटना को देखें । निर्धारित समय पर कोठी का ताला महाराज ने खुलवाया और उसे कपड़े पहिनवाये, इसके बाद वह काली महाराज को काटने के लिए डिप्टी तो उन्होंने कुछ मंत्र पढ़े, मंत्र पढ़ते ही वह स्त्री जोर जोर से धिलाने लगी और कह रही थी आह मैं जरी, आह मैं मरी । उन्होंने उपस्थित जन समूह के सामने कहा कि इस पर पाँच टुकट आत्मारें तवार थी उन्होंने नारियल के खाली भाग में उन पाँचों आत्माओं को बन्द कर दिया । सबके देखते-देखते वह स्त्री बली चंगी हो गयी उसने आकर महाराज के पैर छुए । स्त्री का पति एक बड़ा सेठ था उसने दक्षिणा स्वरूप पाँच हजार रुपयाँ की धनराशि महाराज के चरणों में समर्पित की और उनके



साथ गए हुए पण्डित तथा नार्ड को भी वस्त्र एवं द्रव्य देकर संतुष्ट किया ।

§स§ एक बार नगर सेठ मिट्ठूलाल महेश्वरी के यहाँ कालपी के किसी ओझा ने सेठ जी की किसी सिद्धि के लिए गुच्छान किया था, कार्य सिद्धि होने के उपरान्त सेठ जी ने अभीष्ट गैट ओझा को नहीं दी, इस पर उसने क्रोध होकर अपनी तंत्रशास्त्र के बल पर सेठ जी को नददी पर चिपका दिया वे कहीं भी हिलडुल नहीं सकते थे तो काली महाराज को बुलाया गया उन्होंने सारी स्थिति का अध्ययन किया । तत्पश्चात् कुछ पक्वान बनवाकर बाहर जंगल में रखवा दिया और कहा कि यदि यह पक्वान ज्यों का त्यों रखा रहेगा तो तुम ठीक हो जाओगे अन्यथा तुम्हें कोई ठीक नहीं कर सकता । प्रातःकाल होने पर पक्वान ज्यों का त्यों पाया गया तो उन्होंने कहा कि सेठ अब तुम बच गए हो पर ऐसा प्रतीत होता है कि तुम्हें ओझा जी को {कालपी वाले} जो क्या दिया था उसका निर्वाह नहीं किया है । उनकी जो दक्षिणा शेष रह गयी हो उसको सतम्मान उनके पास भिजवा दो । नगर सेठ ने अपनी गल्ती स्वीकार की और कालपी के ओझा के यहाँ शेष दक्षिणा भिजवा दी तथा अपनी कृतज्ञता व्यक्त करते हुए काली महाराज को भी दो हजार रुपये की धनराशि गैट की ।

§द§ इसी प्रकार की एक जनश्रुति का उल्लेख महोपाध्याय श्याम सुन्दर बादल ने अपने लेख में किया है जो इस प्रकार है :-

“बुन्देलखण्ड की आलीपुर स्टेट के राव साहब हिन्दूपति के पुत्र राव छत्रपति सिंह के भ्राता डा० तरदार सिंह के ये दीर्घा गुरु थे । बिहारी झारखण्डिया पर डाका डलवाने के अभियोग में, कहा जाता है कि मुकद्मा चल रहा था, कदाचित् उन पर यह आरोप था कि तत्कालीन कृष्णात डाकू दौलतसिंह को उक्त डाका डालने के लिए राव साहब ने ही प्रेरित किया था । काली महाराज के अल्लठान से राव साहब विजयी हुए ।



कुछ भी हो आलीपुर के राज्य-परिवार में उनका बड़ा मान था । कहते हैं कि दामोदर नामक एक गुजराती ब्राह्मण की पुत्र-वधू {नरोत्तम की स्त्री} को एक जिनन लगा हुआ था जिसे काली महाराज ने अपनी मंत्रशक्ति से दूर किया था ।”

#### 1.10 मरण :-

प्रायः मान विश्रुतियों के सम्बन्ध में जनश्रुतियाँ प्रचलित होने लगी थी । वैसी ही काली महाराज की मृत्यु के सम्बन्ध में सेठ श्रीबिहारी लाल जी जो अभी लगभग 78 वर्ष के हैं, ने बताया कि उनका जब दाह संस्कार किया गया तो प्रभूत मान में ईंधन का प्रयोग किया गया था फिर भी उनका शरीर सम्पूर्ण रूप से भस्मीभूत नहीं हुआ । वे स्थूल कायेतो थे ही दूसरी बात यह है कि फिर चिता पर भारी माशा में लकड़ी आदि रखी गयी जब कहीं जाकर उनका अन्तिम संस्कार सफल हो पाया ।

मरण सम्बन्धी काल का विवेचन विभिन्न विद्वानों द्वारा पूर्व ही व्यवहृत किया जा चुका है । इस प्रकार कवि का देहावसान गंगा दशहरा के पुनीत पर्व पर वि० संवत् 1966 में हुआ । 31

-----0-----

## काव्य का स्वरूप

- 5.1 महाकाव्य : स्वरूप एवं परिभाषा
- 5.2 { 1 } खण्डकाव्य एवं परिभाषा
- { 2 } मध्यकालीन खण्डकाव्यों की प्रवृत्तियाँ
- 5.3 आधुनिक काल में खण्डकाव्य का विकास एवं  
हनुमत्पताका
- 5.4 मुक्तक काव्य

महाकाव्य मानव की कलात्मक प्रतिभा का सर्वोत्कृष्ट निदर्शन निदर्शन है। इसमें एक ओर रसाभिव्यंजना पाठक को रसाप्लावित करती है तो दूसरी ओर महद्दृश्य तथा स्वरूप जीवन-दर्शन उसे प्रभावित करता है। वह जहाँ लोक जीवन एवं संस्कृति से परिचय प्राप्त करता है वहीं महान चरित्र और महत्कार्य से साक्षात्कार भी। मर्मस्पर्शी घटनाओं तथा उदात्त शैली का तो उसमें प्रौढतम रूप उपलब्ध होता है। वस्तुतः उसमें माननीय प्रगति का पूर्ण प्रतिबिम्ब रहा करता है।<sup>1</sup> राष्‍ट्रकवि रामाधारी सिंह दिनकर की यह धारणा है कि "विश्व के महाकाव्य मनुष्यता की प्रगति के मार्ग में मील के पत्थरों के समान हैं। वे व्यंजित करते हैं कि मनुष्य किस युग में कहाँ तक प्रगति कर सका है।"<sup>2</sup>

महाकाव्य के स्वरूप पर विचार करते हुए संस्कृत के कतिपय उद्भट विद्वानों ने विचार व्यक्त किये हैं जिनमें निम्नांकित उल्लेख्य है:-

भागह ने महाकाव्य को सर्गवद्ध, महद् चरित्रों के वर्णन से युक्त, अलंकारों एवं अर्थ सौष्टिक से समान मंत्रणा, दूत संप्रेषण, अभियान वर्णन अपेक्षित है। इसका कथानक नाटकीय संधियों से युक्त तथा पुरुषार्थ चतुष्टय का विधायक होता है। नायक-वध वर्जित है।<sup>3</sup>

दण्डी के अनुसार महाकाव्य का प्रारंभ मंगला चरण से होता है। सर्गों में विभक्त इसकी कथा ऐतिहासिक होती है। चार पुरुषार्थों से युक्त, धीरोदात्त नायक का चारित्रिक उत्कर्ष काव्योचित भाषा में वर्णित होता है। नवरत्नों का संघार, नगर, समुद्र, पर्वत, चन्द्रोदय, सूर्योदय, उद्यान,

1. भारतीय काव्य शास्त्र, डॉ० रामानन्द शर्मा, पृ० - 281.

2. शुद्ध कविता की खोज, रामाधारी सिंह दिनकर, उदयाचल पटना पृ०-35.

3. काव्यालंकार, शामह.

जलक्रीड़ा, स्नान, संयोग-वियोग पक्ष, विवाह, सन्तानोत्पत्ति, मंत्रणा, दूत, संप्रेषण आदि का वर्णन होता है ।<sup>4</sup>

रुद्र ने दण्डी की परिभाषा को स्वीकार करते हुए कथा के सहज विकास क्रम को सर्वाधिक महत्त्व प्रदान किया है । उन्होंने अचान्त कथानक प्रतिनायक के वंश तथा वैश्व, युग जीवन का चित्रण आदि को महाकाव्य में स्थान दिया है जो मौलिक वस्तु है ।<sup>5</sup>

आचार्य विश्वनाथ ने शैलीगत विशेषताओं को दृष्टि में रखते हुए महाकाव्य का स्वरूप इस प्रकार निर्धारित किया है —

- ॥ 1 ॥ इसका नायक देवता, कुलीन क्षत्रिय या धीरोदात्त गुणों से समन्वित होता है जो चतुर्वर्ग में से एक को लक्ष्य बनाता है ।
- ॥ 2 ॥ महाकाव्य में कम से कम 8 सर्ग अपेक्षित है । वर्ण्य कथा पर आधारित सर्गों के नाम होना चाहिए । सर्गान्ति में आगात्री कथा की सूचना आवश्यक है ।
- ॥ 3 ॥ इसका कथानक लोक प्रसिद्ध, ऐतिहासिक तथा नाटकीय संधियों से युक्त होता है ।
- ॥ 4 ॥ इसमें भृंगार, वीर और शान्त रस में से एक रस अंगी तथा शेष सभी रस अंग रूप में आते हैं । सर्गारंभ मंगलाचरणा से होना चाहिए । यश-तत्र सज्जन-प्रशंसा और दुर्जन-निन्दा भी अपेक्षित है ।
- ॥ 5 ॥ इसमें संध्या, सूर्य, चन्द्र, रजनी, प्रातः, पर्वत, वन, तागर, नगर, मार्ग, रण, प्रयाण, विवाह, सन्तानोत्पत्ति, प्रभृति का वर्णन आवश्यक है ।
- ॥ 6 ॥ एक सर्ग में एक ही छन्द का प्रयोग होता है । सर्गान्ति में छन्द परिवर्तन का विधान है ।

---

4. काव्यादर्श, दण्डी.

5. काव्यालंकार, रुद्र.

6. साहित्य दर्पण, आचार्य विश्वनाथ.



§ 7} इसका नामकरण कवि, नायक, या वृत्त के आधार पर होता है ।<sup>6</sup>

पाश्चात्य विद्वानों में अरस्तू का नाम विशेष उल्लेख्य है । अरस्तू का विवेचन निकसनशील महाकाव्य {ईपिक ऑफ ग्रीस} को दृष्टि में रख कर किया गया है ।<sup>7</sup> बाद में बर्जेल के "इनीड" से अलंकृत महाकाव्य {ईपिक ऑफ आर्ट} की परम्परा प्रारंभ हुई ।<sup>8</sup>

आधुनिक विद्वान डॉ० शर्मा ने महाकाव्य की परिभाषा इस प्रकार दी है —

"महाकाव्य ऐसी दन्दोवद्ध प्रकथनात्मक रचना होती है जिसमें विषय की व्यापकता और नायक की महानता के साथ-साथ कथावस्तु की एक सुश्रुता, छलकता हुआ रस प्रवाह, वर्णन की विशदता, उदारत भाषा शैली, जीवन का यथासक्य सर्वांगीण चित्रण, जातीय भावनाओं के साथ-साथ संस्कृति की सुन्दर अभिव्यक्ति हो ।"<sup>9</sup>

5.2

संस्कृत आचार्यों के अनुसार छण्डकाव्य की स्वरूप-कल्पना सबसे पहिले रुद्रट के अक्षर मन में आयी और उन्होंने प्रबन्ध काव्य के दो रूप बताए, एक महत् एवं दूसरा लघु रूप । इसका विरूपण करते हुए उन्होंने कहा कि इसमें चतुर्वर्ग-फल में से कोई एक वर्ग और एक रस समग्र रूप में तथा अनेक रस असमग्र रूप में होता है । यथा —

"तन्ति द्विधा प्रबन्धाः काव्य कथाख्यायिकादयः काव्ये ।

उत्पादयनुत्पादा महत्त्वत्वेन भूयो पि"<sup>10</sup> ॥

6. साहित्य दर्पण, आचार्य विश्वनाथ.

7. पौडटिक्त, अरस्तू.

8. वही, अरस्तू.

9. हिन्दी के आधुनिक महाकाव्य, डॉ० गोविन्दराम शर्मा, पृ०-43.

10. काव्यालंकार, आचार्य रुद्रट 16/2.

"ते लाध्वो विज्ञेया ये वयतमो भवेच्चतुवर्गति ।  
असमग्रानेकरसा ये च समग्रीकरसयुक्ताः ॥" ११

इसके बाद रूद्रट की परिभाषा में दोषों का परिहार करते हुए विश्वनाथ ने प्रबन्ध काव्य के तीन भेद महाकाव्य, काव्य और खण्डकाव्य किए । खण्डकाव्य नाम और उसके निश्चित वस्तु पर की कल्पना का सारा श्रेय विश्वनाथ को ही है । उन्होंने भाषा, विभाषा में रचित सर्गवद्, समस्त सन्धियों से रहित, एक कथा के निरूपक, एक देश के अनुसरण करने वाले को खण्ड काव्य कहा । यथा-

"भाषा विभाषा नियमात्काव्यं सर्गं ह्यसमुत्थितम् ।  
एकार्थप्रवर्णः पद्यैः सन्धिसामग्र्यवर्जितम् ॥  
खण्ड काव्यं वेत्तकाव्यस्यैकदेशानुसारि च ।" १२

इस प्रकार विश्वनाथ के द्वारा इस काव्य में एक देश जीवन का एक विशिष्ट पक्ष ही चित्रित होता है । जीवन के विशेष पक्ष का एक अंश या कोई घटना ही इसकी वस्तु का आधार होता है । लेकिन यह खण्डकाव्य में एक ही पक्ष का ग्रहण होना ही एक श्रान्ति उत्पन्न करता है क्योंकि जीवन के किसी एक पक्ष में ग्रहण करने वाला काव्य खण्डकाव्य नहीं हो सकता । वस्तुतः इससे एक पक्ष के जीवन की सूचना तो प्राप्त होती है किन्तु उसके आकार का कोई ज्ञान नहीं हो सकता है तथा उससे सम्बन्धित व्यक्ति की अनेक घटनाएँ भी हो सकती हैं उन सबका सामंजस्य खण्डकाव्य में नहीं हो सकता ।

#### 5.2। हिन्दी के आचार्यों द्वारा खण्डकाव्य की परिभाषाएँ :-

खण्डकाव्य में एक ही घटना को मुख्यता दी जाकर उसमें जीवन के किसी एक पक्ष की झोंकी सीमित जाती है ।<sup>13</sup>

11. काव्यालंकार, आचार्य रूद्रट 16/6.

12. साहित्य दर्पण, आचार्य विश्वनाथ, 6/328-329.

13. काव्य के रूप, गलाबराय, 90-23.

“खण्डकाव्य वह प्रबन्ध काव्य है जिसमें किसी भी पुरुष के जीवन का कोई अंग ही वर्णित होता है पूरी जीवन-गाथा नहीं । इसमें महाकाव्य के सभी अंग न रहकर एकाध अंग ही रहते हैं ।”<sup>14</sup>

प्रबन्धकाव्य का दूसरा भेद खण्डकाव्य या खण्ड प्रबन्ध है । प्रायः जीवन की एक महत्वपूर्ण घटना या दृश्य का मार्मिक उद्घाटन होता है और अल्प प्रसंग संक्षेप में रहते हैं इसमें भी कथा - संयोजन आवश्यक है सर्ग बताता नहीं । इसमें भी वस्तु-वर्णन भाव वर्णन एवं चरित्र का चित्रण किया जाता है, पर कथा विस्तृत नहीं होती ।<sup>15</sup>

“महाकाव्य के ही ढंग पर जिस काव्य की रचना होती है पर जिसमें पूर्ण जीवन न ग्रहण करके खण्ड जीवन ही ग्रहण किया जाता है उसे खण्डकाव्य कहते हैं । यह खण्ड-जीवन इस प्रकार व्यक्त किया जाता है जिससे वह प्रस्तुत रचना के रूप में स्वतः पूर्ण प्रतीत हो.....खण्ड काव्य का विस्तार भी थोड़ा होता है ।.....”<sup>16</sup>

“यह काव्य जो मात्रा में महाकाव्य से छोटा परन्तु गुणों में उसमें अप्यपि शून्य न हो खण्डकाव्य कहलाता है....महाकाव्य विषय प्रधान होता है परन्तु खण्ड काव्य मुख्य विषयी-प्रधान होता है जिसमें लेखककथानक के स्थूल टाँचों में अपने वैयक्तिक विचारों को प्रसंगानुसार वर्णन करता है ।”<sup>17</sup>

14. हिन्दी काव्यशास्त्र का इतिहास, डॉ० भगीरथ मिश्र, पृ०-421.

15. काव्य शास्त्र, डॉ० भगीरथ मिश्र, पृ०-61.

16. वांग्मय विमर्श, आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, पृ० - 46.

17. संस्कृत आलोचना, हि० खण्ड, बन्धेव उपाध्याय, पृ० - 62.



काव्य के एक अंग का अनुसरण करने वाला खण्डकाव्य होता है। इससे जीवन की पूर्णता अभिव्यक्त नहीं होती। उसकी रचना के लिए कोई एक घटना अथवा सम्बेदना मात्र पर्याप्त होती है।<sup>18</sup>

इस प्रकार खण्डकाव्य में एक ही घटना होती है और उसमें मानव जीवन के एक ही पहलू पर प्रकाश डाला जाता है। उसमें महाकाव्य के अन्यगुण पूर्णतया विद्यमान रहते हैं।<sup>19</sup>

खण्डकाव्य प्रारम्भ का लाशरी धर्मों की अनुभूति की अभिव्यंजना है.....खण्ड काव्य यद्यपि जीवन के एक अंग को लेकर चलता है तथापि वह अपने में पूर्ण होता है और उसकी अनुभूति भी पूर्ण होता है।<sup>20</sup>

x x x x x

खण्ड काव्य के खण्ड शब्द का यह अर्थ कदापि नहीं कि वह विखरा हुआ अथवा किसी महाकाव्य का एक खण्ड है प्रत्युत यह खण्ड शब्द उस अनुभूति के स्वरूप की ओर संकेत करता है जिसमें जीवन अपने सम्पूर्ण रूप में कवि को न प्रभावित कर आंशिक या खण्डरूप में प्रभावित करता है।

x x x x x

खण्ड काव्य का स्वयंसा महा काव्यकार की भाँति..... युग को कोई महत् उपदेश नहीं देता।

\* x x x x

खण्ड काव्य वह वर्णनात्मक प्रबन्ध काव्य है जिसमें कवि धीरे-धीरे कथा का आरम्भ और विकास करता है।

x x x x x

18. हिन्दी साहित्य पर संस्कृत साहित्य का प्रमाण डॉ०सरनामसिंह पृष्ठ-28.

19. हिन्दी की काव्य शैलियों का वर्गीकरण, डॉ०हरदेव बाहरी, पृष्ठ-105.

20. काव्यरूपों के मूल स्रोत और उनका विकास, डॉ० शुभन्तला द्वे, पृष्ठ-143.



काव्य के एक अंग का अनुसरण करने वाला खण्डकाव्य होता है। इससे जीवन की पूर्णता अभिव्यक्त नहीं होती। उसकी रचना के लिए कोई एक घटना अथवा सम्येदना मात्र पर्याप्त होती है।<sup>18</sup>

इस प्रकार खण्डकाव्य में एक ही घटना होती है और उसमें मानव जीवन के एक ही पहलू पर प्रकाश डाला जाता है। उसमें महाकाव्य के अनुगुण पूर्णतया विद्यमान रहते हैं।<sup>19</sup>

खण्डकाव्य प्रारम्भ का लाभयी क्षणों की अनुभूति की अभिव्यंजना है.....खण्ड काव्य यद्यपि जीवन के एक अंग को लेकर चलता है तथापि वह अपने में पूर्ण होता है और उसकी अनुभूति भी पूर्ण होता है।<sup>20</sup>

x x x x x

खण्ड काव्य के खण्ड शब्द का यह अर्थ कदापि नहीं कि वह विखरा हुआ अथवा किसी महाकाव्य का एक खण्ड है प्रत्युत यह खण्ड शब्द उस अनुभूति के स्वरूप की ओर संकेत करता है जिसमें जीवन अपने सम्पूर्ण रूप में कवि को न प्रभावित कर आंशिक या खण्डरूप में प्रभावित करता है।

x x x x x

खण्ड काव्य का रचयिता महा काव्यकार की भाँति.....  
युग को कोई महत् उपदेश नहीं देता।

\* x x x x

खण्ड काव्य वह वर्णनात्मक प्रबन्ध काव्य है जिसमें कवि धीरे-धीरे कथा का आरम्भ और विकास करता है।

x x x x x

18. हिन्दी साहित्य पर संस्कृत साहित्य का प्रमाण डॉ०सरनामतिह शर्मा पृ०-28.  
19. हिन्दी की काव्य शैलियों का वर्गीकरण, डॉ०हरदेव बाहरी, पृ०-105.  
20. काव्यरूपों के मूल स्रोत और उनका विकास, डॉ० शकुन्तला द्वे, पृ०-143.

खण्डकाव्य में कथांश या कथा-सूत्र का होना परमावश्यक है ।  
इस कथा के लिए महाकाव्य की कथा की भाँति कथात या इतिहास प्रसिद्ध  
होना अनिवार्य तत्त्व कदापि नहीं ।

x x x x x  
यहाँ कथा-संगठन उतना सुव्यवस्थित भी नहीं मिलेगा जितना  
महाकाव्य में मिलता है ।

x x x x x  
उसमें प्रासंगिक कथाओं का प्रायः अभाव ही होता है ।

x x x x x  
जिसमें प्रासंगिक कथाओं का प्रायः अभाव ही होता है ।

x x x x x  
उसकी कथा सगर्भ में होकर गूँधी जा सकती है और उसके बिना  
भी उसका प्रणयन हो सकता है ।<sup>21</sup>

“मोटे ढंग से यह कहा जा सकता है कि खण्ड काव्य एक ऐसा  
पद्यव्यूह कथा काव्य है जिसके कथानक में इस प्रकार की सकारात्मक अन्विवर्ति  
हो कि उसमें अप्रासंगिक कथाएँ सामान्यता अन्तर्भूत न हो सकें, कथा में  
संकाशिता-साहित्य दर्पण के शब्दों में ऐकदेशीयता हो, कथा-विन्यास  
क्षेत्र में क्रम, आरम्भ, विकास, चरम सीमा और निश्चित उद्देश्य में  
परिणति हो ।

खण्ड काव्य के कवि का दृष्टिकोण उतना व्यक्ति निरपेक्ष  
आर वस्तुपरक नहीं रहता जितना महाकाव्य के लिए अपेक्षित होता है ।<sup>22</sup>

जो काव्य सम्पूर्ण लक्षण युक्त न हो ।<sup>23</sup>

हिन्दी विश्व कोश, सं० नगेन्द्र नाथ वसु, पु०-709.

21. काव्य रूपों के मूल स्रोत और उनका विकास, डॉ० अश्वमेधना सुवे पु०-145-147.

22. हिन्दी साहित्य कोश, सम्पा० डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, पृष्ठ 248.

23. हिन्दी विश्व कोश, सम्पा० नगेन्द्र नाथ वसु, पु०-709.

महाकाव्य के एक अंश का अनुसरण करने वाला काव्य महा-  
काव्य के लिए आवश्यक वस्तुओं में से जिसमें सब का समावेश न हो  
और भी अपेक्षा छोटे जीवन-क्षेत्र का प्रबन्ध चित्र उपस्थित करें, वह  
खण्डकाव्य है ।<sup>24</sup>

उपर्युक्त हिन्दी आचार्यों द्वारा दी गयी खण्ड काव्य की  
विभिन्न परिभाषाएँ हैं जिनमें साम्य नहीं है । डा० भागीरथ मिश्र  
ने खण्डकाव्य को घटना को मुख्य माना है और अन्य प्रसंग संक्षेप में साथ  
ही साथ कथा संगठन को आवश्यक माना है सर्गवद्धता को नहीं । आचार्य  
विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने खण्डकाव्य को महाकाव्यत्व के आधार पर तय  
माना है लेकिन उनकी यह मान्यता उचित नहीं है । बल्देव उपाध्याय  
ने खण्डकाव्य को मुख्यतया विषयी प्रधान माना है । डा० शंकुन्तला द्वे  
ने खण्डकाव्य के एक विशेष पक्ष को लिया है क्योंकि उनका कहना है कि  
खण्ड काव्य किसी काव्य रूप का खण्ड मात्र है । जब कोई जीवन की अनुभूति  
सम्पूर्ण रूप में व्यक्त करता है तो महाकाव्य और जब उसे खण्ड रूप में प्रभावि  
करती है तो खण्ड काव्य की रचना होती है । अनुभूति कभी एक ही  
नहीं होती है कभी तो वह पूर्ण होती है या अखण्ड होती है और उसका  
प्रभाव भी पूर्ण या आंशिक होता है इसी के अनुसार कृति का रूप भी दीर्घ  
या लघु हो जाता है यही दोनों में अन्तर है । इसके साथ ही महाकाव्य  
का उद्देश्य संज्ञा और खण्डकाव्य का उपदेश होता है । खण्डकाव्य की  
घटनाश्रयीकथा होती है अतः उसको सर्ग बद्ध करना आवश्यक नहीं है और  
न पाँच सन्धियों का होना भी । इस प्रकार खण्ड काव्य के कथा विन्यास  
में क्रम, विकास, चरम, सीमा और निश्चित उद्देश्य में परिणति हो ।

खण्डकाव्य के सम्बन्ध में संस्कृत एवं हिन्दी के आचार्यों के मतों  
में प्रायः साम्य ही है । दोनों ही आचार्यों ने महाकाव्य का रूप बृहत्

और खण्डकाव्य का लघु रूप दिया है। उसमें किसी एक ही रस की प्रमुखता और अनेक रसों की असंगतता होती है। इतना अवश्य ही है कि जहाँ संस्कृत आचार्यों ने खण्ड काव्य में महाकाव्यत्व गुणों को लिया है वहाँ हिन्दी के आचार्यों में भिन्नता है उन्होंने महाकाव्य के गुणों का उस परित्याग किया है। अतः सर्ग वृत्ता आदि खण्ड काव्य में होना आवश्यक नहीं है।

## 5.2॥2॥ मध्य कालीन खण्ड काव्यों की प्रवृत्तियाँ :-

मध्यकाल के खण्ड काव्यों से हिन्दी की वास्तविक परम्परा आरम्भ होती है। संस्कृत में खण्ड काव्य वर्णन प्रधान होते थे। उसमें नायक के जीवन की एक घटना से अधिक मानव जीवन की एक सम्बेदना ही देखी जाती है अतएव उसमें इतिवृत्त का अभाव है। मध्यकालीन खण्ड काव्यों में इतिवृत्त तो है ही, मार्मिक स्थलों के वर्णन भी है। इस तरह मध्यकाल से हिन्दी के सुव्यवस्थित खण्ड काव्यों की परम्परा विकसित हुई।<sup>25</sup>

मध्यकालीन खण्डकाव्यों के तीन प्रेरक तत्त्व—धर्म वीरता एवं प्रेम हैं जिनमें धर्म सबसे प्रचल रहा है। धर्ममूलक खण्ड काव्य सभी अलौकिक है। अलौकिक वस्तु की भी लौकिक अभिव्यक्ति हो सकती है जो मध्यकालीन खण्ड काव्यकारों को उपलब्ध न हो सकी थी। नामकरण की प्रवृत्ति विषयों को ग्रहण करने में निःसंकोच है उसी प्रकार नामों को ग्रहण करने में भी निःसंकोच हैं। इनके नामों में कोई कलात्मकता भी नहीं है। जैसे हनुमन्नाटक आदि।

वस्तु की दृष्टि से मध्यकालीन खण्ड काव्यों का अधिकांश पौराणिक है। ऐतिहासिक खण्डकाव्यों की वस्तु लोकपरम्परा से ली गयी है।



कथा संघटन की दृष्टि से मध्यकालीन खण्ड काव्य दो कीर्तियों में विभाजित किए गए हैं। एक तो वे हैं जिसमें कवि का सारा ध्यान एक ही घटना पर रहता है। दूसरे प्रकार के खण्ड काव्यों में मुख्य घटना के पहले या बाद में कथासूत्र को ताना गया है। इस श्रेणी में दूसरे प्रकार के खण्डकाव्य वे हैं जिनमें कवि एक धारणी चरमोत्कर्ष पर उठाकर राख देता है और वहाँ से धीरे-धीरे उतरने के लिए कथा पर्वत को ढालुवाँ बना देता है।

तीसरी कोटि के आदर्श खण्ड काव्य हैं। इनमें चरमोत्कर्ष के दोनों ओर कथासूत्र का तनाव होता है। इसलिए इनका कथा संगठन बड़ा संतुलित होता है। मध्यकाल के अधिकांश खण्ड काव्य इसी प्रकार के आदर्श खण्ड काव्य हैं। इस प्रकार के खण्ड काव्य वर्णन प्रधान होते हैं। अतः ये खण्ड काव्य अधिक आत्मगत होते हैं।

कथा विभाजन की दृष्टि से भी कुछ सर्ग बद्ध और कुछ सर्ग विहीन भी हैं। इतों में शृंगार रस ही खण्ड काव्यों में छाया हुआ है। तथा दूसरा वीर रस अंगी के रूप में पाया जाता है इसके अतिरिक्त गौण रूप में कल्याण, वात्सल्य, शान्त आदि रस भी यत्र तत्र आए हैं।

मध्यकालीन खण्ड काव्य नायक के जीवन की किसी एक ही घटना का वर्णन होता है जो जीवन के किसी एक पक्ष की झलक प्रस्तुत करता है।

खण्ड काव्य का नायक सुर असुर, मनुष्य इतिहास प्रसिद्ध अथवा कल्पित या शान्त, ललित, उदात्त और उद्धत में से किसी भी प्रकार का हो सकता है। लेकिन भक्ति का नायक देवता ही होगी।

खण्ड काव्य की कथा का सर्गों में विभाजित होना अनिवार्य नहीं है ।

समवेदन-प्रधान खण्ड काव्यों की कथा विलुप्त कल्पित होती है । अधिकांशतः मध्यकाल के खण्ड काव्यों की कथा दयात ही है ।

खण्ड काव्यों में अन्तर्गत कथाएँ नहीं होती ।

समवेदनायक और व्यक्ति परक सभी प्रकार के खण्ड काव्यों का एक निश्चित उद्देश्य होता है ।

खण्ड काव्य महाकाव्य के गुणों से शून्य नहीं होता बल्कि आंशिक होता है ।

खण्ड काव्य का चतुर्वर्ण-फल में से किसी एक की प्राप्ति का उद्देश्य होता है ।

खण्ड काव्य में सभी सन्धियाँ नहीं होती ।

खण्ड काव्य में प्रारम्भ में स्तुति और अन्त में फल श्रुति का होना अनिवार्य नहीं है ।

खण्ड काव्य आद्यंत एक ही छन्द में लिखा जा सकता है और अनेक छन्दों में भी ।

भाषा की दृष्टि से मध्यकालीन खण्ड काव्य के लिए साहित्यिक परिनिष्ठित भाषा में होना आवश्यक नहीं है वरन् उनमें अपभ्रंश, राजस्थानी, अवधी, ब्रज, उड़ बोली एवं किसी-किसी में मिश्रित बोली भी पायी जाती है । अधिकांश खण्ड काव्यों की भाषा ब्रज है इसके बाद अवधी तब अन्य भाषाएँ हैं जिनमें ये काव्य लिखे गए हैं । 26

### खण्ड काव्य के श्रेयोपशेद और उनके आधार

सबसे पहिले डा० आगीरथ मिश्र ने छन्द योजना के आधार पर खण्ड काव्य के दो श्रेद किए स्वार्थ और अनेकार्थ खण्ड काव्य । जिसमें

26. हिन्दी के मध्यकालीन खण्डकाव्य, डा० सियाराम तिवारी, पु०-408-410 एवं पु० - 411-415.

आदि से अन्त तक एक ही प्रकार के छन्दों का प्रयोग होता है उन्हें एकार्थ और जिसकी रचना में अनेक छन्दों का प्रयोग होता है उन्हें अनेकार्थ कहते हैं। डा० जगन्तला दुवे ने भी इसी आधार पर अपने विचार प्रकट किए हैं। लेकिन यह वर्गीकरण छण्ड काव्य साहित्य का है छण्ड काव्य का नहीं है। उन्होंने अन्तःप्रेरणा, अन्तःस्वरूप, उद्देश्य एवं शैली के आधार पर यह वर्गबद्ध किए हैं, लेकिन इस प्रकार का वर्गीकरण करने में सीमा युक्त सा प्रतीत होता है। अतः उसमें चिन्तन और कल्पना का स्वाभाविक अभाव है। अतः छन्द योजना के आधार पर छण्ड काव्य के दो भेद - अनेक छन्दों में लिखा गया छण्डकाव्य और सम्पूर्णतः एक छन्द में लिखा गया छण्ड काव्य है।<sup>27</sup>

सर्गबद्धता की दृष्टि से इसके चार भेद किए जा सकते हैं -

॥ १॥ सर्ग युक्त

॥ २॥ सर्ग हीन

॥ ३॥ जिसमें सर्गीकरण न हो किन्तु वर्णन संकेत हो

॥ ४॥ जिसमें सर्ग ब्रह्मा और वर्णन संकेत दोनों हो

रस के आधार पर छण्ड काव्य के दो भेद हो सकते हैं :-

॥ १॥ एक रस समग्र

॥ २॥ अनेक रस समग्र रूप

व्यक्ति परक अथवा घटना परक छण्ड काव्य के दो भेद हो सकते हैं :-

॥ १॥ घटना प्रधान

॥ २॥ वर्णन प्रधान।<sup>28</sup>

5.3

आधुनिक काल में छण्डकाव्य का विकास एवं मध्यकालीन

आधुनिक हिन्दी छण्ड काव्य मध्यकालीन छण्ड काव्यों से आगे

27. हिन्दी के मध्यकालीन छण्डकाव्य, डॉ० तिवारा राम तिवारी, पृ०-53-54.

28. उपर्युक्त .. .. . पृ०-411.

नहीं बढ़ा है, पाश्चात् प्रभाव के कारण मंगलाचरण और फल वर्णन भले ही हट गया हो । ऐसा युग की प्रवृत्ति के कारण हुआ, यह कला का विकास नहीं है । आधुनिक युग में आकर प्रबन्धत्व की धारणा में विकास हुआ । अब प्रबन्ध के नायक नायिका व्यक्ति विशेष ही नहीं रह गये । अतः खण्ड काव्यादि व्यक्ति परकता से भाव परकता पर आ गए ।<sup>29</sup>

आधुनिक काल में खण्ड काव्य के विकास में डा० तियाराय तिवारी की उक्त धारणा उचित प्रतीत नहीं होती है क्योंकि आधुनिक काल में निश्चित ही विकास दिखायी देता है । विकास की दो स्थितियाँ होती हैं । प्रथम में खण्ड काव्य का विकास पूर्ण रूप में नहीं होता और दूसरे में खण्ड काव्य का विकास सम्पूर्ण होता है प्रथम स्थिति में पर्याप्त कलात्मकता की अलोक खण्ड काव्य मिलने लगती है, लेकिन उसकी शैली प्राचीन ही है। आगे चलकर बिल्कुल नवीन शैली के खण्ड काव्यों का विकास हुआ, जिसे शैली का सच्चा निररता का ज्ञान है वह आधुनिक काल के खण्ड काव्यों में परिलक्षित है । कवियों ने वर्णनात्मकता के आग्रह को बहुत ही कम कर दिया और खण्ड काव्यों में औपदेशिकता का पुट भी आने लगा । कथा का आधार मात्र लेकर कवियों ने ऐसे मनोवैज्ञानिक ढंग से हृदय की खूती मुँदी प्रवृत्तियों को प्रकाश में आने का प्रयत्न किया कि खण्ड का बिल्कुल ही स्वल्प परिवर्तित हो गया ।<sup>30</sup>

शैली के आधार पर दो भेद किए जा सकते हैं - १। चरित्र प्रधान २। वर्णन प्रधान । चरित्र प्रधान खण्ड काव्य रातों पद्धति के प्रबन्ध काव्यों से प्रेरणा ग्रहण करते हैं, अतस्व उनमें चरित्र काव्य की रुढ़ियाँ अधिक हैं मौलिकता उतनी नहीं है । वर्णन प्रधान खण्ड काव्यों में पर्याप्त विकास हुआ है जैसे - आल्हा आदि । इन काव्यों में नाट्यकीय का प्रभाव है

29. हिंदी के मध्य कालीन खण्ड काव्य, डा० तियाराय तिवारी, पृ०-412.

30. काव्य रूपों के मूल स्रोत और उनका विकास, डा० शकुन्तला द्विवेदी-134.

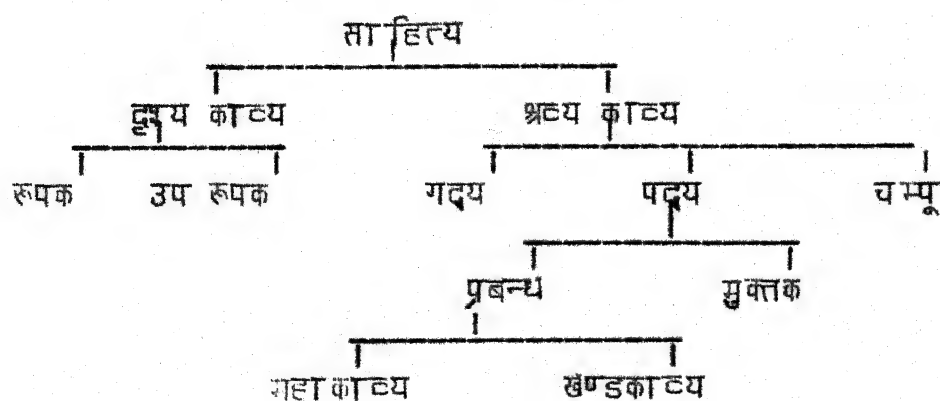


स्वयं कथोपकथन की शैली में सौन्दर्यता है। नवीन शैली में व्याक्तिपरकता, भावपरकता एवं प्रभावात्मकता है।

काल विभाजन के अनुसार हनुमत्पताका आधुनिक काल का ही खण्ड काव्य है क्योंकि आधुनिक काल सवत् 1900 से अब तक के समय को सभी विद्वानों ने माना है तथा मध्य काल सवत् 1700 से 1900 तक के समय को आचार्य रामचन्द्र शुक्ल डा० रामकुमार वर्मा, डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पण्डित विह्वनाथ प्रसाद मिश्र प्रभृति विद्वानों ने माना है। हनुमत्पताका सवत् 1949 में लिखा गया है कि जैसा कि उसके 133 वें दोहे से विदित है। लेकिन आधुनिक खण्ड काव्य की प्रवृत्तियों के आधार पर यह खण्ड काव्य साम्य नहीं रखता है वरन् मध्य कालीन खण्ड काव्य की प्रवृत्तियों पर आधारित है। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भी काल विभाजन रचना की प्रवृत्तियों के आधार पर ही किया है। अतः हनुमत्पताका खण्डकाव्य आधुनिक काल में लिखे जाने पर भी प्रवृत्ति के आधार पर मध्य कालीन खण्ड काव्य के अन्तर्गत माना जाना ही उपयुक्त होगा। मध्य कालीन खण्ड काव्य में नायक के जीवन की किसी एक ही घटना का वर्णन होता है। खण्ड काव्य की कथा का सर्गों में विभाजित होना अनिवार्य नहीं है। इसमें नायक सुर आदि या इतिहास प्रसिद्ध होता है। इसमें कोई न कोई उद्देश्य भी निश्चित होता है चतुर्वर्ग फल में से किसी एक की प्राप्ति होती है। इसमें एक रस समग्र रूप में और अनेक रस अतमग्र रूप में होते हैं। यह आद्यन्त एक ही छन्द या अनेक छन्दों में भी लिखा जा सकता है आदि प्रवृत्तियाँ मध्य कालीन खण्ड काव्यों में पायी जाती हैं। अतः इन प्रवृत्तियों के आधार पर "हनुमत्पताका" को मध्य कालीन खण्ड काव्य के अन्तर्गत मानना उचित ही है क्योंकि ये सभी प्रवृत्तियाँ "हनुमत्पताका" खण्ड काव्य में भी हैं। यह घटना प्रधान वर्णन खण्ड काव्य है।

श्रव्य काव्य के अन्तर्गत गद्य, पद्य और चम्पू को परिगणित किया जाता है। पद्य के पुनः प्रबन्ध और सुस्तक दो विभेद माने गये हैं। प्रबन्ध

काव्य महाकाव्य और खण्ड काव्य में विभक्त हो जाता है । यथा -



मुक्तक का स्वरूप जानने के लिये उसकी व्युत्पत्ति पर ध्यान देना होगा । "मुक्त" शब्द में "क्त" प्रत्यय के योग से "मुक्तक" शब्द निष्पन्न हुआ जिसका अर्थ है — अपने आप में संपूर्ण या अन्य निरपेक्ष । अस्तु मुक्तक काव्य से तात्पर्य उन छन्दों से है जो अर्थ की अभिव्यक्ति में स्वतः समर्थ हों ।

दण्डी, अग्निपुराण कार और अभिनव गुप्त की धरिभाषायें इस सन्दर्भ में दृष्टव्य हैं —

"वाक्यान्तर निरपेक्षश्लोका ।

पूर्वापर निरपेक्षा वि हि येन रस चर्चणा क्रियते तदेवं मुक्तकम् ।"

इस प्रकार मुक्तक पूर्वापर निरपेक्ष होता है अतः स्वतःपूर्ण एवं अर्थदयोत्तन में समर्थ होता है । उसमें कथा का अभाव रहता है और भाव-सम्पदा ही उसकी आत्मा है । इसमें हृदयाद्वाइन की क्षमता विद्यमान रहती है ।<sup>31</sup>

सुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ० सिंह ने मुक्तकों का निम्नांकित वर्गीकरण किया है :-

31. भारतीय काव्य शास्त्र, डॉ० रामानन्द शर्मा, पृ०- 293-294.

- ॥ 1 ॥ संख्याश्रित मुक्तक - सतसई, शतक, बावली आदि
- ॥ 2 ॥ वर्णमालाश्रित मुक्तक - बारहखंडी, ककहरा, अठरावट आदि
- ॥ 3 ॥ छन्द्याश्रित मुक्तक - चौपाई, दोहा, कवित्त, छप्पन आदि
- ॥ 4 ॥ तगाश्रित मुक्तक - गरबा, लावनी, कजरी, धमाल आदि
- ॥ 5 ॥ श्रम स्वं उत्सव मूलक - फाग, होली, बारहमासा, सोहर आदि
- ॥ 6 ॥ पूजा या धर्माश्रित - बिनय, श्रजन, सारणी, रसैनी आदि ।
- ॥ 7 ॥ फारसी काव्य रूप - गजल रुबाइयाँ आदि ।
- ॥ 8 ॥ लोकाश्रित मुक्तक - मुकरी, पहेली, कहावत आदि
- ॥ 9 ॥ अंग्रेजी काव्य रूप - द्विपदी, चतुष्पदी, अष्टपदी, चतुर्दशपदी.
- ॥ 10 ॥ साहित्य शास्त्राश्रित - छन्द, ध्वनि अंकार, विषयक उदाहरण
- ॥ 11 ॥ अन्य पुरकार काव्य रूप - नख-शिख, दूत काव्य, अट्टयाम आदि ।<sup>32</sup>

-----○-----

---

32. महाकाव्य का स्वरूप विकास, डॉ० श्री गङ्गनाथ सिंह.

कृतित्व  
प्रकाशित काव्य कृतियाँ

- 6.1 हनुमत्पताका : कथावस्तु एवं अभिधान
- 6.2॥1॥ हनुमत्पताका के स्रोतों का अध्ययन
- 6.1॥2॥ कथानक एवं कथायोजना
- 6.2 चरित्र चित्रण
- 6.2॥1॥ हनुमान
- 6.2॥2॥ सीता
- 6.2॥3॥ रावण
- 6.2॥4॥ मेघनाद
- 6.3 भाषा
- 6.4 भाव-सौन्दर्य
- 6.5॥1॥ शिष्य-कौशल अलंकार
- ॥2॥ छन्द
- 6.6 तुलसीत्मक अध्ययन एवं निष्कर्ष



हनुमत्पताका की कथा पौराणिक है । रामचन्द्र जी हनुमान को सभी प्रकार से योग्य समझकर स्वं अंगूठी देकर सीता जी की खोज करने के लिए भेजते हैं ।

यह खण्डकाव्य लोहा, कवित्व, सवैया, एवं छन्द में लिखा गया है । इसमें रामचन्द्र जी के द्वारा भेजे हुए हनुमान सीता जी की खोज करने के लिए लंका को जाते हैं । प्रारम्भ में ही वह समुद्र को लाँधकर लंका में पहुँचते हैं तो वे उसको देखकर आश्चर्य चकित हो जाते हैं क्योंकि जिसमें विशाल द्वार एवं गगनचुम्बी भवन हैं जिनकी शोभा अवर्णनीय है ।

लंका का भ्रमण करते हुए हनुमान अनेक प्रकार के दूत्यों का अवलोकन करते हैं तथा रात्रि के शृंगारिक वातावरण एवं नर नारियों के प्रेम मिलन से अली भौंति अवगत होते हैं । प्रातःकाल होने पर एक स्वच्छ जल से युक्त सरोवर पर पहुँचते हैं जिसमें ललनाएँ उन्मुक्त होकर स्नान कर रही थी तथा समीप में ही एक सुन्दर शिव जी का मन्दिर था जिसमें समस्त सामग्री सहित मन्दोदरी रावण के साथ शिव जी की स्तुति करती हुई दिखलायी पड़ती है ।

इसी तारतम्य में हनुमान का विभीषण से परिचय हो जाता है । दोनों परस्पर के समाचारों से अवगत होते हैं । हनुमान के पुछने पर स्वं सीता जी की जानकारी प्राप्त करके वह सीता जी के समीप पहुँचते हैं । वह देखते हैं कि सीता जी रावण द्वारा दिए गए संतापों से संतप्त है एवं गहन विचारों में डूबी हुई है । समयानुकूल समझकर वह रामचन्द्र जी द्वारा दी हुई उस अंगूठी को सीता जी के समक्ष डाल दे

देते हैं जिसे देखकर वह आश्चर्य में पड़ जाती है । हनुमान पकट होकर समाचारों से अवगत कराते हैं । इस जानकारी सीता जी हनुमान को फल खाने की आज्ञा देती है।

अनुमति पाकर हनुमान रथकों के मना करने पर भी अशोक वन को उजाड़ देते हैं और योद्धाओं को भी मार देते हैं । अन्त में मेघानाद द्वारा ब्रह्म में बंधकर पाशा में बंधकर रावणा के समक्ष पहुँचते हैं । रावणा की आज्ञानुसार हनुमान की पूँछ में आग लगायी जाती है । उसी समय समसानुकूल वायु भी चलती है जिससे सम्पूर्णा होने की लंका जलकर नष्ट हो जाती है ।

अन्त में हनुमान समुद्र में अपनी पूँछ बुझाकर तथा सीता जी से शिशुपूल लेकर शीघ्र ही रामचन्द्र जी के समीप पहुँच जाते हैं । रामचन्द्र जी के पूछने पर वह लंका के समस्त समाचारों से अवगत कराते हैं तथा सीता जी के दुःख का भी वर्णन करते हैं एवं रामचन्द्र जी, लक्ष्मण जी, सुग्रीव आदि हनुमान के सुयोग को कहते हैं । इस प्रकार यह कृति यथा नाम तथा गुण भी प्रकट करके अपने नाम को सार्थक करती है ।

#### हनुमत्पताका के त्रोटों का अनुसंधान

6.1.११ "हनुमत्पताका" की कथा वाल्मीकीय रामायण का सुन्दर काण्ड, रामचरित मानस का सुन्दर काण्ड, हनुमन्नाटक एवं रघुवंश के अनुसार ही है फिर भी उस दीर्घ कथा को कवि ने घनीभूत कर छण्ड काव्योपयुक्त क्लेशर प्रदान किया है । इसका अर्थ यह नहीं है कि कवि ने इसके कथा-विधान में कोई मौलिकता नहीं दिखाई है । इस छण्ड काव्य पर उक्त ग्रन्थों का प्रभाव मात्र कहा जा सकता है । इसमें कतिपय प्रकरण उक्त ग्रन्थों से भिन्न हैं । हनुमान का समुद्र को उलाँंग मारकर पार करना वाल्मीकीय रामायण, रामचरित मानस, हनुमन्नाटक एवं रघुवंश में है तथा

उसी प्रकार ही कवि के "हनुमत्पताका" में वर्णन किया है लेकिन वह भी अपने ढंग से । इसी प्रकार सुरता के साथ छल एवं असुरों को मार कर लंका के द्वार में प्रवेश रामचरित मानस, एवं बाल्मीकीय रामायण के आधार पर ही है ।

लंका में हनुमान सीता जी, की खोज में प्रत्येक स्थान एवं घर-बार का भ्रमण करते हैं । रात्रि के समय राक्षस पत्नियों द्वारा अपने प्रियों को तस्तरियों में पान आदि देना एवं ज़ूझा आदि का बाल्मीकीय रामायण के उल्लास सुन्दर काण्ड के आधार पर ही कवि ने भी अपने "हनुमत्पताका" में अपनी मौलिकता में परिणत किया है । कवि ने "हनुमत्पताका" में रावण द्वारा शंकर की स्तुति जो संस्कृत में की है वह भी रामचरित मानस के उत्तर काण्ड<sup>1</sup> के दोहा 107 के एवं 108 के बीच में तुलसी दास जी ने शंकर जी की जो स्तुति की है, यह उसी के अनुसार ही है । धूमते समय हनुमान का विभीषणा से परिचय हो जाना, परस्पर के समाचारों से अवगत होना हनुमान द्वारा सीता जी का पता पूँजा विभीषण का सीता जी को अशोक वृक्ष के नीचे बताना, हनुमान का अशोक पर छिपकर बैठना तथा रावण द्वारा सीता जी को सम्मानना, सीता द्वारा कठोर बयनों को रावण से कहना एवं रावण द्वारा एक माह की अवधि देकर वापिस जाना और हनुमान द्वारा मुद्रिका डालना आदि बाल्मीकीय रामायण एवं रामचरित मानस के आधार स्वरूप ही "हनुमत्पताका" में है ।

सीता जी एवं हनुमान के प्रश्नोत्तर जो कवि ने "हनुमत्पताका" में लिखे हैं उसी प्रकार के हनुमन्नाटक में भी पाए जाते हैं । हनुमान द्वारा अशोक वन को उजाड़ना, अक्षय कुमार को मारना, मेघनाद द्वारा ब्रह्मपाश

---

1. नमामि शमीशानं निर्वाणं स्वं । विष्णुं दद्यापकं ब्रह्म वेद स्वरूपम् । ते जरा जन्म दुःखौघ तातम्यमानं । प्रभो पाहि आपन्नमामीश तंभो ।। "तक।

में बंधना, रावणा के कहने पर पूँछ में आग लगाना, हनुमान द्वारा लंका को जलाकर नष्ट करना तथा समुद्र में पूँछ डुबाकर सीता जी से चूड़ामणि लेकर रामचन्द्र जी के पास पहुँचना खाल्मीकिय रामायणा, रामचरित मानस, रघुवंश एवं हनुमन्नाटक में भी है। अतः "हनुमत्पताका" में भी कवि ने इन्हीं ग्रन्थों के आधार पर लिखा है।

सीता जी का वियोग में दुर्बल होने का वर्णन हनुमन्नाटक में इस प्रकार है - "कांश्च चेत्प्रतिपत्कला हिमनिधेः स्थूलाथ चेत्पाण्डिमा नीला एवं मुगालिका यदि धना बाधपाः कियान्चारिधिः । संतापो यदि शीतलो हृत्पदस्तस्याः क्व किपद्गण्यते राम त्वत्स्मृतिमात्रमेव हृदये लावण्य शेष वपुः रामः ।"<sup>2</sup> इसी प्रकार कवि में भी "हनुमत्पताका" में सीता जी की दुर्बलता का वर्णन हनुमान द्वारा इस प्रकार बताया है -

"सीता के उपासन की पूजात कथा हो तौ,  
झूँ कही केती हरतालिका सुनाऊँ मैं ॥  
कालीकवि लाऊँ बूँट डैज डिजराई,  
कला देह दुबराई आज हावरे दिखाऊँ मैं ॥  
ताके अंग अंगन की रंगत बताइवे को,  
समय असंगत बसंत कहूँ पाऊँ मैं ॥  
अधिक अधीरन की नैनन के नीरन की,  
मथा मेथ घरतै तौ तुरत कराऊँ मैं ॥"<sup>3</sup>

इन सबके होते हुए भी अनेक स्थलों पर भिन्नता है जिनमें कवि की पूर्ण स्वेषा मौलिकता ही है। परम्परागत चन्द्रमा की छटा का वर्णन कवि ने अपनी मौलिकता के आधार पर अनुपम छटा को

2. हनुमन्नाटक श्लोक 40, पृष्ठ 120.

3. हनुमत्पताका, कालीदासनागर, छन्द 124, पृष्ठ 54.



व्यक्त किया है जो कि उनका अपना एक अनोखा ही ढंग है ।

इसी प्रकार हनुमान एवं मेघनाद के मल्लयुद्ध की कल्पना भी विचित्र ही है ।

#### 6.1.2 कथानक और कथायोजना :-

“हनुमत्पताका” की कथा पौराणिक है । रागचन्द्र जी, हनुमान को सभी प्रकार से योग्य समझकर एवं अपनी अँगूठी देकर सीता जी की खोज करने के लिए भेजते हैं । यह छण्डकाव्य दोहा, कवित्व, सवैया, एवं छन्द में लिखा गया है । इसमें रागचन्द्र जी के द्वारा भेजे हुए हनुमान सीता जी की खोज में लंका को जाते हैं । प्रारम्भ में ही वह समुद्र को पार कर उसका उत्खनन करते हुए प्रतीत होते हैं । जब वह लंका में पहुँचते हैं तो उसे देखकर आश्चर्य चकित हो जाते हैं क्योंकि जिसमें विशाल द्वार एवं गगनगुम्बी भवन हैं । अतः वह उसकी शोभा को देखते ही रह जाते हैं ।

कवि हनुमान को लंका में प्रगम कराते समय वहाँ के अनेक दृश्यों का अवलोकन कराता है । रात्रि के शृंगारिक वातावरण एवं नर नारियों के प्रेम मिलन के दृश्यों से भली भाँति अवगत होते हैं । प्रातःकाल हनुमान एक स्वच्छ जल से युक्त सरोवर पर पहुँचते हैं जहाँ ललनाई रात्रि की उन्मादता से अलसाई हुई अपने को पुनः स्वस्थ होने के लिए स्नान करती हुई दिखायी पड़ी समीप में ही एक सुन्दर शिव जी का मन्दिर था जिसमें मन्दोदरी रावण सहित शिव जी की तन्ययता से स्तुति करती हुई दिखायी पड़ती है ।

इसी प्रकार प्रगम करते हुए हनुमान का विभीषण से परिचय हो जाता है तथा दोनों परस्पर के समाचारों से अवगत होते हैं ।

हनुमान सीता जी के बारे में विभीषण से पूछते हैं । सीता जी की जानकारी प्राप्त करे उनके समीप पहुँच जाते हैं । वहाँ सीता जी को रावण द्वारा दिये गढ़ संतारों से संमत्त एवं विचारों में डूबी हई देख कर तथा उपयुक्त समय जानकर वह रामचन्द्र जी द्वारा दी हुई अंगूठी को उन के सम्मुख डाल देते हैं जिसे देख कर वह आश्चर्य में पड़ जाती है । हनुमान प्रकट होकर समस्त समाचारों से अवगत कराते हैं ; यह जानकर सीता जी हनुमान को फल छाने की स्वीकृति देती हैं ।

सीता जी से आज्ञा प्राप्त कर के हनुमान रक्षकों के मना करने पर भी अज्ञात वन को उजाड़ते हैं । वह अक्षय कुमार के साथ आर हृष घोड़ाओं को मार डालते हैं । मेघनाद द्वारा ब्रह्म फाँस में बाँधकर रावण के सम्मुख उपस्थिति किया जाता है । रावण की आज्ञा नुसार हनुमान की पूँछ में आग लगायी जाती है उसी समय समयानुकूल वायु का वेग भी तीव्र हो जाता है जिससे सम्पूर्ण स्वर्णमयी लंका जल कर नष्ट हो जाती है । अन्त में हनुमान समुद्र में अपनी पूँछ छुड़ाकर तथा सीता जी से शीशामूल लेकर शीघ्र ही रामचन्द्र जी के समीप पहुँचते हैं । भगवान रामचन्द्र द्वारा लंका के समाचारों को पूँछने पर हनुमान वहाँ के समस्त समाचारों से अवगत कराते हैं साथ ही सीता जी के दुःख का भी वर्णन करते हैं । रामचन्द्र जी लक्ष्मण जी तथा सुग्रीव आदि हनुमान के सुपुत्रों को कहते हैं ।

कथा योजना का विषय कवि के मस्तिष्क में यदि स्पष्ट और सुगठित है तो निश्चित रूप से कथा का प्रवाह आनन्द बना रहता है । किसी भी कवि की विशेषता उसके कथा योजना में ही निहित रहा करती है । कवि का व्यक्तित्व इसी के माध्यम से पाठक के मन पर उतरता है । सुगठित प्राञ्जल और शृद्ध रूप में किसी भी साधारण कथा का आकार सहृदय कवि के मस्तिष्क में आकर सज्जत रचना को

जन्म दे डालता है । साहित्याचार्यों ने काव्य के तीन प्रमुख तत्त्व माने हैं जो इस प्रकार हैं:-१। बुद्धि २। भाव ३। कल्पना । इन तीन सौधानों पर ही किसी वस्तु की उदात्ता अनुदात्ता निम्न करती हैं जहाँ तक प्रस्तुत कृति का सम्बन्ध है विश्लेषण करने पर यह तथ्य सामने आता है कि नागर जी के मन में पूर्वाग्रह के द्वारा कथा संयोजना का एक रूप था और वह प्रायः राम चरित मानस आदि विभिन्न ग्रन्थों से गृहीत किया गया था ।

तांत्रिक होने के साथ ही ' हनुमत्पताका ' के प्रणेता रसिक कवि भी ये यही कारण है कि इन्होंने सूची कृति में केवल दो छन्दों का अर्थात् दोहा और कवित्व का प्रयोग करके कथा संयोजना का स सुन्दर उदाहरण प्रस्तुत किया है । कथा का प्रारम्भ रात्रि के आगमन से होता है जैसा कि कवि ने प्रथम, द्वितीय और तृतीय छन्दों में अपने भावों को व्यक्त किया है । सम्पाष्ट के लिये कतिपय पंक्तियाँ छूटच्य है-

\* वंदि चरणा स्थुनंद के, वह कपिय कुलबीर ॥

बल सागर पहुँच्यो तरत, जल सागर के तीर ॥ - ५

इसके उपरान्त पवन पुत्र रामदूत हनुमान का लंका प्रवेश का क्रम आता है जहाँ कवि ने अपनी काव्य कला को उत्कर्ष पर पहुँचाया है । कवि का मन वर्णनात्मक शैली की ओर झुक - सा गया है । गढ़ वर्णन, पताका वर्णन, राजभवन तथा अन्तःपुर के वर्णन इती कोटि में आते हैं ।

---

५. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द १.२. स्वं ३, पृष्ठ ३०५

कवि को यहां कल्पना के लिए बड़ा अच्छा अवसर मिल गया प्रकृति वर्णन में चन्द्रोदय के आश्रय से उसने बड़े सुन्दर छन्द प्रस्तुत किए हैं, यह सब कथा की प्रारम्भिक स्थितियां हैं । उदाहरण के लिए:-

"तब लग नभ अरविंद सों, उदित भयो छवि छंद ॥

सुन्दर चन्दन बिन्दु सों, सुधाकन्द तो चंद ॥" 5

सर्वत्र चन्द्रिका छटक रही है ऐसा प्रतीत होता है मानो × ब सारी बसुन्धरा के ऊपर दृग्ध धवल चादर बिछा दी गयी हो । प्रकृति का निश्चेष्ट और मौन सौन्दर्य निहारने के लिए यहां अवसर मिला है जो कवि की सौन्दर्य अनुभूति की ओर हंगित करता है ।

भाव-सिन्धु में निगमन होने पर जहां उसने पाठकों के समक्ष कल्पना के सुन्दरतम सुषताओं का तंचयन किया है वहां दूसरी ओर कला-त्मक ही सहज रूप में उपलब्ध हो जाता है । ऐसी सुन्दर कल्पना के उदाहरण और कहां मिलेंगे:-

"सोहत परे कलंक के, शाशिवैंह श्यामल चिंद ॥

शोष कुंडली पै मनो , सोवत परे सुविंद ॥" 6

प्रकृति वर्णन के उपरान्त कवि की दृष्टि राज-पौर की ओर उठ जाती है, सीता का अन्वेष्टन, पुर कौतुक तथा राज पौर आदि का वर्णन करने का अवकाश यहां कवि अपनी कल्पना के माध्यम से निकाल

---

5. वही, छन्द ॥, पृष्ठ 7

6. वही, छन्द १९, पृष्ठ ११



ही लेता है :-

“दुग्धहिं सरोवर की लहर छटा सी फूटत ,  
फिरत अटा नारिण सरद उदौ करै । - 7

लिखने वाला कवि तुरन्त ही हनुमान को वहाँ ले जाता है  
जहाँ पुर नारियां स्नान करने के लिए प्रस्तुत हैं । यथा -

“फिरत विलोकत जानकी गर तहाँ हनुमान ।  
जहाँ सुरतहारी करत पुरनारी स्नान ॥ - 8

भाव और कला पक्ष का सुन्दर समन्वय किया गया है प्रस्तुत  
छन्द के 28 वें छन्द में । इसके उपरान्त कथा की मध्य स्थिति आती  
है और इसी अवसर पर छण्ड काव्य का दूसरा पात्र पाठकों के समक्ष  
प्रस्तुत होता है । अन्य कवियों की भाँति रावणा यहाँ उतने हेय  
रूप में प्रस्तुत नहीं होता है । इस चरित्र के पीछे त्याग और साधना  
को तेज पुंज ही अधिक दृष्टि गोचर होता है । कथा में शैथिल्य न  
आ जाय इसलिए कवि ने सप्तमीक पुलस्त कुल दीप को वहाँ उपस्थिति  
कराया है । 38 वें छन्द में वे इसी भाव को व्यक्त कर रहे हैं:-

“तिहि अवसर आयो तहाँ , मुनि पुलस्त्य कुलदीप ।  
दीप मालिका सी लगी , मन्दोदरी समीप ॥ - 9

---

7. वही, छन्द 28, पृष्ठ 15

8. वही, छन्द 31, पृष्ठ 16

9. वही, छन्द 38, पृष्ठ 19

लगता है कवि को संस्कृत से सहज लगाव है । पात्रानुकूल भाषा का निर्वाह करने के लिए ही उन्होंने रावण द्वारा शिव-भाराधना की संयोजना की । कवि की बहुधाता और पाण्डित्य का यह एक और उदाहरण है । यह आठों <sup>10</sup>श्लोक रावण की विद्वत्ता की ओर भी इंगित करते हैं जैसे भी रावण वेद पाठी ब्राह्मण था । यहां पर ऐसा प्रतीत होता है कि मानो वि में ही एक ओर तांत्रिक आ बैठा हो । रघुसिंह के उपरान्त अपने समाज सहित रावण राज भवन को घापित लौट जाता है । उधर दूसरी ओर कथा का प्रवाह आगे बढ़ सके इस लिए पवन पुत्र हनुमान का शृंगारमन करा दिया जाता है । यहां उनका विभीषण से परिचय होता है । प्रबोत्तर शैली को अपनाकर जिस कथा का विस्तार पृथक से दो सर्गों में किया जा सकता था उसे उत्पन्न संक्षिप्त कर दिया है इस प्रकार संक्षिप्तता में कही भी शिथिलता नहीं आने पायी ।

हिन्दी साहित्य में अभी तक प्रबोत्तर और संवाद-प्रणाली के लेखन में महाकवि केवल सिद्धहस्त माने जाते हैं । पर काली कवि भी कम नहीं हैं । संक्षिप्त प्रबोत्तर - प्रणाली और संवादात्मकता उच्च कोटि की बन पड़ी है । यथा-

\*कुशल प्रनकर भीषणहिं पूँछी हरि शिर मौर ।

स्थूल की जीवन लता जनक तुता जिहि ठौर ॥

संपति लोचन लोक की जाय विलोकहु आप ।

तब अगोचर बसत है , भरी शोक संताप ॥ 6 ॥

10. वही छन्द , 52स्वंx से तक पृष्ठ

11. वही छन्द, 52 स्वं 53 , पृष्ठ 23 स्वं 24

यद्यपि इस खण्ड काव्य में कला पक्ष का सुन्दर निरूपण किया गया है किन्तु हृदय पक्ष भी कम प्रधान नहीं है -

“फिरत वाम देखी लखी, जनक सुता अति दीन ।

परी भूमि तल निकल जन, कमला कमल विहीन ॥ •12

जैसी पंक्तियाँ भला कोई सहृदय भुला सकता है ?

कथा चरम सीमा पर पहुँचे इसके पूर्ण ही कवि ने रावण का अभिप्राय उसके स्वगत कथन के रूप में प्रस्तुत किया है जो सुन्दर वन पड़ा है । इसमें सीता जी की महत्ता रावण की निरीहता का अच्छा चित्रण हुआ है । मानस से कवि बहुत अधिक प्रभावित रहा है । सुंदरी का गिराया जाना इसका एक और प्रमाण इस प्रकार है-

“डार दई अवसर निरख मणि सुंदरी हनुमान ॥

लई मगनमग्न जानकी, गगन अग्नि कण जान ॥ •13

यहाँ आकर पुनः संवादात्मक शैली में हनुमान जानकी का कथापकथन चलता है जिससे कथा का आगे बढ़ने का अच्छा योग मिल जाता है । मानस की भाँति ताटिका विध्वंस, हनुमान का पराक्रम और शौर्य अंकित करने में कवि समर्थ हुआ है । वीर रस की अभिव्यंजना में भी कवि को अच्छी सफलता मिली है । धननाद का रथारूढ़ होना एवं ब्रह्मास्त्र प्रयोग इसके अच्छे उदाहरण हैं । वस्तु निर्वाह की तीसरी स्थिति में कवि ने हनुमान का बाँधा जाना दिखाया है । वह लकाधिपति के दरबार में उपस्थिति कराया गया है जिसमें रावण

---

12. वही , छन्द 57 पृष्ठ 25

13. वही, छन्द 77 , पृष्ठ 33

को डाला फटकारा गया है । रावण अपने दरबारियों से हनुमान के लिए दण्ड व्यवस्था पूँछता है । पूर्ण परम्परा अनुसार वे हनुमान की पूँछ में आग लगाने की योजना सुझाते हैं । तत्पश्चात् लंका-दहन का दृश्य पाठकों के समक्ष उपस्थित होता है । तत्पश्चात् जगज्जननी सीता से शीशापूल लेकर अपने स्वामी रामजी का आदेश पालन कर उन्हीं के पास सह्याल लौट आते हैं । लौकने पर रामचन्द्र जी उनसे जानकी जी का समाचार पूँछते हैं ।

इसके उपरान्त ग्रन्थ का पर्यवसान रामचन्द्र जी लक्ष्मण जी सुग्रीव , जायन्त एवं अंगद आदि के द्वारा वर्णित सुखा में होता है जिससे ग्रन्थ के शीर्षक की सार्थकता भली भाँति सिद्ध होती है । उपसंहार की अवस्था में प्राचीन परम्परा के अनुसार ग्रन्थ निर्माण का समय भी उल्लिखित किया गया है -

“उनइससे उनवासमें सकवि को सुख पंथ ॥

प्रगट भयो हनुमंत को, सुखा पताका ग्रंथ ॥” 14

इस प्रकार इस पूरी दृष्टि में जिसमें कि कुल 135 छन्द उपलब्ध हैं । कवित्व की दृष्टि से योजना की दृष्टि से निरूपण की दृष्टि से तथा सुसम्बद्धता की दृष्टि से कवि को अपने प्रयास में पूर्ण सफलता मिली है ।

6.2

### सुविधि चित्रण :-

प्रस्तुत दण्ड काव्य में कवि ने लगभग छैः पात्रों की सर्जना

14. वही, छन्द 133 पृष्ठ 59



की है किन्तु केवल चार पात्र ही ऐसे हैं जिनके चरित्र उद्घाटन में कवि को पूर्ण सफलता मिली है। पराशुरमी हनुमान को इस कृति में नायकत्व प्रदान किया गया है। तंकाशिवर्ति कानन को खलनायक के रूप में प्रस्तुत किया गया है। राम की धर्म पत्नी सीता का चरित्र चित्रण श्रंगार के संयोग और वियोग से परिपूर्ण होकर उच्च कोटि का बन पड़ा है। इसके अतिरिक्त मेघनाद का भी संक्षिप्त चित्र काली कवि ने पाठकों के समक्ष रखा है। सभी पात्रों के चरित्र चित्रण में उन्हें पूर्ण सफलता मिली है। कथा के सभ्यक प्रवाह को बनाए रखने के लिए इन चरित्रों में पूर्ण रूपेण योग दिया है। पात्रों में सुसम्बद्धता है कहीं भी ऐसा प्रतीत नहीं होता कि ब्यर्थ ही पात्रों की सर्जना की गयी है। जितने पात्र सृजित किए गए हैं वे वस्तु की आकांक्षा पर निर्भर करते हैं स्वतः ही वे अपनी उपादेयता को सिद्ध करते हैं। पात्र कवि का वह सद्बुचित माध्यम है जिसके द्वारा कवि अपनी मनोभावनाओं को सिद्धान्तों को तथा अपनी विचार धाराओं को सहृदय पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करता है। हनुमान सीता रावण आदि के चरित्र निःसन्देह इस कृति में प्रमुख स्थान रखते हैं।

6.2

### हनुमान :-

नायक होने के साथ ही साथ पवन पुत्र हनुमान राम जी के आडाकारी सेवक है। उनके जीवन का लक्ष्य भगवान राम की आज्ञा का अधरुणः पालन करना। वे राम जी को अपना स्वामी मानते हैं और अपने को उनका दास और सेवक। काली कवि ने इनका चित्रण इस रूप प्रस्तुत किया है यथा :-

“बंदि चरणा स्तुनंद के ,वह कपिय कुल्मीर ॥

जल सागर पहुँच्यो तुरत, जल सागर के तीर ॥<sup>5x15</sup>

पराक्रमी स्वरूप का वर्णन करते हुए कवि ने एक अच्छा शब्द  
चित्र प्रस्तुत किया है जिससे हमारा उनकी वीरता का आभास पाठकों  
को सहज रूप में मिल जाता है यथा :-

" अम्बर उच्यकर अच्छत ततच्छन विलोको वीर,  
पाया कलकच्छन सुगंध मधु मल्ली को ॥ • 16  
काली कवि तडित उताल तन तीरन पै,  
ताक तमातम को जमात तरु तल्ली को ॥  
पिच्छल पछेल पग खेल जन वल्लभ ने,  
वल्लभ नदी को कियो एक उछल्ली को ॥  
तुच्छकर कुछ न भुजान बत स्वच्छकर,  
गुच्छकर शिर पै समच्छ पुच्छवल्ली को ॥

असुर विनाशक रूपका प्रस्तुत कृति में सरस वर्णन किया गया  
है जैसे:-

" असुर मार सुरसाहि छल दार लंकिनीदार ॥  
लखत भयो कपि तंक को, नभ चुंबति पुर द्वार ॥" 17

वीर रत की औत्तारणा करते हुए कवि ने हनुमान का और  
एक रूप प्रस्तुत किया है । हनुमान दो किंचित भी शंका नहीं है वे प्रत्येक  
कार्य करने में सक्षम है वीरता की प्रशंसा करते हुए वे लिखते हैं । यथा :-

" चलौ पैठ शंका न कहु , रंकारत खुबीर ।  
तंका से गढ़ दुर्ग में बंका पानर वीर ॥ • 18

16. वही, छन्द 2 पृष्ठ 3

17. वही, छन्द 3, पृष्ठ 4

18. वही, छन्द 5 पृष्ठ 5

पराश्रम के तेज से प्रदीप्त हनुमान का सारा शरीर अर्णव  
वर्ण का हो रहा है । यह वर्ण पुंज में बिपा हुआ रेता प्रतीत होता  
है मानो कोई अशोक का पुष्पित हो उठा हो ।

यथा:-

आनन अर्णव प्रयातन , वरणा सुरणा सम तुल ।  
वरणा पुंज कपि स्परह्वयौ जनु.अशोक को फूल ॥ 19

तेवक अपने स्वामी का आराधन करने में अपने जीवन का ख  
उत्सर्ग कर देता है । हनुमान राम के अनन्य उपासक थे । राम की कृपा  
से हनुमान काय और विशालकाय धारणा करने में भी सक्षम हैं ।  
सीताजी जी के पूछे जाने पर - "को हो तुम " का निम्न लिखित उत्तर  
कितना सुन्दर बन रहा है - " हों तो दूत प्रीतम तिहारे को " 20 और  
इसमें यह अभिव्यक्ति भी बड़े मार्मिक ढंग से हो गयी है कि मैं आपके  
प्रियतमभगवान राम का ही दूत हूँ । सीता के मन में उठे हस्तशाय का  
निदान कैसे हो यह कुछ समय में नहीं आ रहा था जब सीता जी ने उन  
का सुदृग रूप देखा तो कवि ने तुरन्त ही सीता के मन का संशय दूर  
करने का प्रयत्न किया और लिखा :-

" तंकपुर कुरर सुन्दर मथन काज ।  
बंदर बलंद भीरु मंदर समान भो ॥ 21

वे स्युनाथ प्रिय हैं सीता जी उन्हें शुभाशीषा प्रदान करती

19. वही छन्द 59 पृष्ठ 26

20. वही छन्द 80 पृष्ठ 34

21. वही छन्द 80 पृष्ठ 35

हैं कि तुम चिरजीवी रहो । अपना संकोच भी वे साथ-साथ छ्यपत करती  
हैं कि तुम हमारे अतिथि हो कर यहाँ वनवास में वनफूल के अतिरिक्त  
तुम्हें और क्या दे सकती हूँ किन्तु सुन्दर और सफल अभियोजना है यथा—

“चिरजीवहु स्तुनाथ प्रिय, भेंट तुमहिं यह देत ।

वनफल ही भोजन यहाँ, अतिथि तितारे हेत ॥”<sup>22</sup>

कवि ने जहाँ हनुमान के अनोरम और सुखद स्वरूप की औतारणा  
की है साथ ही साथ वहाँ विध्वंसक रूप का भी चित्रण किया है इसमें कवि  
को पूर्ण रूपेण सफलता मिली है । जैसे:-

“तो तरु लतन गरोर जर वेलिन की,

पिटप न वेलिनकी डारत छई करै ।

काली कवि सजर उजार फुलवारिन को,

मार रखवारिनको कलह मई करै ॥

रक्षपति रावण सो रक्षक पुकारे जाय,

याहत कहा धौं अब अगति दई को ॥

आज लौ न ऐसी भई लंपुर वासिन पर<sup>23</sup>

यह कवि जात नाथ निपट नई करै ॥”

बाह्यली हनुमान का वीर वैरा बड़ा ही सुन्दर बन पड़ा है ।  
वे दुष्टों के समूहों के नष्टकर्ता हैं । रण मण्डल में उनके भुजदण्ड उदण्ड  
है यथा :-

“चंडकर चुंगल चपेट खल मुंडन को,

खंडकर गंडन गयंद गलदंत के ।

गंडकर मंडित उमंड रण मंडल में,

ददित दंड दंड भुजदंड हनुमंत के ॥”<sup>24</sup>

22. वही छन्द 81, पृष्ठ 35. 24. वही छन्द 90 पृष्ठ-39.

23. वही छन्द 84, पृष्ठ 36.



आगे कवि ने पवन पुत्र हनुमान का पर ब्रुह निवारक रूप प्रस्तुत किया है । वे राक्षस के सन्तान का गान करने वाले परम चतुर चारणा हैं । चारणा होने में भी उन्हें अत्यन्त गौरव मिला है । यथा—

लंकपुर जारन उजाख अशोक वन,  
 गारन न हौं असुर कुमारन की भीर को।  
 काली कवि निपट निवारन सिया को,  
 शोक पार परतार नहौं जलनिधि नीर को॥  
 ज्योष गिरिधारन उधारन अहीश प्राण,  
 बाक्खध कारन हौं तनय समीर को ॥  
 दान उचारणहौं वीर निशि चारणा को,  
 चारणा हौं चतूर बुद्धिन्त खुबीर को ॥-25

हनुमान अत्यन्त निर्भीक और निष्ठा हैं । राम की कृपा का उन्हें पूरा भरोसा है । वे अपनी श्रुता को भूलकर राम की कृपा के द्वारा ही बड़े से बड़े काम करने में अपने को सक्षम पाते हैं । यही कारण है कि उन्होंने लंका का वि वंस करके, उसका अग्निबाह करके, सीता का समाचार लेकर अपने स्वामी का कार्य साधन किया । यथा—

निषिधर सकल तमंक कर या विधि लंक जराय,  
 अति अशंक जलतिथुं में, हुदपरो वपिराय ॥-26

कवि ने अन्त में अपने नायक का तदमण, सुगति, जामवन्त तथा अंगद के द्वारा सुखी वर्णन कराया है । हनुमान बुद्धि और बल के सागर है उन्होंने द्रोणाचल को धारणा किया है । वे द्योम मार्ग से चलने वाले

25. वही, छन्द 103, पृष्ठ 44.

26. वही, छन्द 112, पृष्ठ 28-29.

पवन के पुत्र तथा वानर सेना के अधिपति हैं । यथा —

"हुडि बल्लभर के विभव सृष्टा को,  
सारसद उपकार गुगरीव सुखदेन को ।  
काजी कवि द्रोणार्जुन धारण अपार भार,  
कर अवतार चारु गर्दन मैने को ॥  
वयोमग्न धावन है पावन पवनसूत,  
भवन उपार धार तापन सुरवेन को ॥  
कारसरदार दरदार खुनायक को,  
अवसरदार सरदार कवि सेन को ॥<sup>27</sup>

कवि ने हनुमान को जहाँ पवनपुत्र माना है उसके साथ ही साथ वे अंजनिकुमार भी हैं । यथा —

"अंजनी तमोनो है तुम्हारी वीर छैनौ अब,  
रोको जाहि कौनौ जो अन्हौनौ छेल छैलौ ॥<sup>28</sup>

अंजद द्वारा तो कवि ने हनुमान की अच्छी संस्तुति करायी है। हनुमान सभी के धन्यनीय हैं वे काली का छिद्र करने वाले रण रूपी हाथी को वशीभूत करने वाले चारों में अग्रगण्य विपत्ति का विदारण करने वाले समीर सुयन हैं । यथा —

"करन अंजद राम्यंद अरविंद पद,  
रज मकरंद को मलिदं अपधूत है ॥  
काली कवि बंदनीय राजत अमंद सुंद,  
चंदर बलंद को पुलंद पुल्लूत है, ॥

---

27. वही, छन्द 128, पृष्ठ 56.

28. वही, छन्द 130, पृष्ठ 57-58.

व त जल सिंधु वासिंधु रणा सिंधु को,  
धरणि धुंधल को धन अमृत है ॥  
वीरन को वीर मीर अगर अवीरन को,  
विपत विदीरन समीरन सपूत है ॥ 29

## 6.2॥2॥ सीता :- -----

नारी पार्श्वों में एक मात्र सीता ही का ऐसा चित्रण दिया गया है जो पाठकों और आलोचकों की दृष्टि से उल्लेखनीय है । सीता अपने प्रियतम राम के प्रेम में निमग्न रहने वाली पत्नि के साथ ही साथ उनकी अनन्य उपासिका है । समूची कृति में सीता के संयोग अवस्था के चित्र अनुपलब्ध हैं । बिरह विधुरा कृष्णाय लीना-हीना तथा प्रिय वियोक्ता के चित्र बड़े मार्मिक बन गये हैं, ऐसा प्रतीत होता है मानो अशोक तरु पुंज के गुंज में की सुन्दर मंजरी प्रियमाणा सी पड़ी हुई है ऐसा प्रतीत होता है कि आलस के प्रबल प्रवाह के कारण चंचला धन मण्डल से अचानक गिर पड़ी हो । विंधिता सीता अज्ञा का रूप धारण किए हुए अज्ञानन द्वारा आरोपित वादिका में ऐसी प्रतीत हो रही है मानों राहु के भय से भीत होकर विजयराज चन्द्रमा की कला धरती पर पड़ी हुई हो । यथा —

“भौर भर भंजित अशोक तरु पुंज गुंज,  
बंजुल की मंजरी सुमंजु कुमला परी ॥  
काली कवि तोर तरु मरुत मरोर जोर,  
धोर धन मंडलते चूक चणला परी ॥  
विनही अराम के अराम में अज्ञानन के,  
तामस्त दाम काम राम अबला परी ॥

द्वीप विजराजकी अकाश से सु आज मानों  
राहु श्व भाज हुट विरतिप कलापरी ॥ ३०

बिरह विधुरा होन पर भी जहाँ एक और सीता असहाय और  
असक्त हैं वहाँ कवि ने अला को सखा और निर्भीक रूप देने में किंचित  
भी संकोच नहीं किया है । यथा —

“हीन तन अधिक अलीन आतुरीन काँसु,  
तिमिर मलीन धनवेक्षण को देखा है ॥  
काली कवि पूझामपि वरुण हमारे योग,  
रावण तिहारी यह भणति भ्रष्टा है ॥  
नज्जतौ तिहारे मुद्र कवि न बखानो लोहिं,  
यह अपराध क्षमि देको करुणा है ॥  
चरणा सरोजन को निरख धरा की ओर,  
रुक्त न रोको नित रुक्त दिनेश है ॥ ३१

सीता का मन अहिर्निश राम के चरणों में निरत रहता है भला  
वे राम को जोड़कर स्वप्न में भी किली का वर्णन करेगी? वे राम की  
अनन्य आराधिका एवं उपासिका हैं । यथा —

“रघुपति हित आतपाविना हिय नवनीत द्रव्य ॥  
राम्यन्द्र बिन होय क्योंहसन चाँदनी रैन ॥ ३२ ॥

सीता के वाक् पटु होने का प्रमाण अत्यन्त सुन्दर बन पड़ा  
है । वे तर्कमयी भाषा में अपनी सहज बात का उल्लेख रावण से करती  
हैं यथा —

३१. वही, छन्द ६५, पृष्ठ २८.



"देखी रावण नृपन की, मतमतवारी होत,

तुने कहुँ वारिज विमत, विवसत छुसुनु जोत ॥<sup>32</sup>

वह काव्य श्रेष्ठ कौटि का माना जाता है जिसमें अन्तःऔर वाह्य पक्ष दोनों का समन्वित रूप प्रस्तुत किया जाता है । काव्य को जहाँ कला पक्ष के वर्णन में भली प्रकार सफलता मिली है वही उसी प्रकार हृदय पक्ष की मनोरम अनुभूतियों अनुठी बन पड़ी हैं । तत्पुष्टि के लिए एक ही उदाहरण<sup>33</sup> पर्याप्त होगा । यथा —

"सोता क उषारान की पूजन क्या हो तो,

तूझाँ कहीं केती हरतालिका सुनाऊँ मैं ॥

कासीकाति लाऊँ दूँद हैज दिजराई ,

कला देह हुतराई आज राजरे दिखाऊँ मैं ॥

ताके अंग अंगन की रंगत बतलव्ये जो,

समय अतंगत बसंत कहे पाऊँ मैं ॥

अधिक अधीरन की नैमन के नीरन की,

या मेध बरतैं तो सुरत कराऊँ मैं ॥

6.2[3] रावण :-

-----

राम काव्य परम्परा में रावण का उत्प्रेक्ष्य लंकाधिपति के रूप में हुआ है वह भगवान शंकर का सच्चा भक्त और परम उपासक चित्रित किया गया है । नारद जी ने भी पूर्वाग्रहों से प्रेरित होकर प्रस्तुत कृति में रावण को शिव का भक्त माना है । यथा —

---

32. वही, छन्द 67 पृष्ठ 29.

33. वही, छन्द 124 पृष्ठ 54.

“तिन शिव को पूजन कियो, सहित विश्व विस्तार ।  
लगे बहुरि अस्तुति करन, छंद प्रबंध प्रचार ॥”<sup>34</sup>

रावण जैसा भक्त का वैसा ही विद्वान भी । कहा जाता है कि रावण ने ही सर्व प्रथम वेदों का भाष्य किया था । कवि भी ऐसी मान्यताएँ अपने ज्ञान में छिपाए हुए हैं । रावण के पाण्डित्य प्रदर्शन की बात उसके द्वारा की गयी भगवान शंकर की स्तुति है जो कवि ने विशुद्ध संस्कृत शब्दावली में प्रस्तुत की है । यथा —

“सदा शिवाय शङ्कुः राय शाश्वताय शूलिने,  
भवाय भैरवाय भूत भावनाय भास्वते ॥  
विभावरीशाखण्ड भूषिताय कृत्तिवाससे,  
मुडाल माधव प्रियाय मुक्तिदाय ते नमः ॥”<sup>35</sup>

कवि ने रावण को मायावी भी माना है उसमें यह सामर्थ्य था कि वह इच्छानुकूल कोई भी रूप धारण कर सकता था । यथा —

“सुन्दर दर्शन योग तब, दशकंधा धा रूप ।  
आयो हर हर करत सिय धर धर कैंपी अनुप ॥”<sup>36</sup>

विद्वान शक्ति सम्पन्न अनन्त श्रेष्ठ और वैश्व से परिपूर्ण रावण प्रलय का याचक भी है वह परम सुन्दरी सीता को अपनी पटरानी बनाना चाहता है । यथा —

34. वही, छन्द, 40, पृष्ठ 19.

35. वही, छन्द 48, पृष्ठ 22.

36. वही, छन्द 60 पृष्ठ 27.

"परम सुदेवा केवा कामिनी हमारिन को,  
चुड़ामणि वरणा तिहारे बिन सुने है ॥"-37

कौतूहन, उत्सुकता और रसिकता का वर्णन भी इस कृति में  
उल्लेख है । रावण का रसिक रूप अवलोकनीय है । यथा —

"बैर कहा राखी सुकर, दुग भ्रमरनकी खेर ।  
देत क्यों न नीरज नयनि, एक वैर हँसहेर ॥"-38

प्रत्येक व्यक्त को अपनी प्रशंसा अच्छी लगती है । सीता के मन्त्र  
शक्त पर अपना प्रभुत्व जमाने के लिए रावण स्वयं आत्म प्रशंसा में लीन  
हो जाता है । यथा —

"मंदकर कुमुद कंदं सुरचंदन को,  
मुनि मुख चन्दन को करन कलेश को ।"  
काली काँव असुर अमंद अरविंदन को,  
मुदमकरंदनको हरष हमेशा को, ॥  
उचित उंदड भुज वरन मयूरवन तें,  
भार तम टारन हैं शिखर महेश को ॥  
देखौ देवा देवान दिवान दीप दीपन में,  
दख रहौ है तेज रावण दिनेश को ॥"-39

इन रूपों के अतिरिक्त कवि के रावण के पराक्रमी और वीर  
स्वरूप का भी संक्षिप्त रूप से चित्रण किया है जो अत्यन्त तफल बन पड़ा  
है । यथा —

37. वही, छन्द 61, पृष्ठ 27.

38. वही, छन्द 66, पृष्ठ 29-30.

39. वही, छन्द 68, पृष्ठ 29-30.

“बरघत मो धन भुजन ते अंस धारा को नीर ।

रा-हँस तो जाय उड़, तेरो आस समीर ॥”<sup>40</sup>

6.2.4} मेघनाद :-

कवि ने मेघनाद को अत्यन्त वीर माना है । वह रथ चलाने में  
चलाने में अनपुण्य अत्यन्त गम्भीर स्वं रण में धीरे रखने वाला सुवीर है।  
जैसे—

“गीर गँभीर महारणाधीन सुवीर धुरीनन को शिरताजतो ॥

त्यौ कलि काली बुरावत आवत बाज दबावत टूटत बाजतो ॥”

तै तरु राज तराज महा धुन गाज बिराजत जोम जहाजतो ।

मेघराजन के रथ पै कपि राज तराज परो गिरि गाजतौ ॥”<sup>41</sup>

कवि ने मेघनाद को मल्लयुद्ध के लिए प्रस्तुत किया है । ऐसा प्रतीत  
होता है कि मानो कवि भी इस विद्या के जानकार रहे हों क्योंकि द्वन्द्व  
युद्ध के वर्णन में उन्होंने इस विषय का सूक्ष्माति सूक्ष्म वर्णन किया है ।

यथा —

“भयौ विरथ आयुध रहित, महारथी बचान ।

कुल्ल बाहु लाग्यौ करन मल्लयुद्ध संधान ॥”<sup>42</sup>

बैठकर बायें तर बसल तर हो पैठ,

कमर तगेट करवल भरपूर में ॥

काली कवि गोटे पर पकर लगोट,

पट पीडकर मीडत मिलाये देत धूर में ॥

धूमकर चक्कर की निकट तरे तै वीर ।

भूमि पर चाहत पजारौ कपिशूर में ॥

41. वही, छन्द 95, पृष्ठ 40-41.

42. वही, छन्द 96, पृष्ठ 46.



झूमकर झपक झपेटत झुजान बीच,  
 लूमकर लपक लपेटत लंगूर में ॥<sup>43</sup>

कवि ने रावण का जहाँ मायावी रूप प्रस्तुत किया है वहाँ मेघनाद मायावी होने के साथ-साथ विभिन्न शस्त्रास्त्रों का सफल प्रयोक्ता भी है। यही कारण है कि ब्रह्मास्त्र का प्रयोग करके उसने हनुमान को आवद्ध कर लिया। यथा —

“मारो वारिदनादने, कपहि कियो परतंत्र,  
 ब्रह्म अस्त्र वगनागुबी, रिपु भुज तंभन मंत्र ॥<sup>44</sup>

देवी शक्ति को आसुरी शक्ति के सामने हड़कना ही पड़ता है। पुराकाल से लेकर वर्तमान तक ऐसी परिपाटी चली आ रही है। कवि ने मेघनाद को अत्यन्त बली, पराक्रमी और निर्भीक योद्धा के रूप में प्रस्तुत किया है। अकेले ही हनुमान को बाँध लेना, उसकी वीरता का प्रमाण है। यथा —

“बांध बजरंग को अकेले रंग भूमहीं ते,  
 संग में सके लैं सैन धारा तिए जात है ॥<sup>45</sup>

6.3 भाषा :-  
 -----

सुकिट के समस्त प्राणियों में मानव क्रेठ माना जाता है। इत क्रेठता में दो तत्त्व प्रमुख प्र रूप से काम करते हैं, एक तो मानव के पास

43. वही, उन्द 97, पृष्ठ 41-42.

44. वही, उन्द 98, पृष्ठ 42.

45. वही, उन्द 99, पृष्ठ 42-43.

उत्कृष्ट बुद्धि है एवं दूसरे उसके पास उत्कृष्ट वाणी है । दोनों तत्त्वों में वाणी श्रेष्ठ है क्योंकि वही बुद्धि को प्रेरित करती है । वाणी का सूक्ष्म एवं अभौतिक रूप ही मन को प्रेरित करने में कारण बनता है । सुप्रसिद्ध वैयाकरण आचार्य पाणिनी ने भी लिखा है — "व्यक्तं वाचाय समुच्चारणे इति भाषा" अर्थात् सम्मेल्य प्रकार से उच्चारित व्यक्त वाणी को ही भाषा कहते हैं । महर्षि पतंजलि भी व्यक्त भाषा को महत्त्वपूर्ण मानते हैं — "व्यक्तावाचि वर्णा रेखां त इमे व्यक्त वाचः ।" 46

भाषा के ही आलोक से यह चराचर जगत प्रकाशित है अन्यथा सब कुछ अन्धकार में डूबा रहता कवि अपनी वाणी का प्रयोग इसी आलोकान्धकार को हटाने के निमित्त करता है —

इदमन्धतमः कुत्सनसु जायेत भुवनत्रयम् ।

यदि शब्दाहयं ज्योतिरासंतार न दीप्यते ॥ 47

अर्थात् यदि सृष्टि के आरम्भ से भाषा की ज्योति न बलती होती तो यह त्रिभुवन धीरे अन्धकार में निमग्न हो जाता ।

भाषा नितन्देह सखे भावों की संवाही हुआ करती है। कवि इसी के माध्यम से मनोगत भावों की अभिव्यंजना प्रस्तुत करता है। अनुभूति सत्य को हृदयांगम् करके प्रेक्षकों के समक्ष रखने में वह वाणी का विधान करता है । सुन्धी लोग इसी को काव्य कहते हैं ।

उपनिषद्-काल के एक प्रसिद्ध ऋषि ने भाषा के महत्त्व पर अपनेविचार व्यक्त किए हैं । उनके अनुसार यदि सृष्टि में वाक् तत्त्व न

46. महाभाष्य, पतंजलि, 1/3/48.

47. काव्यादर्श, ढण्डी, 1/3-4.

होता तो धर्म-अधर्म, सत्य-असत्य, उचित-अनुचित, सहृदय-अहृदय, की पहचान निराकरण विवेचन तथा व्यवस्था न हो पाती जो वाणी को ब्रह्म रूप में उपासना करता है उसी का भाषा पर पूर्ण अधिकार होता है और वही इस जीवन में अपने प्रयत्न के अनुसार शक्ति और सिद्धि को प्राप्त करता है । कहा भी गया है —

“शब्द ब्रह्माणि निष्पातः परं ब्रह्माधिगच्छति ।”-49

जिसे भाषा का ठीक प्रयोग आता है उसकी जिह्वा में अमृतका वास माना जाता है । मंत्र में यही शक्ति मानी जाती है । शुद्ध भाषा और उच्चारण के बल पर महाविश्वरूप का भी विषय उतर जाता है। महर्षि वाक् तत्त्व को सिद्धि का साधन मानते हैं । यथा —

“एकःशब्द सम्यग् ज्ञातः शास्त्रान्वितः सुप्रयुक्तः

स्वर्गे लोके च काम्युक भवति ।”-50

कवि का जन्म हुन्देलखण्ड में हुआ अतएव स्वाभाविक है कि उसमें हुन्देलखण्डी के शब्दों का प्रयोग हो । संस्कृत के तत्सम, तद्धृत शब्दों का कवि ने भावों की अनुकूलता के लिए उपयुक्त माना है वहाँ दूसरी ओर देशज और विदेशज शब्दों को भी प्रस्तुत कृति में स्थान दिया गया है सम्पूर्ण कृति में दोहा और कवित्त नामक छन्द का ही प्रयोग किया गया है, यह प्रयोग अपने में पूर्ण और सफल है । यहाँ तक भाषा का प्रयत्न है ब्रजभाषा की कृति ही इसे कहा जायेगा पर विभिन्न भाषा के शब्दों का भी इसमें बाहुल्य है ।

---

49. ब्रह्म विन्दूपनिषद्.

50. महाशब्द, पंतजलि, 6/1/84.

समृद्धी कृति में पात्र स्वभावानुकूल भाषा का प्रयोग सुन्दर बन पड़ा है । अभिधा का एक सरल और सहज उदाहरण देखिये —

“बंदि चरणा रधुनन्द के, वह कपिदं कुल्मीर ।

बल सागर पहुँच्यो तुरत, जल सागर के तीर ॥”<sup>51</sup>

वीर रस की सफल अभिव्यंजना के लिए कवि ने वित्त्व संयुक्ता—  
क्षर तथा त्वर्ग के वर्णों को प्रधानता दी है इसलिए स्वाभाविक रूप से  
भाषा में ओज गुण का समावेश हो गया है । यथा —

“उच्चकर अचन ततचन चितोको वीर,

पाया कलकचन सुगंध मधु मल्ली को ॥”<sup>52</sup>

x x x x

“गिरिन करंडकर रंडकर राक्तीन,

बदन विहंडकर अतर अनंत के ॥

काली कवि तुंड विन वाहन वितंडकर,

छंडकर झंड गंडलीकन के पंत के ॥”<sup>53</sup>

x x x x

“बैठकर चारों तर वगलताहो पैठ,

कमर समेट करबल भरपूर में ॥

काली कवि गोट पर पकर लेंगोट,

पट पीडकर मीडत मिलाये देत घूर में ॥”<sup>54</sup>

वीर रस प्रदर्शन में जहाँ वाणी का ओज कूटव्य है वहाँ तौन्दर्य  
के वर्णन में कवि को माधुर्य गुण के व्यवहित करना भी पूर्ण क्षमता सफलता

51. बहरी, अरर अरर अरर हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द 1, पृष्ठ-3.

52. वही, छन्द 2, पृष्ठ 3.

53. वही, छन्द 90, पृष्ठ 38-39.

54. वही, छन्द 97, पृष्ठ 41-42.



मिली है । यथा —

“रहै पिय तिय पगन में, जावक रहे लगाय,  
रकै मृगनैनीय की, तेनी गुहत बनाय ॥-55

x x x  
“तब लग नम अरविंद तौ, उदित भयो छविछंद ॥  
सुन्दर चंदन बिन्दु सो, सुधाकंद सो चंद ॥-56

x x x  
“नील कर्त्ती अमरीन के, कुमुदिनि किये भृंगार,  
चपल चंचुकर चंदरस, चावहि चकोरी चार ॥-56

औज गुण में कवि ने उसके अनुरूप शब्दावली का चयन किया है । भाषा स्वतः औजस्यही हो उठी है तो माधुर्य के गुण के अन्तर्गत कोमलकान्त और श्रुति मधुर शब्दावली का प्रयोग सुखद और श्ला सा लगता है । प्रसाद गुण में सरलता और सहज बोध्य गम्यता स्पष्ट दृष्टि गोचर होती है । यथा —

“या विधि पुर कौतुक लखत, देत सबन तन पीठ ।  
पहुँची बचन किशोर की, राज पौर पर दीठ ॥-58

x x x  
“डारदई अवसर निरख, मणि भुँदरी हनुमान ।  
तई मगनमन जानकी, गगन अगिनकरा जान ॥-59

---

55. वही, छन्द 9, पृष्ठ 6-7.

56. वही, छन्द 11, पृष्ठ 7.

57. वही, छन्द 13, पृष्ठ 8.

58. वही, छन्द 27, पृष्ठ 14-15.

59. वही, छन्द 77, पृष्ठ 33.

“विहंसत अनमोले वचन, लोले राम उदार,  
समाचार अरि नगर के, वर्णहु पवनकुमार ॥”-60

ध्वन्यात्मकता और चित्रात्मकता सेभाषा में निखार आता है । कवि ने भी इसका आश्रय लिया है । कुछ शब्द चित्र देखिये—

“रथ रनकत पहरात ध्वज, बजत दुहुंभी धीर ॥  
हथ हँसत विग्धरत गज, करत कुलाहल वीर ॥”-61\*  
लख रीति विपक्ष मुख रक्षति, अक्षय कौ स्तुपाय ॥  
होके मजिन गंवद तब, धुन के धका ब्याय ॥”-62  
कटकटाय रिपुकटक पर, परो डपट झट झूष ॥  
आय गयो निशियहन को, काल मनौ कपिरूप ॥”-63

कवि भाषा के व्यापक रूप का पक्षपाती है इसलिए भावों के अनुरूप विभिन्न भाषाओं के शब्दों को प्रयुक्त करने में उसे किंचित भी हिचकिचाहट नहीं । संस्कृत के शब्दों के रूप तो हमें रावण द्वारा की गई स्तुति में मिलते हैं । इसके अतिरिक्त यत्र-तत्र तत्सम शब्दों का बाहुल्य है । यथा — सागर, तीर, तमाल, वारिद, प्रणोद, दिनेश, अरविन्द, यामिनी, श्रम, जल एवं विन्दु । 64

तद्रूप शब्दावली में — नयत, वीरी, तेज, छिति, छपा, परयंक, अस्नान, दीपक, पुहप, सकुता, रैनन आदि । शब्द उल्लेखनीय है ।-65

60. हनुमत्पञ्चातका, कालीदत्त नागर, छन्द 114, पृष्ठ 49-50.

61. वही .. .. . छन्द 87, पृष्ठ 38.

62. वही, .. .. . छन्द 88, पृष्ठ 38.

63. वही, .. .. . छन्द 89, पृष्ठ 38.

64. खत्री, कालीकवि, प्रो० रामचन्द्र खत्री के निबन्ध से उद्धृत.

65. वही .. .. .

विदेशज के अन्तर्गत कवि ने तत्तरीन, मसाला, आव, गुल, हलैलिन, चिरागन, जरतारन, तमाग, मसक, गिलिन, मसोल, अतर, तवज, तथा खवर आदि शब्द कूटव्य है।<sup>66</sup> कहीं-कहीं हुन्देली के शब्द भी अपनी छटा-छटकाते हुए दृष्टिगोचर होते हैं यथा - दिरौंधो, उपरात, विलक, तुमार, धांधरे, तरेनो, सुंदरी, जुगनु, डारदई, तालन, चीनु आदि ऐसे ही शब्द हैं।<sup>67</sup>

लोकोक्ति और मुहावरे के प्रयोग से भाषा में सौन्दर्य आ जाता है किन्तु इनका अभाव सा प्रतीत होता है पर एकाध स्थल पर इसकी अभिव्यक्ति बड़ी, साल, मार्मिक और समुचित बन पड़ी है। यथा-  
"तैया देख रैन की तरैया भर आई है।"<sup>68</sup>

6.4

#### भाव सौन्दर्य :- -----

जब मनुष्य काव्य सृजन करता है तो उसके मानस में भावों की अथाह जल राशि उमड़ने लगती है। भावों का चारु चित्रण ही कला की सार्थकता को व्यक्त करता है। काव्य मर्मज्ञों ने अभिव्यक्ति की कुशल शक्ति को कला माना है प्रत्येक मनुष्य के हृदय में यह भावना विद्यमान होती है कि वह हृदयस्थ भावों को अभिव्यक्त लिए बिना नहीं रह सकता। वह किसी न किसी रूप में अपने मनोगत विचारों का मूर्त रूप देने का प्रयत्न करता है, इस प्रकार भावों के सुन्दर चित्रण में कवि का रसिक मन निमग्न हो उठता है, उन्हें अतीत आनन्द की उपलब्धि होती है, उन्हें अनुभूत विषय का सजीव चित्र खींचकर वे पाठकों और श्रोता गणों के हृदय को अपनी ओर आकर्षित कर लेते हैं। कवि की स्थिति चित्रकार के समान है। कुशल कवि शब्द चित्रण द्वारा भावों

66. काली कवि, प्रो० रामस्वरूप खरे के निबन्ध से उद्धृत।

67. वही, .. .. .

68. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द ।।।, पृष्ठ 48.

और चिंतारों की अभिव्यक्ति इस प्रकार करता है कि पाठक शब्दों के जाल में ही नहीं उलझा रह जाय । सहज और सरल रूप में शब्दों की अभिव्यक्ति हृदय पर जो अमिट छाप छोड़ जाती है वह अलंकार के चमत्कार की बकौचाँथ में नहीं ।

“वाक्यं रसात्मकं काव्यं” के प्रणेता विश्वनाथ के अनुसार रस काव्य की आत्मा है । नागर जी भी इसी को अपना अभीष्ट मानते हैं, उन्होंने अपने इस खण्ड काव्य में शृंगार और वीर रस की सुन्दर अभिव्यक्ति की है । इनके काव्य को पढ़ने के लिए पाठक में सहृदयता और रसता होना परम आवश्यक है किन्ना रस के काव्य का मर्म समझना अत्यन्त कठिन है कहा भी गया है कि —

“तत्त्वं किमपि काव्यानाम् जानाति विरलो भुवि ।  
मार्मिकः को मरन्दानामन्तरेण मधुसूतम् ॥-69

रस :-  
-----

प्रसृत कृति में प्रमुख रूप से शृंगार रस का वर्णन है, सहयोगी रस के रूप में वीर रस की भी व्यंजना अपलोकनीय है । यथा —

“पिच्छल पछेल पगडौल वन वल्लभ ने,  
वल्लभ नदी को कियो एक ही उछल्ली को ॥”  
गुच्छकर कुछन मुजान बल त्वच्छकर,  
गुच्छकर शिर पै समच्छ पुच्छ बल्ली को ॥-2॥<sup>71</sup>

69. संस्कृत सुभाषित.

70. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द 2, पृष्ठ 3-4.



x x x x x x x

फूटी परै फुनगै पण्डीश पण्डीमंडल की,  
 टूटी परै नभ तैं सितारन की गालै है ॥  
 रथ रनकत फरारत ध्वज, बजत दुदंभी धीर,  
 हय हीसंत चिन्धरत गज, करत कुलाहल वीर ॥<sup>71</sup>

x x x x x x x

कटकटाय रिपु कटक पर, परो डगट शट झूष ॥  
 आय गयो निशिघरन को, काल मलौ कपिरूप ॥<sup>72</sup>

x x x x x x x

झूमकर धक्कर की निकर तरे तैं वीर,  
 झूमि पर चाहत पठारो कवि शूर में ॥  
 झूमकर झपक झपेटत भुजान बीच,  
 तूमकर लपक लपेटत लँगूर में ॥<sup>73</sup>

x x x x x x x

पुच्छ पुर फेरत लथेरत पताकन को,  
 गेर कटसेलियां नवेलियां नगिन की ॥  
 काली कवि नांरिन की नगर गुहारै परी,  
 जहर फुहारै फुतकारै पन्नगिनकी ॥  
 वेग बढ़ लागी कोट कंधन कैंगूरन सों,  
 जार्यो झोत जोरन करोर कनगिन की ॥  
 फोर नभ मंडल आखंडल अरावै जाय,  
 दपटै दराज लूह चलटै अगिन की ॥<sup>74</sup>

71. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द 86-87, पृष्ठ 37-38.

72. वही, .. .. छन्द 89, पृष्ठ 38.

73. वही, .. .. छन्द 97, पृष्ठ 41-42.

74. वही, .. .. छन्द 108, पृष्ठ 46-47.

## शृंगार रस :-

शृंगार रस को रस राज माना जाता है । विश्व की विभिन्न रचनाओं में इसी रस का सर्वाधिक चित्रण हुआ है । संयोग और वियोग दोनों के ही चित्रण में कवि को सफलता मिली है ।

## संयोग शृंगार :-

"एकै पिय लाइली तिलाई तस्तरौन बीघ,  
लाई पानवीरी मज सिजिल मसाला में ॥  
काली कवि सबज सुरंग सुख सेजन पै,  
आब छिरकावती गुलाब गुलगाला में ॥  
एकै सजंग कल गावती क्योरन में,  
एकै रही हाला भर सुहार पियाला में ॥  
एकै नवनाला गुहै किंकिणी रसाला गुहै,  
एकै फुलमाला गुहै बाला चित्रमाला में ॥" 75

x x x x x

"एकै पिय तिय पगन में, जावक रहे लगाय,  
एकै गुणनैनीन की लेणी गुहत बनाय ॥" 76

x x x x x

"एकै कुच कोरन पै चारचंद खोरन तैं,  
धन धन औरनते मोरन निगावती ॥  
तनक उधा एकै सुबन्द करलेती मुख,  
चंद रस खोरन चकोरन चिंगावती ॥" 77

x x x x x

"नील कर्षी अमरीन के, कुमुदिनि किये शृंगार,  
चपल बंचका चंदरस, चावहि चकोरी चार ॥" 78

75. हुनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द 9, पृष्ठ 6.

76. .. .. छन्द 9, पृष्ठ 6-7.

77. .. .. छन्द 10, पृष्ठ 7.

78. .. .. छन्द 13, पृष्ठ 8.

x x x x x

"खोलकर खदन गदून गुल गोलन के,  
कमल अमोलन के दलन दलाकरे ॥  
काली कवि चाक दिल चक्कन चोरनके,  
चखन चकोरन के अमूल दलाकरे ॥  
याम यामिनी में काम योगिन जगावै देत,  
बलि सौ चियोगिन को भोगिन भला करे ॥  
छहर छरीली छुट छिति के छलापौ आज,  
किरपैकलाकर की कोरन कला करे ॥-79

x x x x x x

"आल आल आशि ते चली, पाय सुधा जल मेल ।  
गई भवन फिरिया तपर, छिछल चाँदनी वेल ॥-80

x x x x x x

"गगन सरोवर को हँसत सरोज ऐसो,  
ओजकर ललत मनोज रथ चाकसो ॥  
काली कवि अमृत अनुप बल्लारी को फल,  
सुरग तरंगिनी तटी को चक्रवाकसो ॥  
कंदुक अमोल है चकोर चित्त नन्दन को,  
दिपत बलंद रति मंदर चिराक सौ ॥  
रूप गुण सुदरी पुरंदरी दिशा को यह,  
बदित अमद इन्दु सुंदर बुलावसो ॥-81

x x x x x x x

"सोहत परे कलंक के, आशि महे श्यामल चिंदु ॥  
शेष कुंडली पै मनो, सोहत परे सुचिंद ॥-82

x x x x x x

"दावकर अंबर अंकि परयंक पर,  
अंक अर भेटत मंयंक निशि नारी को ॥-83

79. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द 14, पृष्ठ 9.

80. .. .. छन्द 17, पृष्ठ 10.

81. .. .. छन्द 18, पृष्ठ 10-11.

82. .. .. छन्द 19, पृष्ठ 11.

83. .. .. छन्द 10, पृष्ठ 7.

x x x x x x x

भाल महावर लीक लौ विल सै, अधरानमें अंजन छौ है ।  
 त्यों कवि काली िये आँखियान के नीद झलान पला झपकौ है ।।  
 सोहैं न हेरत सौहैं करै कहुँ किछिणी से ब्यो जंत सिसौ है ।  
 मान भरौ जगरान उनै रहौ कारिणी तान कमानसीं भौहैं ।।-84

विधोय शृंगार :-  
 =====

"फिरत बाग देखत लखी, जनक सुता अतिदीन ।  
 परी भूमि तत विकल जनु, कमला कमल विहीन ।।-85

x x x x x x x

भौर भर अंजित अशोक तरु पुंज हुंज,  
 वंजुलकी गंजरी सुमंजु कमला परी ।।  
 काली कवि तोर तरु नरुत मरोर जोर,  
 घोर धननंदलते घूक चपला परी ।।  
 विनही अराम के अराम में दशानन के,  
 तामरस दाम छाम राम अवलापरी ।।  
 दौज किज राज की अकाश ते तु आज मानौ,  
 राहु भय भाज छूट क्षिति पै कलापरी ।।-86

x x x x x x x

मारकर नखन विदार शशि के हरनेहार,  
 विरहीनके हजारन वगारे हैं ।।  
 डारे हैं मारतंड किरन किनारे रहे छूट,  
 नम तारे हैं कि बरत अंगारे है ।।-87

84. वही, छन्द 28, पृष्ठ 14.

85. वही, छन्द 56, पृष्ठ 25.

86. वही, छन्द 58, पृष्ठ 26.

87. वही, छन्द 76, पृष्ठ 32-33.



x x x x x x

सीता के उपासन की कृत कथा है तो,  
 क्यूँ कहौ कैली हरतालिका सुनाऊँ मैं ॥  
 काली कवि लाऊँ बूढ़ दैज दिवराई ॥  
 कला देह दुवराई आज लवरे दिखाऊँ मैं ॥  
 ताके अंग अंगन की रंगत बताइवे को,  
 समय असंगत वंसत कहूँ पछऊँ मैं ॥  
 अधिक अधिरन की नैनन के नीरन की,  
 जग मेघ बरसै तो सुरत कराऊँ मैं ॥<sup>88</sup>

#### 6.5.॥ शिल्प कौशल :-

जो काव्य सौन्दर्य की अभिवृद्धि में सहायक हो वह अलंकार कहा जाता है। कविता का शिल्प को अलंकृत करने के लिए जिन उपादानों का कवि प्रयोग करता है वे सब अलंकार की परिधि में परिगणित किए जाते हैं। निःसन्देह इनके द्वारा काव्य में सौन्दर्य और चमत्कार उद्भाषित हो उठता है। यद्यपि अलंकारी के अनुचित प्रयोग से कभी-कभी काव्य आत्मा की समाप्ति तक हो जाती है फिर भी सम्यक् एवं समुचित अलंकार काव्य का अभिवर्धन ही करते हैं।

नागर जी की प्रस्तुत कृति में विभिन्न अलंकारों का प्रयोग उनकी पाण्डित्य पूर्व प्रतिभा का सुन्दर उदाहरण है। उनके प्रमुख प्रिय अलंकारों के कतिपय उदाहरण निम्न लिखित है :-

उपमा :-

{क} भूल भरकीसी सरकीसी केरा पासन ते,  
 छिखर कीसी नैन नौकन नुकाइकी ॥

काली कवि रागिन के रपटी कपोलन पै,  
 खाई कुच गोल्न पै चोट चट काहकी ॥  
 विध विध कीसी तीन मिवली तरालन में,  
 डूबत बघीसी नाभि भगर भमाहकी ॥  
 आहकर उड़की कराह कै विभीषण के,  
 तिलक तिराह पै निगाह कपिना हकी ॥-89

॥ख॥ मालोपमा :-

गगन सरोवर को हँसत सरोज सेतो,  
 ओंकर लसत मनोज रथ चाकरो ॥  
 काली कवि अमृत अनुप बल्लरी कोफल,  
 सुरग तरंगिनी तटी को चञ्चावसो ॥  
 कंदुक अमोल है चकोर चित्त नंदन को,  
 दिप्त बलद रति मंदर चिराक सो, ॥  
 रूप गुण सुंदरी पुरंपरी दिशा को यह,  
 उचित अमंद बन्द सुंदर हुलाकसो ॥-90

रूपक :-

आल बाल शशि ते चली, पाय सुधा जल मेल ।  
 गईं भुवन फिरिया लषा छिछल चाँदनी खेल ॥<sup>91</sup>

यमक :-

राई हरद्वारैं जेन आई घर दुवारैं ते,  
 फिरैं परद्वारैं परद्वारैं लंकपुर की ॥<sup>92</sup>

89. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द 50, पृष्ठ 22-23.

90. .. .. छन्द 18, पृष्ठ 10-11.

91. .. .. छन्द 17, पृष्ठ 20.

92. .. .. छन्द 110, पृष्ठ 47-48.

**उत्प्रेक्षा :-**  
\*\*\*\*\*

धक्का करीर तिरंग में, सुखति यामिनी इन्दु ॥  
 प्रलक रहे तारा मनहूँ, श्रम जल शीतल बिन्दु ॥<sup>93</sup>

**अनुप्रास :-**

तरम लफीले लफ लो लहेल वो दन की,  
लसन लदाऊ लौद लदलतरी फिरे ॥<sup>१५</sup>

×                      ×                      ×                      ×  
 चौक चौदनी है चाक चंद्रक चुनी है चारु,  
 चन्द्रवदनी है चन्द्रिका है चन्द्रमाला है ॥<sup>95</sup>

सन्देश :-

जीतकर सकल समाज शशि सूरज को,  
क्यों राज पदपै विराजो अंधकार है ॥  
विज्जुल लतासे पुल उज्ज्वल रहै हैं,  
दंत सज्जल पयोधर के कज्जल पहार है ॥<sup>96</sup>

**इलेक्ट्रॉन :-**

बाली पर तारा गया पर तारा के गेह ।  
परदा राखत है कहीं, परदारा को नेह ॥<sup>97</sup>

93. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द 21, पृष्ठ 12.

94.            ..            ..            ४-६ 56, पुढे 25.

95.      ..      ..      ଟଙ୍କା 115, ପୃଷ୍ଠା 51.

96.                ..                ..                ४-द 101, पृष्ठ 43.

97.      ..                      ..                      छ-द 106, पुठ 46.

x            x            x            x            x  
 यश की धुजा है कै भुजा है हनुमान की ॥<sup>98</sup>

परिसंख्या :-

हुमन हुगंध तिन पवन न देखौ जहाँ,  
 भवन न देखौ जहाँ तिन धनबागको ॥  
 काली कवि तालविन मुरज न देखौ जहाँ,  
 उरज न देखौ जहाँ तिन नखदागको ॥<sup>99</sup>

xx            x            x            x  
 सुभग शरीरन तैं सरल न और कहु,  
 कुटिल न और कहु झुठली कमानतैं ॥  
 केलिरसको तुतै कदर न और कहु,  
 मधुश न और कहु अधर सुधानतैं ॥<sup>100</sup>

उल्लेख :-  
 =====

"करन अमंद रासखन्द अरविंद पद,  
 रज मकरंद को मलिदं अवधूत है ॥  
 कालीकवि पंदनीय राजत अमंद वृंद,  
 वंदा बलंद को पुलंद पुरुषूत है ॥  
 बल जल सिंधु बालिबंधु रमसिंधुर को,  
 धरणि धुरंधर को धन मज्जुत है ॥  
 वीरन को वीर मीर अमर अमीरन को,  
 विषत विदीरन समीरन सपूत है ॥<sup>101</sup>

98. हुनमत्पताका, कालीदत्त, नागर, छन्द 189, पृष्ठ 56-57.

99. .. .. .. छन्द 119, पृष्ठ 52.

100. .. .. .. छन्द 121, पृष्ठ 53.

101. .. .. .. छन्द 131, पृष्ठ 58.



x            x            x            x            x  
 स्वर्गपुर जीना है, कुरीना राजारत को,  
 झूझ नतीना भारती के, कंठ सूत को ॥  
 कालीठवि काठगरस रंगल रंगीना वाक् ॥  
 मीना पै नगीना यह कवि करतूत को ॥  
 मोदकर करण सुधा है हरि भक्तन को,  
 बोधकर पंडित सगूह पुरदूत को ॥  
 पुंज कविता को जाहि मंजु कविता को कुंज,  
 कल्प जताको जो पताको पौनपूत को ॥-102

अतिसयोजित :-

नयत शंशु शिरमणि गिरो, तिमणि गयो हिराय ।  
 तमन ताहि खोजन चली, भूतभीर भहराय ॥-103

x            x            x            x            x  
 वेग बढ़ लामी कोट खंजन कौरन सौ,  
 जागीं जोत जोरन करोर जगिन की ॥  
 फोर नभ मंडल आपटल उटापै जाय,  
 दपटै वराज लूह लपेटे अगिन की ॥-104

6.5.॥2॥ छन्द :-

काव्य में छन्द का विशेष महत्व है । जब से भाषा का प्रादुर्भाव हुआ तभी से प्रत्येक देश और समय में काव्य और छन्द का घनिष्ठतम सम्बन्ध रहा है इस सम्बन्ध में डा० नगेन्द्र के विचार अवलोकनीय हैं :-

102. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द 132, पृष्ठ 59.

103.    ..                    ..                    छन्द 10, पृष्ठ 6.

104.    ..                    ..                    छन्द 108, पृष्ठ 46-47.

साधारणतः हमारे रक्त की धारा एक विशेष संगति से बहती रहती है, यह संगति जो हृदय की धड़कन और स्वांस प्रस्वांस से नियमित आरोह अवरोह में पूर्त होती रहती है, स्वभावतः लयबद्ध है क्योंकि नियमित आरोह अवरोह ही तो लय है। भावोच्चास की अवस्था में रक्त की गति तीव्र हो जाती है। हृदय कम्पन तथा स्वांस के आरोह अवरोह में भी उतरी के अनुसार अन्तर पड़ जाता है और इस प्रकार उस मूलगत समलय में विशिष्टता आ जाती है यह विशिष्टता इतनी सशक्त होती है कि इसका हम स्पष्ट अनुभव करते हैं, यही अपने आप शारीरिक क्रियाओं में जो हाथ पैर उछालना आदि में व्यक्त होती है। आरम्भ में नृत्य का जन्म इसी प्रकार हुआ और इसी प्रकार छठिनों के बाद इसी आन्तरिक लय की भाषा पर आरोप कर मनुष्य ने सहज रूप से छन्द का भी आविष्कार, कर लिया तभी वास्तविक कविता का जन्म हुआ और तभी छन्द का।<sup>104</sup>

छन्द का कविता से आन्तरिक सम्बन्ध स्थापित करते हुए महाकवि सुमित्रा नन्दन पंत भी कविता और छन्द के बीच अन्यतम सम्बन्ध मानते हैं। उनके अनुसार "कविता हमारे प्राणों का संगीत है, छन्द हृदय कम्पन। कविता का स्वभाव ही छन्द में लयमान होता है जिस प्रकार नदी के तट अपने बन्धन से धारागति को सुरक्षित रखते हैं जिनके बिना वह अपनी ही बन्धन हीनता में अपना प्रवाह खो बैठता है उसी प्रकार छन्द भी अपने नियंत्रण से राग को स्पन्दन, कम्पन तथा वेग प्रदान कर निर्जीव शब्दों के रोड़ों में एक कोयल सजल कलरव भर उन्हें सजीव बना देते हैं। वाणि की अनियमित ताते नियंत्रित हो जाती है, ताल युक्त हो जाती है उसके स्वर में प्रणयाम, रोओं में स्फूर्ति आ जाती, राग

---

105. रीतिकाल काव्य की भूमिका तथा देव और उनकी कविता, डॉ०

नगेन्द्र पृष्ठ 234.

की अलम्बक श्रंकारे एक वृत्ति में बंध जाती, उनमें परिपूर्णता आ जाती है । छन्द वह शब्द समूह के माध्यम वस्तुस्थिति को पूर्ण की तरह अपने चारों ओर एक आकर्षित क्षेत्र तैयार कर लेते हैं उनमें एक प्रकार का सामंजस्य एक रूप, एक विन्यास आ जाता, उनमें राग की विद्युत् धारा बहने लगती, उनके स्पर्श में प्रभाव तथा शक्ति पैदा हो जाती है । 106

डॉ० मनोहर लाल गौड़ के मतानुसार — "भारतीय छन्द विधान स्वर और व्यंजन की बाणी विभाग पर आधारित है । इनमें व्यंजना की अपेक्षा स्वर कोमल होता है इसलिए भाषा विकास में कठोर व्यंजन कोमल में और कोमल व्यंजन स्वर में परिवर्तित होता है जो भाषाएँ संश्लेषणात्मक होती हैं उनमें समास बहुल्यता के कारण वर्णों की एक शृंखला ही बन जाती है ऐसी भाषा के लिए वार्षिक छन्द अनुकूल पड़ते हैं इसीलिए संस्कृत में वर्णिक छन्दों की बहुल्यता है । यद्यपि गुंजार आदि कोमल भाषों की कविताएँ वहाँ भी आर्या मात्रिक छन्दों में ही थी जाती थी । लोक भाषाओं का स्वरूप व्याकरण आदि के बन्धन से मुक्त होकर अपने सहज रूप से बहता है वह प्रायः विश्लेषणात्मक होता है । अतः मात्रिक छन्दों का ही प्रयोग उनमें प्रायः देखा जाता है । प्राकृतिक अपभ्रंश आदि भाषाओं में उक्त समय भी मात्रिक छन्दों का प्रयोग अधिक हुआ था जबकि संस्कृत वर्णिक छन्दों का व्यवहार प्रचुरता से होता था । हाल की श्राव्य सती मात्रिक छन्दों में लिखी गयी है जो लोक विकीर्ण कविताओं का संग्रह तथा कवि की रचना दोनों का सम्मिश्रित बताया जाता है । हिन्दी की प्रकृति विश्लेषणात्मक है । अतः मात्रिक छन्द उसकी प्रकृति के अनुकूल पड़ते हैं । वीरगाथा काव्य में कुछ वर्णिक छन्दों का प्रयोग हुआ है पर प्रधानता दोहा, छप्पय आदि मात्रिक छन्दों की ही रही ।

भक्ति काल के संत भक्तों की तरक्की तो गेय पदों के रूप में ही सुधारित हुई जो गानिक छन्दों का कोमलाभ रूप कहा जा सकता है । भक्ति काल के उपरान्त रीतिकाल में गेय पदों की परम्परा केवल भक्त सन्तों में ही सुरक्षित रही है पर इन भक्तों की संख्या अत्यन्त है । आनन्दमान रीतिकाल के ऐसे ही सन्त हैं उनके पद आकृति में हो गई स्वभाव में भी वस्तुतः गेय हैं । ऐसे श्रेष्ठ प्र गेय पदकार सन्तों का पुनर्दावन में जमाव था । सन्तों के अतिरिक्त कवि लोगोंने भी वर्षिक छन्द, सवैयाँ, और घनाक्षरी का इतना प्रचुर प्रयोग किया कि वहीं एक मात्र छन्द इस काल का बन गया । 107

आचार्य भारत ने अपने नाट्य शास्त्र में काव्यायन के मत का उल्लेख किया है कि वीरों के गुण लक्ष्यों के वर्णन में स्वगंधरा तथा नायिका वर्णन में वसन्त तिलका छन्द उपयुक्त होता है । 108

आचार्य मम्मट ने अपने काव्य प्रकाश में कृष्ण-रस में मन्द कान्ता और पुष्पिताम्री दुंगार में पृथ्वी वीर में स्वगंधरा, शिवरत्नी शार्दूल विक्रीडित और हास्य में वीरक का प्रयोग बताया है । 109

सवैया तथा घनाक्षरी की उत्पत्ति के विषय में विद्वानों के विभिन्न मत हैं । डा० नगेन्द्र के मतानुसार :-

“सवैया शब्द सपाद का अपभ्रंश रूप है, इस छन्द के अन्तिम छन्द को सबसे पूर्व तथा अन्त में पढ़ा जाता था । चार पंक्तियाँ पाँच पद पढ़ी जाती थी, वह पाठ में सपाया होने से छन्द सवैया कहलाया ।

107. धनानन्द और स्वछन्द काव्य धारा, डा० मनोहर गाँड़, पृ०-177-178.

108. नाट्य शास्त्र, आचार्य मम्मट.

109. नाट्य शास्त्र, आचार्य भारत, 14/12/3016.



संस्कृत के किसी छन्द से भी इसका मेल नहीं है । अतः यह जनपद साहित्य का ही छन्द वाद के कवियों ने अपनाया होगा ऐसा अनुमान किया जाता है ।-110

डॉ० मनोहर लाल गोड़ के मतानुसार — "तेइस वर्ण वाले संस्कृत के उपजाति छन्द के चौदह भेदों में से किसी एक का विकृत रूप सवैया बन गया है । ध्वनियों के उच्चारण से कठिन लय का उच्चारण होता है । अतः उसके अधिक विकृत होने की सम्भावना रहती है । सवैया 28 अक्षरों से लेकर 36 तक का होता है । उपजाति 32 अक्षरों का छन्द है । अक्षरों का लघु गुरु भाव सवैया में भी पर्याप्त परिवर्तन ग्रहण करता है । वैदिक छन्दों का भी लौकिक संस्कृत छन्दों तक आते-आते बड़ा परिवर्तन हो गया है । इसी प्रकार उपजाति का परिवर्तित रूप सवैया है जो सवाया बोलने से सवैया कहलाया, यह सम्भव लगता है ।-111

सवैया व्यवस्थित वर्ण वृत्त है । श्री जगन्नाथ प्रसाद के मतानुसार छन्द प्रभाकर में इसके 12 भेद माने गए हैं । इसके प्रमुख भेद तीन हैं — भगणाश्रित, सगणाश्रित तथा जगणाश्रित हैं; जगणाश्रित तीन और सगणाश्रित तीन जिनका पारिभाषिक स्वरूप निम्नलिखित है :-

#### ॥१॥ भगणाश्रित :-

1. मदिरा	भगणा 7+ S
2. मोद	भगणा 5+भगणा+ सगणा+ S
3. मत्तगंधद	भगणा 7+ S
4. चकोर	भगणा 7+ S1

110. रीतिकाल की भूमिका तथा देन और उसकी कविता, पृष्ठ 236.

111. धनानन्द और स्वच्छन्द काव्यधारा, डॉ० मनोहर गोड़, पृष्ठ 180.

5. अरसात

जगण 7+रगण

6. विराजित

जगण 8

### {2} जगणाश्रित :-

1. सुखी

जगण 7+1<sup>S</sup>

2. सुखहारा

जगण 8

3. राम

जगण 7+यगण

### {3} सगणाश्रित :-

1. दुर्धित

सगण 8

2. सुन्दरी

सगण 8+<sup>S</sup>

3. अरविन्द

सगण 8+1

डॉ० नगेन्द्र के विचार हैं कि इति छन्द की गति और लय एक ही गण अर्थात् ध्वनि योजना की अनेक आवृत्तियों पर आश्रित रहे हैं इसलिए उसमें एक निश्चित स्वर विधान होता है। यह लय राग लय वृत्तियों की झुंझला सी आती है जिसमें एक निश्चित क्रम से झकोरे सी उत्पन्न होती चलती है और अन्त में तुक पर जाकर एक ओर ब्रेक पड़ जाती है। नियमित रूप से राग का यह स्वर पात्र सवैया में एक अनूठी संगति पैदा करता है।<sup>113</sup>

### धनाशरी :-

कुछ लोग इसे हिन्दी का छन्द नहीं मानते। वहीं और से आभा हुआ विजातीय छन्द स्वीकार करने में सुमित्रा नन्दन पंत का नाम

113. रीतिकान की भूमिका तथा देव और उनकी कविता, डॉ० नगेन्द्र पृ०-239.

प्रसूत है उनके अनुसार — "कविय छन्द जो ऐसा जान पड़ता है कि यह हिन्दी का औरत जात नहीं, बोलचाल पुन है । न जाने यह हिन्दी में कैसे और कहाँ से आ गया है । अगर भाविक छन्द वंगला में मिलते हैं हिन्दी के उच्चारण की विराम नहीं का सकते । कविता को हम संतोषोचित छन्द कह सकते हैं ।" 114

सूर्य कान्त त्रिपाठी निराशा के मन्त्रानुसार —

"यदि हिन्दी का कोई जातीय छन्द चुना जाय तो यही होना, कारण यह छन्द विराम से इस जाति के कण्ठ का हार रहा है । दूसरे इस छन्द में विशेष गुण यह भी है कि चौपाय आदि बड़ी तालों में तथा ठुमरी की तीन तालों में सफलता पूर्वक गा सकते हैं और नाटक आदि के समय इसे काफी प्रवाह के साथ पढ़ भी सकते हैं । इस छन्द में "आर्ट आफ रीडिंग" का आनन्द मिलता है ।" 115

अधुर भावों की अभिव्यक्ति के लिए यह छन्द उतना उपयुक्त नहीं कहा जा सकता जितना कि आज पूर्ण रचनाओं के लिए यह समीचीन माना जा सकता है । यद्यपि भिन्न-भिन्न वादियों ने भृंगार और वीर इन दोनों रसों के लिए सर्वथा और कविताओं का प्रयोग किया है फिर भी भृंगार के लिए सर्वथा और वीर रस के लिए कवित्त ही उपयुक्त सा लगता है ।

प्रस्तुत कृति में भाविक छन्द के नाम पर केवल दोहा नामक छन्द प्रयोग किया गया है जिसमें 24 मात्राएँ होती हैं इसमें चार चरण होते हैं जिसमें 13-11 तथा 13-11 का क्रम होता है । इसके पहिले और तीसरे चरणों में 13-13 और दूसरे तथा चौथे चरण में 11-11 होती

114. पल्लव की भूमिका, सुमित्रानन्दन पन्त, पृष्ठ - 26.

115. परिमल की भूमिका, सूर्यकान्त निराशा,

हैं । प्रथम और तृतीय चरणों के आदि में जगण १ । १ नहीं होता और चौथे चरण के अन्त में लु होता है तथा एक मिला आवश्यक है । सम्पूर्ण कृति में 70 लोहे प्रयुक्त किए गए हैं । समस्त लोहों में मन्द विधान के नियमों का परिकल्पन किया गया है । उदाहरण के लिए निम्न लिखित उदाहरण कुछ उदाहरण हैं :-

॥ अ ॥ नयन शंभु शिर मणि निरो दिन मणि गयो हिराय ।  
 III S I II II S I II II S S I 13+11=24

तमन नाहि लोख धली भूत नीर भेराय ॥  
 III S I S II I S S I S II S I 13+11=24

॥ ब ॥ तब लग नभ अरविन्द तो उदित भयो लवि छन्द ।  
 II II II III S S III S II I S  
 सुन्दर चन्दन विन्दु तो सुधा कन्द तो चन्द ॥  
 I S I S I S S II S I S S S I

॥ स ॥ अल नाग शिरा से धली पाय सुधा जल मेल ।  
 S S I II S S S I S II S I  
 गयी हुवन फिरिषा कपर विषम पादिनी भेल ॥  
 I S III II S III III S I S S I

॥ द ॥ फिरत विलोक्त जानकिहि गए तहाँ हनुमान ।  
 III I S II S III I S S II S I  
 जहाँ सुंरत हारी करहि पर नारी अमान ॥  
 I S III S S III II S S II S I



॥३॥ जे मारे कुक्कीन के ते मारे वग नाहिं ।

S SS II SI S S S S II S II

ह्यकारे कारे हिरन क्यों पुचकारे जाहिं ॥

II S S SS III S II SS SI

सवैया :-

वर्णित छन्दों में सवैया का सफल प्रयोग कवि ने उस कृति में किया है । इसमें कुल बार सवैया प्रयुक्त लिए गए हैं जो छन्द विधान के नियमानुसार अपने में पूर्ण हैं । पुष्टि के लिए कतिपय उदाहरण दृष्टव्य है :-

॥१॥ बाल महावर लीक लसैं विरसैं अधरान में अंजन छाँहें ।

SI I SI SI I S II S II SI I SI SS

त्यौं कवि काली किर अँखियान के नीद बलान पला अपकौ है ।

S II SI I S II SI I SI SI S S

मान भरी गजरान उनै रहीं कामिनी तान काननती भौं हैं ।

S I I S II SI I II S II S SI SI S S

॥२॥ रावण की हहरान सुने भडरान लगी पुर की धिति छातैं ।

S II S II SI I S II SI I S II S II S SS

काली सुरी असुरी नहूँ की भई एक ही नैन लगार सातैं ।

S I I S II S I S II II I SI SI SS

साँझ सरोज ते रागिन के मुरझाय गए मुखरा दुख सातैं ।

S I I SI I S II S II SI I S II S II SS

अँधुन की मनौं अक्षमरै बडई अल अंजली नाम के नातैं ॥

S II S II I SI S II I SI SI SI I SS

## आलोक —

प्रथम सवैया की प्रथम पंक्ति में में, द्वितीय में ली, के, तृतीय पंक्ति में है, हूँ तथा चतुर्थ पंक्ति में ही, नी तथा ली दीर्घ होते हुए भी ह्रस्व उच्चरित होंगे ।

द्वितीय सवैया की द्वितीय पंक्ति में ली, ई, ही, तृतीय पंक्ति में से तथा चतुर्थ पंक्ति में नौ, ली तथा के दीर्घ होते हुए भी ह्रस्व उच्चरित होंगे ।

### कवित्व {धनाक्षरी} :-

यह वर्णित छन्द है, इसे मन्हर छन्द भी कहते हैं । इसमें 31-31 वर्णों के चार चाण होते हैं चाण के अन्त में एक गुरु । । अवश्य होता है । 16 और 15 पर यति होती है । प्रस्तुत कृति में 53 कवित्व हैं जो छन्द विधान की दृष्टि से अपने में पूर्ण हैं । पुष्टि के लिए जो कवित्व प्रस्तुत है :-

॥१॥

भमर विडारत से नचत तुरंग जहँ,

मारग मंलग मद जल्ल छिकौ भयो ।।

काली कधि नगर पताका पटछाहनते ।

दरशि दिनेश कौ न तन तनिकौ भयो ।।

डारत झरोखन ते अतर पुहास्वारि ।

परत कपिदं पर पवन फिकौ भयो ।।

चल्लरी न रोकत न झोकत पलक नेक,

नागरीन के मुख विलोकत विकौ भयो ।।

स्वर्गपुर जीना है कुरीना राज संपत को ।

भूषण नखीना भारती के कंठ सूत को ॥

काली कवि काव्य रत्न रंगत रंगीता वाक् ।

मीना पै नगीनायह, कवि करतूत को ॥

मोदका कारण सुधा है हरि भक्तन को,

मुंज कविता को जाहि, मंजु कविता को कुंज ॥

कल्प लता को जो, पताकौ पौन पूत को ॥

उपर्युक्त दोनों उद्धरणों में  $8+8=16$  तथा  $8+7=15$  वर्णों का विधान है । समूचे कवित्त में 31 वर्ण है । इस प्रकार यह मनहर कवित्त हुआ ।

प्रस्तुत कृति में ब्रजभाषा का साहचर्य है साथ में अवधी, बुन्देली, फारसी और अरबी की ध्वनियाँ प्रयुक्त की गयी है । रावण द्वारा की गयी स्तुति में संस्कृत भाषा का प्रयोग भी किया गया है । यत्र तत्र तत्सब्ब, तद्भव, देशज एवं विदेशज शब्दावली का सुलकर प्रयोग किया गया है । प्रसाद, माधुर्य और ओज गुण से सम्पन्न भाषा लिखने में नागर जी सिद्धस्त है । शब्द शक्तियों का प्रयोग भी प्रशंसनीय है । सर्वत्र भाषानुकूल भाषा के प्रयोग से काव्य में विशेष सौन्दर्य आ गया है । चित्रात्मकता एवं भाषा का प्रवाहमयी स्वस्व आकर्षित करने वाला है।

#### 6.6 तुलना :-

संस्कृत साहित्य में हनुमन्नाटक को प्रेरणा स्रोत के रूप में लिया जा सकता है किन्तु हनुमत्पताका अलग शैली में लिखा हुआ हिन्दी का

एक पृथक् खण्ड काव्य है जिसमें अनेक स्थानों पर कवि ने अपनी मौलिक उद्भावनाओं को जन्म दिया है। वैसे तो हमारे यहाँ प्रचुरता चली आती है कि जो भी कोई नवीन कृति साहित्य संसार के समक्ष आती है, उसे पूर्वगर्हों के कारण यह कह दिया जाता है कि यह कृति तो अग्रक का भाषानुवाद है। सुरसागर को तो बहुत से विद्वान अब भी भागवत का अनुवादात्मक रूप मानते हैं पर यह सब बातें तभी तक मानी जा सकती हैं जब तक कि मूल कृति का किसी ने सम्यक् अवलोकन नहीं किया हो। सूक्ष्म पर्यालोचन करने पर कृति की मौलिकता में किसी प्रकार संशय नहीं रह जाता। इस प्रकार किसी भी कृति का तुलनात्मक अध्ययन तो किया जा सकता है जिससे उसके साहित्यिक स्वस्व का निखार हो सके।

हिन्दी में एक मात्र "जय हनुमान" ही एक ऐसा खण्ड काव्य है जिसकी तुलना हनुमत्पताका से की सकती है। यह खण्ड काव्य महाकवि राम नारायण पाण्डेय द्वारा रचित है। इसमें सात सर्ग हैं।

हनुमान की पूँछ का तुलनात्मक विश्लेषण इस प्रकार है :-

हनुमत्पताका :-

सागर को पंक है न अंक है कुरंगदू को,  
नाहिने कलंक बंकदूकीं मलिनाई है ॥  
कालीकवि जाहिर कपिंद झंडु आनन पर,  
तेरी पुच्छ जारनकीं झारनकीं झाई हैं ॥<sup>116</sup>

जय हनुमान :-

नील गनन में इन्दु ध्वजा सी लम्बी पूँछ फहरती थी,  
अगल वगल से हवा निकलकर वादल सट्टा गरजती थी ।



छाया जल पर वायु वेग पर धावित नौका सी चलती,  
 त्विर-त्विर छाया चलती थी उपर-उपर हल चल मयती ॥ 117

शृंगारिक वर्णन में दोनों ही कवियों का मन रमा है "यथा —

हनुमत्पताका :-

"एकै पिय तिय पगन में, जायक रहे लगाय ।  
 एकै मुगनैनीत की, वेणी गुहत बनाम ॥ 118

जय हनुमान :-

चन्दन भाल समलंकृत कोई रमणी छविरत था,  
 कोई हँसता गाता तो कोई संगीत निरत था ॥ 119

सीता की विरह दशा का वर्णन कैसा मार्मिक और हृदय  
 स्पर्शी बन पड़ा है । यह निम्न लिखित उद्धरणों से स्पष्ट है :-

हनुमत्पताका :-

॥ क ॥ फिरत लाग देखत लखी, जनक सुता अति दीन ।  
 परीभूमि तल विकल जसु, कमला कमल विहीन ॥ 120

117. जय हनुमान, श्यामनारायण पाण्डेय, प्रथम सर्ग, पृष्ठ 13.

118. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, उद्द 9, पृष्ठ 6-7.

119. जय हनुमान, श्यामनारायण पाण्डेय, द्वितीय सर्ग, पृष्ठ 25.

120. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, उद्द 57, पृष्ठ 25.

{ख}

दौज डिजराजकी अकाश ते सु आज मानों,  
राहु भय भाज छूट क्षिति पै कलापरी ॥<sup>121</sup>

जय हनुमान :-

{क}

कपि ने सीता को देखा जब काल हीन वाणी सी ।  
कृपाता उच्चरिता दीना तमधिरे प्राप्त की श्री सी॥

{ख}

कपि ने सीता को देखा श्वानों के बीच भूमी सी ।  
विधु धीण कला सी मलिना परितपता दीन दृगी सी॥<sup>122</sup>

सीता हरण के अवसर के पृथक पृथक दो चित्र देखिये, उनमें कितना  
साम्य है :-

हनुमत्पताका :-

सुने हरलायो अधम, त्यों तू रघुबरबाल ।  
श्वान जान आम्बिहरी, ज्यों प्रसून की माल ॥<sup>123</sup>

जय हनुमान :-

ज्यों सुनी मख शाला से कुत्ता दधि ले भगता है ।  
त्यों मुझे चुराया अघ से क्या तुझे न डर लगता है ॥<sup>124</sup>

ब्रह्म सीता द्वारा पूँछे जाने पर हनुमान बामदुत होने का विषय  
विश्वास दिलाते हैं :-

121. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द 58, पृष्ठ 26.

122. जय हनुमान, श्याम नारायण पाण्डेय, द्वितीय सर्ग, पृष्ठ 28-29.

123. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द 104, पृष्ठ 45.

124. जय हनुमान श्याम नारायण पाण्डेय, छन्द 80, पृष्ठ 34-35.

हनुमत्पताका :-

कौ हों तुम? हौं तौ दूत पीतम तिहारे को ।  
देख लघु रूप तब संशय निदान हो ॥<sup>125</sup>

जय हनुमान :-

डरें नै मैं कोई राक्षस हूँ, मन मैं तनिक न श्रास करें ।  
रामदूत हनुमान नाग हूँ, एका पर कूठ विश्वास करें ॥<sup>126</sup>

सीता ने मुद्रिका प्राप्त करने के उपरान्त अपनी चूड़ामणि उतार  
कर भगवान राम के चरणों में निवेद्य करने को कहा :-

हनुमत्पताका :-

आयो पात जानकी के पगयो चारु चूड़ामणि ।  
धायो वेग राम को दिखायो सुखमूल है ॥<sup>127</sup>

जय हनुमान :-

जगदम्बा ने कहा वत्स, यह ,  
चूड़ामणि तो, जाओ तुम ॥  
मुझे अश्वला की अश्व कहानी ,  
प्रभु को तुरन्त सुनाओ तुम ॥<sup>128</sup>

रावण द्वारा हनुमान की पूँछ में अग्नि लगाने के अवसर पर कही  
गयी इन उक्तिर्यों में कितनी समानता है । देखिये :-

---

125. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द 80, पृष्ठ 34-35.

126. जय हनुमान, श्याम नारायण पाण्डेय, तृतीय सर्ग, पृष्ठ 45.

127. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द 113, पृष्ठ 49.

128. जय हनुमान, श्याम नारायण पाण्डेय, तृतीय सर्ग, पृष्ठ 45.

### हनुमत्पताका :-

धरहु वेग धावहु सुभट, दावहु तकहि न जाय ।  
मुगसावक की पूँछ में, पावक देहु लगाय ॥ 129

### जय हनुमान :-

तभी गरज बोला त्वाक्कन्ध,  
क्यों-क्या हुआ हुई क्यों देर?  
अभी लगा दो तुम में आग,  
और इसे लो अट से घेर ॥ 130

महान पराक्रमी पवन पुत्र हनुमान विषयक हिन्दी साहित्यक में  
खण्ड काव्यों के अन्तर्गत जो सामग्री अभी तक उपलब्ध हुई है उसमें हनुमत्पताका  
का स्थान निःसन्देह रूप से उच्च कोटि का है । वीर और शृंगार रस  
से मिश्रित यह कृति निश्चित रूप से हिन्दी साहित्य के भण्डार को  
माने में सज्ज होगी । इस नाते काली कवि का नाम सदैव अमर रहेगा ।

हिन्दी के काव्याकाश में हनुमत्पताका पताका के सङ्ग्रह सदैव  
लहरती रहेगी युग युग पर्यन्त इसकी कीर्ति कौमुदी दिग्दिगंत में मुखरित  
होती रहेगी, ऐसा मेरा अपना विश्वास है ।

=====0=====

---

129. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द 107, पृष्ठ 46.

130. जय हनुमान, श्याम नारायण पाण्डेय, पंचम सर्ग, पृष्ठ 78.



7.1

रीति काव्य के अन्तर्गत भवित काल के अलौकिक आलम्बन को लौकिक धरातल पर उतार कर उसके रूप-सौन्दर्य एवं भाव व्यापार का वर्णन किया गया है। राधा और कृष्ण रीतिकाव्य में सामान्य नायक और नायिका के रूप में चित्रित किए गए और इनके माध्यम से आलम्बन और आश्रयगत विविध चेष्टाओं, मनोभावों और अनुभूतियों की अभिव्यंजना हुई। रीति सम्बन्धी प्रवृत्ति का यहाँ तक प्रभाव पड़ा कि कृष्ण भक्त कवियों की रचनाओं में भी रीतिकाव्य की प्रवृत्तियों का समावेश दिखायी देता है। अस्तधाम, दिनचर्या, नख-शिख सौन्दर्य, संयोग - वियोग की स्थिति का वर्णन, मान, श्रुत सुलभ उददीपन तथा अलंकारिता इस प्रवाह के काव्यक में प्रचुर मात्रा में मिलती है।

जहाँ तक नख-शिख परम्परा का प्रश्न है सम्भवतः जब से काव्य का प्रादुर्भाव हुआ यह प्रवृत्ति भी उद्भूत हुई। वीरगाथा काल से लेकर अद्यावधि जब हम इस परम्परा पर दृष्टिपात करते हैं तो प्रत्येक युग में कोई न कोई ग्रन्थ उपलब्ध हो ही जाता है जिसमें इस प्रकार की प्रवृत्ति को प्रधानता दी गई है। पृथ्वीराज रासो से लेकर आधुनिक युग के स्फुट काव्यों में नख शिख वर्णन उपलब्ध है।

संस्कृत में नैषधीय चरित<sup>1</sup> का नख शिख वर्णन उल्लेखनीय ग्रन्थ है। बाण भट्ट की कादम्बरी<sup>2</sup> एवं महाकवि कालिदास के कुमार संभव

1. नैषध चरित.
2. कादम्बरी, बाणभट्ट.
3. कुमार संभव, कालिदास.

में भी इस परम्परा का परिपालन भली प्रकार किया गया है। आदि काल से चली आयी नख-शिख की क्षीण धारा का वेगवान रूप रीति काल काल में ही उपलब्ध होता है। वैसे तो स्पष्ट रूप से विद्यापति<sup>4</sup> जायसी<sup>5</sup> आदि के ग्रन्थों में भी इसका सम्यक् निर्वाह किया गया है। रीति काव्य में तो यह प्रवृत्ति प्रचुरता के साथ परिलक्षित होती है। शृंगारिकता के स्थूल स्वरूप को प्रेरणा देने के लिए उस युग का वातावरण भी था, इसके भीतर नख-शिख सौन्दर्य चित्रण, छट मनु वर्णन, हाव-विलास मण्डन आदि का वर्णन एवं विवरण मिलता है। शृंगार वर्णन के प्रसंग में काम शास्त्र का भी इस युग के ग्रन्थों में बड़ा व्यापक प्रभाव है। रीतिशास्त्र की अनेक बातों का इस काव्य में प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप में आधार या स्रोत, इसे सर्व साधारण एवं विज्ञान की दृष्टि के व्यक्तियों के लिए अनुपयुक्त बना देता है। नख-शिख सौन्दर्य वर्णन में अनेक सुन्दर पंक्तियाँ मिलती हैं। रूप-चित्रण इस युग के कवि की सूक्ष्म स्थानुभूति और सौन्दर्य-कल्पना को स्पष्ट करने वाली है। जैसा कि कतिपय उदाहरणों में दृष्टव्य है :-

॥१॥ मुख शशि निरख चकोर अरु, तन पा निष लखि मीन ।  
पद पंकज देखत झमर, होत नयन रसलीन ॥

॥२॥ जनु तिय हिय ते राग बढ, अधरन रंग तरसाई ।  
विद्रुम बिम्ब बंधूक की, आगहिं रही बढाई ॥

॥३॥ अलख वल्लभ वरधि न परे, अमल अधर दल माँझ ।  
कै धौं फूली दुपहरी, कै धौं फूली साँझ ॥<sup>6</sup>

---

१. विद्यापति पदावली, विद्यापति.

२. पदमावत, जायसी.

३. हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, सम्पादक डॉ० धीरेन्द्र वर्मा एवं  
डॉ० प्रजेवर वर्मा, प्रकाशित २०१५, पृष्ठ ३९८.

रीतिकाव्य की दूसरी प्रवृत्ति अलंकारिता खानी जा सकती है जिसमें उक्ति चमत्कार के द्वारा पाठक और श्रोता के मन को आकृष्ट कर लेना ही इस युग के कवियों का लक्ष्य तथा इनकी सफलता का मापदण्ड था । अलंकारिता का ही दूसरा रूप भाषा का शृंगार है । इसे रीति काव्य की अन्य प्रवृत्ति के रूप में स्वीकार कर सकते हैं । इस धारा का कवि भाषा के प्रयोग में अत्यन्त जागरूक है । वर्ण-मैत्री, अनुप्रासत्व, ध्वन्यात्मकता, शब्द गति, शब्द-शोधन, अनेकार्थता, व्यंग्य, आदि की विशेषता इस काव्य में प्रचुर मात्रा में उपलब्ध होती है । इस धारा का अधिकांश काव्य वृज भाषा में ही प्रणीत हुआ, परन्तु स्वल्प वृज भाषा में एक विशेष प्रकार का निखार, प्राञ्जलता एवं माधुर्य का समावेश हो गया है । वृज भाषा के इस प्रकार के विकास का ही परिणाम था कि अनेक सुसलमान कवियों ने भी वृजभाषा में रचना की । बंगाल के कुछ वैष्णव कवियों ने भी इसका प्रयोग किया । आधुनिक काल में भी जब आवश्यकता वश खड़ी बोली का कविता में प्रयोग का प्रश्न उठा तब काफी दिनों तक वृज भाषा के प्रयोग के पक्ष में ही लोगों का मत बना रहा । अतस्त रीतिकाल के कवियों में यदि वृजभाषा के सुष्ठु प्रयोगों का चमत्कार मिलता है तो आश्चर्य क्या? निःसन्देह इन कवियों ने खड़ी तन्मयता से शब्द साधना की थी । कतिपय उदाहरण द्रष्टव्य हैं :-

“गगन अगन घनाघन ते सधन तम/सेनापति ने कहें न नैन भटकत है ।

दीप की दमक जीगनान की झमक झॉड़ि यषता चमक और तौना अटकत है।।”

रवि गयो दवि मानोशशि तोई धति गयो तारे तोर डारे ते कहें पटकत है।

मानो महा तिमिर ते भूल परी बाट ताते रवि शशि तारे कबहुँ भूले भटकतहैं।।<sup>7</sup>

“ब्रम जल कन झलकन लगे अलकनि कलित व्योल ।

पलकनि रस झलकन लगे ललकन लोचन लोख ॥

7. शत्रु वर्धन, सेनापति, पृष्ठ....

## कृतित्व

### प्रकाशित काव्य कृतियाँ

- 7.1 छवि रत्नम : मध्य युग में नव शिल्प वर्णन परम्परा  
और उसका आधुनिक काव्य पर प्रभाव.
- 7.2 वर्ण्य वस्तु.
- 7.3 अनुभूति पक्ष.
- 7.4 अभिव्यक्ति पक्ष.
- 7.5 मूल्यांकन.



लहि लहाति तन तरुणयी लयि लगि लौं लफि जाय ।  
 लौं लांक लोयन भरि लोयन लेति लगाय ॥  
 रस भृंगार मंज्जन किए कंज्ज मंज्ज देन ।  
 अंज्जन रंज्जन हू बिना खंज्ज गंज्ज नेन ॥<sup>8</sup>

इस धारा के कवि ने जीवन के लिए एक अदम्य वासना  
 जाग्रत कर दी है । सौन्दर्यानुभूति और सुखा की एक सुकुमार कसौटी  
 प्रदान की है । स्व विवेचन का विवेक और भावों की परख की दृष्टि  
 हमें इस काव्य से प्राप्त होती है । यह काव्य रमणीय है जो इसे निन्दनीय  
 और उपेक्षणीय समझते हैं वे यौवन के भावों और बसन्त के विकास को  
 भी गहिरा करने की चेष्टा करते हैं । इस काव्य की प्रवृत्तियाँ विश्व  
 के काव्यों में भी सर्वत्र प्रचुर मात्रा में मिलती है और हिन्दी साहित्य  
 के भी प्राचीन और अर्वाचीन दोनों ही काव्यों में इन प्रवृत्तियों की  
 सत्ता कम या अधिक मात्रा में खोजी जा सकती है । केवल एक चेतावनी  
 इस काव्य के सम्बन्ध में दी जा सकती है और वह यह कि इसे चुने हुए  
 रूप में पढ़ना अधिक श्रेयस्कर है ।

भक्ति काल में भी रीति परम्परा पर लिखने वाले कुछ महत्त्व-  
 पूर्ण कवि हुये हैं जैसे कृपाराम, ब्रह्म, बरखल, गंग, बलभद्र मिश्र, 'केशव  
 रहीम, सुवारिक, तोष आदि जिनकी कृतियों में प्रमुख ध्यान काव्य रचना  
 है यदि और कुछ उद्देश्य है तो गौण । कृपाराम की हित तरिगणी तो  
 रीति शास्त्र की पहली रचना है । रहीम का बरचै नायिका भेद रीति  
 काल का एक और सुन्दर ग्रन्थ है, इसमें नायिका भेद के अतिरिक्त प्रेम  
 और सौन्दर्य के मनोरम चित्र है यथा :-

"लागेउ आई न बेलियहि मनतिज वान ।  
 उकसन लाग उरोज वा, हुग तिर छान ॥

---

8. बिहारी तासई बिहारी, पृष्ठ.....

बन धन फूलाहिं टेसुवा, बागन बेलि ।  
 चले विदेशा पियरवा, फसुवा खेलि ॥  
 उमाड़ि उमाड़ि धन घुमड़े, दिसि विधि सान ।  
 वासन दिन मग भावन, करत पयान ॥

बलभद्र मिश्र जी आचार्य केशव के बड़े भाई थे, का ग्रन्थ नख-  
 शिख अत्यन्त उल्लेखनीय है । इसके अतिरिक्त रस विलास भी इसी  
 परम्परा का एक और उल्लेखनीय ग्रन्थ माना जा सकता है । आचार्य  
 केशव के "रसिक प्रिया" और "कविप्रिया" भी इस सन्दर्भ में उल्लेखनीय  
 है । सैयद सुषारिक अली की "अलक शतक" और "दिलक शतक" इस परम्परा  
 के गौरव-ग्रन्थ हैं । तोष कवि का सुधानिधि ग्रन्थ इस परम्परा की एक  
 अन्य उल्लेखनीय कृति है । सेनापति का "कवित्त रत्नाकर", बिहारी  
 की बिहारी-सतसई, मतिराम की "बतिराम सतसई", देव का भाव  
 विलास धनानन्द का "सुजान सागर", रसलीन का "अंग दर्पण", बेनी  
 प्रवीण का "शृंगार-शूषण" तथा "नव तरंग" पदमाकर का "जगत विनोद",  
 ग्वाल का "रस रंग" तथा "रसकानन" आदि इस धारा की उत्कृष्ट  
 कृतियाँ मानी जा सकती हैं ।

## 7.2 वर्ण्य वस्तु :-

छवि रत्नम् नागर जी का शिख नख वर्णन परम्परा में एक उच्च  
 कोटि का ग्रन्थ है जिसमें कुल 89 दोहे उपलब्ध होते हैं । यह ग्रन्थ सम्यक्  
 1994 में कानपुर रसिक यंत्रालय से प्रकाशित हुआ है । इसमें क्रमशः शिख  
 से नख तक समस्त अंग-उपांगों का वर्णन दोहा शिख से नख तक समस्त  
 अंग-उपांगों का वर्णन दोहा नामक छन्द में लक्ष्णार्थ सहित किया गया है।  
 उन्होंने "छवि-रत्नम्" का प्रारम्भ निम्नलिखित दोहे से किया है :-

"एकत जहाँ गोपीन के अमर बिलोचन गुंज ।

बिलसत रहें मुरंद की हंसन हंस की गुंज ॥"<sup>9</sup>

9. छवि रत्नम्, कालीदास नागर, छन्द 1, पृष्ठ 1.

इसके अनन्तर वैष्णवी लक्षणा, छूटे केश वर्णन, भाल वर्णन, भ्रू लक्षणा, पलक लक्षणा, चरणी लक्षणा, नेत्र लक्षणा, नासिका लक्षणा, कपोल लक्षणा, तिल वर्णन, अधर वर्णन, दस्तन वर्णन, स्मित लक्षणा, वाणी लक्षणा, चिबुक लक्षणा, गोदन बिन्दु, लक्षणा, सम्पूर्ण मुख लक्षणा, कंठ लक्षणा, कंठमाल वर्णन, भुजमूल लक्षणा, बाहु लक्षणा, मणि बन्ध लक्षणा, मणि बन्ध लक्षणा, करतल लक्षणा, अंगुली लक्षणा इय लक्षणा, उदर लक्षणा, मिवली लक्षणा, नाभि लक्षणा, रोम राजी लक्षणा, कटि लक्षणा, पार्श्व लक्षणा पुच्छ लक्षणा नितम्ब लक्षणा, जंघा लक्षणा, सुखा लक्षणा, गुल्फ लक्षणा, सड़ी लक्षणा, चरणा लक्षणा, चरणा अंगुली, गति लक्षणा, देह द्युति लक्षणा, तथा सर्वांग मूर्ति लक्षणा का परिष्कृत एवं परिभाषित शैली में वर्णन किया गया है। आध्या चिन्यास, पद लालित्य एवं माधुर्य की दृष्टि से यह दोहे अत्यन्त उत्कृष्ट बन पड़े हैं। सम्पुष्टि के लिए कतिपय दोहे दृष्टव्य हैं :-

“नौतम तम से मोर से और चौर से देस ।

मेध माल ज्वाल से धन तमाल से देस ॥<sup>10</sup>

x            x            x            x            x

“पलकैहू न सुहात कहू पलकैहू नहिं चैन ।

तेरी पलकै हूँ लखै पलकै हूँ लागै ॥<sup>11</sup>

x            x            x            x            x

“सारी अरुन झलक लखि ललक रहौ मनरंक ।

अरुन तरुनि के करन के बलीकरन ताटक ॥<sup>12</sup>

x            x            x            x            x

“कै कपोल अनमोल तिल कै अलि कमल समेत ।

कै सुवर्ण के पर्न मणि नील वर्ण छवि देत ॥

10. छवि रत्नसु, कालीदत्त नागर, उन्द ५, पृष्ठ 2.

11. .. .. उन्द 11, पृष्ठ 4.

12. .. .. उन्द 20, पृष्ठ 8.

\*        x                x                x                x

आज लड़ती लात के दिग बैठी मुत्क्यात ।  
भर हुपहरिया में रही छटक चुनैया रात ॥<sup>14</sup>

x        x                x                x                x

कलभ कुंभ तिय कुय भये अंजुआ की भय भाग ।  
भाग लिखी न मिटी तऊ सहन परे चढ दाग ॥<sup>15</sup>

x        x        x                x                x        x

पारुजात के पात से सुधा धरे ज़ु धोय ।  
नवल कमल दल अमल से करतल कोमल दोय ॥<sup>16</sup>

x        x                x                x                x

सर्वांग पूर्ति लक्षण के इन तीन दोहों के उपरान्त ग्रन्थ की समाप्ति की गयी है । अन्त के तीनों दोहे निम्न लिखित हैं :-

"दीप शिखा चम्पकलता स्वर्ण सजाका सार ।  
रति रम्भा रामा रमा सौदामा उनहार ॥<sup>17</sup>

x        x                x                x                x

आज छकी छवि रूप के लखहु छबीले लाल ।  
उत्तन पर उक्ता फिरत कनक छरीलौ बाल ॥<sup>18</sup>

x        x                x                x                x

कवि काली छवि रत्न में निजप्रति के अनुस्य ।  
वरण कहे बनितान के नख शिख अंग स्वरूप ॥<sup>19</sup>

14. छवि रत्नम, कालीदत्त नागर, छन्द 20, पृष्ठ 81.

15. वही, .. .. छन्द 52, पृष्ठ

16. वही, .. .. छन्द 47, पृष्ठ 17.

17. वही, .. .. छन्द 87, पृष्ठ 29.

18. वही, .. .. छन्द 88, पृष्ठ 29.

19. वही, .. .. छन्द 89, पृष्ठ 29.



रस :-

----- प्रस्तुत कृति में शृंगार रस का वर्णन किया गया है। रसि  
उसका स्थायी भाव है। पंडित विश्वनाथ ने शृंगार रस को आदि  
रस कहा है यथा :-

“यष्टुमाधिमा श्रात्तिय रस आवमः प्रवर्तते ।”

रुद्रट ने शृंगार तिलक में, भोजराज ने सरस्वती कंठाभरणा  
में शृंगार को प्रमुख रस माना है। हिन्दी के काव्य शास्त्र की तो  
परम्परा ही शृंगार की प्रधानता से प्रारम्भ होती है। केशव दास  
ने शृंगार रस को मुख्य और वीर आदि को उसी का अंगभूत रस माना  
है। तोष की “सुधानिधि”, चित्नामणि का “कवि कल्प तरु”, मतिराम  
का “रसरज”, रसलीन का “रस प्रबोध”, देव का “रस प्रबोध”, आचार्य  
भिक्षारी दास का “रस शृंगार” तथा पद्माकर का “जगत विनोद” आदि  
ग्रन्थ शृंगार रस की प्रमुखता का उल्लेख करने वाले ग्रन्थ हैं।

डा० हजारि प्रसाद द्विवेदी का निम्नलिखित मत इस सन्दर्भ  
में उल्लेखनीय है :-

“सारतः कह सकते हैं कि पूर्व वर्तीय काल में रस शब्द का अर्थ  
शृंगार रस ही समझा जाता था। परवर्तीय आचार्यों ने यद्यपि इसका  
दूसरे अर्थ में प्रयोग किया। पहिली अर्थ परम्परा भी लुप्त नहीं हुई।  
कवियों तथा आचार्यों का एक समूह बराबर इस रस को ही एक मात्र  
या प्रधान रस मानता रहा। हजारों वर्षों की लघुदीर्घ परम्परा में इस  
समूह के आचार्यों की कभी भी कमी नहीं हुई।”<sup>20</sup>

---

20. विश्वभारतीय पत्रिका, “शृंगार रस की परम्परा” लेखक- डा० हजारि  
प्रसाद द्विवेदी, संवत् 1942 खण्ड 3, अंक 3.

ताण्ड्य दर्शन में जिस प्रकार महत तत्त्व का विकास अहंकार दृष्टि का मूल कारण माना जाता है उसी से मिलता जुलता अहंकार इधर मूल रस है। यह काव्य का आत्म धर्म है, समस्त अनुभूतियों का एक मात्र कारण है, इसके द्वारा अनुभूति अपनी उच्चतमावस्था को प्राप्त होती है इसलिए इसका नाम शृंगार है। इसे मूल रस कह सकते हैं। इसके दो भेद हैं - एक निर्विषय अहंकार दूसरा तविषय अहंकार।

भाव की व्यापकता की दृष्टि से देखें तो शृंगार का विस्तार सबसे अधिक है। प्राणी मात्र ही नहीं वे वनस्पति वर्ग भी इसके आक्रोश में आ जाते हैं जिन्हें हम जड़ समझते हैं। व्यापकता के कारण ही इसके अनेक भेद हो जाते हैं। अपने प्रभाव से हृदय की संकीर्णता को उदारता में परिणत करने की शक्ति इसी में सबसे अधिक है। एक की बहुरूप में परिणति शृंगार से ही होती है, इसी परिणाम को उपनिषदों में "भूमासुख" कहा है। फलतः विबुध सुख स्वरूप भाव जितना शृंगार है इतना अन्य नहीं।

सांख्यिकानिर्को ने हमारे समस्त विचार व्यापारों के दो प्रेरक तत्त्व माने हैं। वे हैं अहंत्व और वासना। वे अहंत्व को छोड़कर केवल वासना को ही सबका मूल तत्त्व मानते हैं, उनकी धारणा है कि वासना से लेकर मरण पर्यन्त वासना से ही निपुक्त स्वं संघालित रहता है।

शारीरिक विज्ञान वेत्ता के अनुसार भाव अनुभूतियों की उत्पत्ति हमारी स्नायविक रचनाओं पर निर्भर है जबकि कुछ लोग स्नायु चक्र भावों का उपादान कारण बताते हैं पर इसमें निमित्त कारण वासना या अहंत्व को ही मानना पड़ेगा। डा० राम प्रताप त्रिपाठी के अनुसार— "स्नायु जाल तो बिजली के तारों का सा पेचीदा समूह है जिस पर चेतना या उत्तेजना प्रवाहित होती है। अतः भाव दृष्टि सर्वथा स्नायु जाल की क्रिया प्रतिक्रियाओं के कारण ही नहीं मूल कारण वासना को ही मानना समुचित है। ५२६

प्रिय और प्रेमी का मिलन दो प्रकार का हो सकता है । सम्भोग सहित तथा सम्भोग रहित । पहले का नाम सम्भोग है दूसरे का नाम संयोग हो सकता है । यह विभाजन, भावनाओं के आधार पर ही है जो प्रेम वासना मूलक है, उसका पर्यावसान भोग में होता है । पर, जो विशुद्ध आत्मानुभूति के रूप में है उसका पर्यावसान भी प्रेम ही होता है । इस प्रकार शृंगार रस के दो भेद, साहित्याचार्यों ने माने हैं । वे हैं संयोग शृंगार और तियोग शृंगार ।

इस प्रकार प्रस्तुत कृति में शृंगार रस का शिखर नख परम्परा के माध्यम से सांगोपांग वर्णन किया गया है । रसानुभूति के निमित्त कतिपय दोहे दृष्टव्य हैं :-

“पावस रेन अरुन्दिनी मति मलिनदनी माल ।  
रविनन्दिनी फनिन्दनी देनी वरन विसाल ॥”<sup>22</sup>  
x                      x                      x                      x  
जड़ैनीकीली करवाल लौं अधिक बीली होहि ।  
छीली काम कमान तौं मनहुं भरीली भौंह ॥”<sup>23</sup>  
x                      x                      x                      x                      x  
पला रूप धन की तुला प्रेम तला के पत्र ।  
जे लोचन क्षितिपाल के छजत छबीले छत्र ॥”<sup>24</sup>

21. डॉ० प्रभुदयाल गीतल कृत नायिका भेद की पुस्तक की भूमिका से ग्रहीत । लेखक - डॉ० रामप्रसाद त्रिपाठी ।

22. छविरत्नयु, कालीदत्त नागर, छन्द 2 पृष्ठ 1.

23. .. .. छन्द 8 पृष्ठ 4.

24. .. .. छन्द 10 पृष्ठ 5.

#### 7.4 शिल्प :-

-: भाषा :-

समूची कृति में गुणभाषा का सुन्दरतम निर्वाह किया गया है।  
शृंगार की भाषा में संकेत और बिम्ब योजना प्रधान हुआ करती है। शब्दों  
का चतुर चितेरा कवि इन्हीं प्रतीक माध्यमों से अपने मानस की गहराइयों  
को पाठकों के समक्ष प्रस्तुत करता है। यहाँ शृंगार की तन्मयता में वाणी  
मूक हो जाती है। श्री तुलसीदास के शब्दों में :- "गिरा अनयन नयन  
विनु दानी" की स्थिति हो जाती है।

यद्यपि भाषा अश्लेषा प्रधान है फिर भी कवि ने यत्र तत्र  
लाक्षणिक भाषा का भी प्रयोग किया है, कहीं-कहीं तत्सम शब्दावली के  
अतिरिक्त तद्ध्व और देशज शब्दों का भी प्रयोग दृष्टि गोचर होता है।  
माधुर्य गुण से ओत-प्रोत यह कृति निश्चित रूप से इस परम्परा में उल्लेखनीय  
मानी जा सकती है। भाषा सौष्ठव की दृष्टि ध्यान में रखते हुए निम्नांकित  
दोहे अत्यन्त पठनीय है :-

"नौकीली कर बाल लौं अधिक लकीली हौंहि ।

छीलीं काम कमान तीं मनहं शरीली भौंहि ॥<sup>26</sup>

x x x x x

भौंहन तैं भागत लई रोईं रोक कमान ।

सबुच समानी म्यान में शरम तिरोही मान ॥<sup>27</sup>

x x x x x

मखमल ते मखतूल से गुल गुलाब से मौल ।

दलमल कोमल कमल से कहियत अमल कपोल ॥<sup>28</sup>

26. छविरत्नम, कालीदत्त नागर, छन्द 8, पृष्ठ 4.

27. :: :: छन्द 9, पृष्ठ 4.

28. :: :: छन्द 22, पृष्ठ 9.



x            x            x            x            x

मदन दुन्दुभी घोवसी रति अरगनी अमोल ।  
मुहुल मलाई सी कहाँ नवल कलाई गोल ॥<sup>29</sup>

x            x            x            x            x

कंचन तल से करम से कलम सुंड सम सौम ।  
कहियत रम्भा खम्भ से जंभा युगल अलम ॥<sup>30</sup>

x            x            x            x            x

दीप शिखा चम्पक लता स्वर्ण सलाका सार ।  
रात रम्भा रामा रमा सौदामा उनहार ॥<sup>31</sup>

उपमाय शैली :-

चूँकि कृति में शिखर नख वर्णन है इसलिए कवि ने नायिका के विभिन्न अंगों की उपमा प्रकृति के भिन्न-भिन्न-5 उपमानों से दी है । इसमें कवि को पूर्ण रूपेण सफला मिली है । इस प्रकार के कथन को उपमान शैली ही कहा जायेगा । इस शैली के कुछ उदाहरण कुछटक्य है :-

पारावत के कंठ तो कम्बु तरित कल वेध ।  
सुरन सुराही तो तदा शोभित सहित क्षिरेष ॥<sup>32</sup>

x            x            x            x            x

सौतल पलन नाह ते बरनहु बाहु विशाल ।  
साखा शोभा सालि के विस बलारी मुडाल ॥<sup>33</sup>

x            x            x            xx            x

भये न तो मुज से मनहु इन कायलिन मुडाल ।  
ताल भरे न मरे जउ उरझे कंटक जाल ॥<sup>34</sup>

29. छविरत्नम, कालीदत्त नागर, छंद 45, 30. छविरत्नम, कालीदत्त नागर, छंद 69.

31. .. .. छंद 87, 32. .. .. छंद 38.

33. .. .. छंद 43, 34. .. .. छंद 44.

श्रेणी मदन महीप के मन्दिर की उनहार ।  
 मृग सुत ने नीकी कहाँ त्रिविधि त्रिवेणी धार ॥<sup>35</sup>

x                      x                      x                      x

गाते से मखतूल के दल मखमली होश ।  
 गात्रे से कल केर के पारत परम सुदेश ॥<sup>36</sup>

x                      x                      x                      x                      x

कैलास तरु से करम से कलम सुंड तम तौम ।  
 कहियत राखा खम्ब से जंग पुगल अलौम ॥<sup>37</sup>

x                      x                      x                      x                      x

हुतत भामती के जगह जगन लयत की बात ।  
 करी करत कर हुंडती कदली हू कपि बात ॥<sup>38</sup>

x                      x                      x                      x                      x                      x

धन से मन समुकरण के अति अगोल सुखलोल ।  
 गफ गह गहे गुलाफ गुलाबी गोल ॥<sup>39</sup>

x                      x                      x                      x                      x

फीके परत सिताब लखि गोल गुल्फ की नाब ।  
 तखि बहु भौति प्रभात के महकत गात गुलाब ॥<sup>40</sup>

**अंलकार योजना :-**

----- शुंगारिक रचनाओं में अलंकारों का बड़ा योगदान  
 रखा करता है । प्रस्तुत कृति में विभिन्न अलंकारों के माध्यम से नायिका

35. छविरत्नम्, कालीवल्लभागर, छन्द 55, पृष्ठ 19.

36.    ..                      ..                      छन्द 63, पृष्ठ 22.

37.    ..                      ..                      छन्द 69, पृष्ठ 13.

38.    ..                      ..                      छन्द 70, पृष्ठ 24.

39.    ..                      ..                      छन्द 73, पृष्ठ 25.

40.    ..                      ..                      छन्द 74, पृष्ठ 25.

श्रेणी मदन महीप के मन्दिर की उनहार ।  
 मुग सुत ने नीकी कहाँ त्रिवलि त्रिवेणी धार ॥<sup>35</sup>

x                      x                      x                      x

गाते से मखतूल के दल मखमली होश ।  
 गात्रे से कल केर के पारत परम सुदेश ॥<sup>36</sup>

x                      x                      x                      x                      x

कैयन तरु से करम से कलम सुंड तम तौम ।  
 कहियत राखा खम्ब से जेता युगल अलौम ॥<sup>37</sup>

x                      x                      x                      x                      x

हुतत भामती के लख लख लख की बात ।  
 करी करत कर सुंडती कदली हू कपि बात ॥<sup>38</sup>

x                      x                      x                      x                      x                      x

धम से मन लखलख के अति अगोल सुखलोल ।  
 गफ गह गहे गुलाफ गुलाबी गोल ॥<sup>39</sup>

x                      x                      x                      x                      x

फीके परत तिताब लखि गोल गुल्फ की आब ।  
 तखि बहु भौति प्रभात के महकत गात गुलाब ॥<sup>40</sup>

**अंलकार योजना :-**

----- बुंगारिक रचनाओं में अलंकारों का बड़ा योगदान  
 रखा करता है । प्रस्तुत कृति में विभिन्न अलंकारों के माध्यम से नायिका

35. छविरत्नम्, कालीवल्लभागर, छन्द 55, पृष्ठ 19.

36.     ..                      ..                      छन्द 63, पृष्ठ 22.

37.     ..                      ..                      छन्द 69, पृष्ठ 13.

38.     ..                      ..                      छन्द 70, पृष्ठ 24.

39.     ..                      ..                      छन्द 73, पृष्ठ 25.

40.     ..                      ..                      छन्द 74, पृष्ठ 25.

के अंगों का वर्णन किया है, कहीं-कहीं तो बिहारी और केशव नागर  
जो के पीछे खड़े से प्रतीत होते हैं । इनकी अलंकार योजना सायास और  
नायास दोनों ही तरह की मानी जा सकती है ।

उचि-रत्न-सिन्धु में अनेक अलंकारों की उर्मियाँ प्रादुर्भूत होकर  
सौन्दर्य के शशि का चुम्बन करने का प्रयत्न करती-सी दृष्टि गोचर होती  
है । आइये इस सौन्दर्य-सिन्धु में कुछ छण के लिए हम भी अवगाहन  
करते चलें :-

उपमा :-

\*\*\*\*\*

छकत जहाँ गोपीन के भ्रमर विलोचन गुंज ।  
बिलसत रहें सुकुंद की हंसन कुंद की कुंज ॥<sup>41</sup>

x        x        x        x        x  
मौतम तम से मोर से और चौर से बेस ।  
मेघ माल जंगल से घन तमाल से बेस ॥<sup>42</sup>

x        x        x        x        x  
रूप सरोवर की तटी हाटक पटी बिशाल ।  
परजंक सौ सुहाग कौ अध मयंक सौ भाल ॥<sup>43</sup>

x        x        x        x        x  
चंचल मीन नवीन से खजनीन से जैन ।  
कहियत अलि से कमल से करसायल से नैन ॥<sup>44</sup>

---

41. उचिरत्नम्, कालीदत्त नागर, छन्द 1, पृष्ठ 1.

42.    ..                    ..                    छन्द 4.

43.    ..                    ..                    छन्द 6.

44.    ..                    ..                    छन्द 14.



× स्थ राज कुल × तिलक सी × तिल प्रसून × की तौल × ।  
कीर निगोरी सी कहाँ सुकधि नासिका नौल ॥ 45

× × × × ×  
श्री बिलास के सुमन से अघौन रस मौन ।  
शब्द सदन के दीप से सुरन सीप से अनौन ॥ 46

× × × × ×  
मखमल से मखतूल से गुल गुलाब से गोल ।  
दलमल कोमल कमल से कहियत अमल कपोल ॥ 47

× × × × ×  
शरद कुसुद से कुन्द से हीर कैसे कोष ।  
बिकसे विशाद अनार से बरनहु दशान अदोष ॥ 48

× × × × ×  
प्रेम फन्दसी चांदनी चैत चन्द सो मान ।  
सुधाकन्द से कन्दसी मन्द मधुर सुतथान ॥ 49

× × × × ×  
कोकिल सी कलवीन सी अरी मोद रस रंग ।  
बाचा सुधा समुद्र की कहियत तुल तरंग ॥ 50

× × × × ×  
नय नागर मिठ बोलनी बोली नतक सुनाय ।  
देत सुधा की कान में शिशि सी दूरकाय ॥ 51

45इ छविरत्नसु, कालीदत्त नागर, छन्द 16.

46. .. .. छन्द 19.

47. .. .. छन्द 21.

48. .. .. छन्द 26.

49. .. .. छन्द 28.

50. .. .. छन्द 30.

51. .. .. छन्द 31.

<sup>x</sup>रूप <sup>x</sup>राज <sup>x</sup>कुल <sup>x</sup>तिलक <sup>x</sup>सी <sup>x</sup>तिल <sup>x</sup>प्रसून <sup>x</sup>की <sup>x</sup>तौल <sup>x</sup>।  
 कीर किशोरी सी कहाँ सुकवि नातिका नौल ॥ 45

<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
 श्री खिलात के सुमन से ख्य अघौन रत मौन ।  
 शब्द सदन के दीप से सुरन तीप से भ्रौन ॥ 46

<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
 मखमल से मखतूल से गुल गुलाब से गोल ।  
 दलमल कोमल कमल से कहियत अमल कपोल ॥ 47

<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
 शारद कुसुद से कुन्द से हीर-कैसे कोष ।  
 बिकसे विशाद अनार से बरनहु दशान अदोष ॥ 48

<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
 प्रेम फन्दसी चांदनी चैत चन्द सो मान ।  
 सुधाकन्द से कन्दसी मन्द मधुर सुतथान ॥ 49

<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
 कोकिल सी कलषीन सी शरी मोद रत रंग ।  
 बाचा सुधा समुद्र की कहियत तुमुल तरंग ॥ 50

<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
<sup>x</sup>  
 नख नागर मिठ बोलनी बोली नतक सुनाय ।  
 देत सुधा की कान में शीशी सी दूरकाय ॥ 51

---

45इ छविरत्नसु, कालीदत्त नागर, छन्द 16,

46. .. .. छन्द 19.

47. .. .. छन्द 21.

48. .. .. छन्द 26.

49. .. .. छन्द 28.

50. .. .. छन्द 30.

51. .. .. छन्द 31.

नव नागर<sup>x</sup> मिठ<sup>x</sup> बोली<sup>x</sup> बोली<sup>x</sup> तनक<sup>x</sup> सुनाय ।

देत सुधा की कान में शीशी सी टंरकाय ॥<sup>51</sup>

x x x x x

तपन तनय तमतम तमौ मति मणि नील तमान ।

रस सिंगार अतसी कुसुम अलि कलि विंद बरवान ॥<sup>52</sup>

x x x x x x

मंजु मदन के मुकुर सौ बरणहु बदन विचार ।

प्रफुलित नव अरविंद सौ चंद सौ चार ॥<sup>53</sup>

x x x x x

पारावत के कंठ सौ कम्बु सरित कल वैष ।

सुरन सुराही सौ सदा शोभित सहित विरेष ॥<sup>54</sup>

x x x x x x

बरतुल फल से शंख से हेम पिंड तम तूल ।

भांड उतरि से कहाँ युग भुजान के मूल ॥<sup>55</sup>

x x x x x

सौतन पन्नग नाह से बरनहु बाहु विशाल ।

साखा शोभा सालि के विल बल्लरी मृडाल ॥<sup>56</sup>

x x x x x

मदन दुन्दुभी चोवती रति अरगनी अमोल ।

मुहुल मलाई सी कहाँ नवल कलाई गोल ॥<sup>57</sup>

---

51. अविरत्नम, कालीदत्त नागर, उन्द 31.

52. .. .. उन्द 34.

53. .. .. उन्द 36.

54. .. .. उन्द 38.

55. .. .. उन्द 41.

56. .. .. उन्द 43.

57. .. .. उन्द 45.

× पाँरणात के पात से सुधा धरे जनु धोये ।

नवल कमल दल अमल से करतल कोमल दोय ॥<sup>58</sup>

× × × ×

अरुण तरणि की किरण सी चम्प कली सी चार ।

सुरन सुराही सी कहैं अंगुरी कधि करतार ॥<sup>59</sup>

× × × × × ×

पौनी ऐसो अतल सुजल सी लोल ।

थल सो पियमन पथिक सो उरखहु उदर अमोल ॥<sup>60</sup>

× × × × × ×

श्रेणी मदन महीष के मन्दिर की उनहार ।

मृग सुत ने नीकी कहाँ श्रिवलि श्रिवेणी धार ॥<sup>61</sup>

× × × × × ×

बापी सी सोहत बनी पुखराज की जमीन ।

सुधा सरोवर सी तदा कहिया नाभि नवीन ॥<sup>62</sup>

× × × × × ×

रस सिंगार की खेलती जमुन लहर सी झ्याम ।

मदन जाल सी बाल की रोमावली ललाम ॥<sup>63</sup>

× × × × × ×

केहर सी करभार सी करध कानिधि रेख ।

क्य कंघन तट सी कही कटि तट निषट अदेख ॥<sup>64</sup>

---

58. छवि रत्नम, कालीदत्त नागर, छन्द ३०x 47.

59. .. .. छन्द 49.

60. .. .. छन्द 53.

61. .. .. छन्द 55.

62. .. .. छन्द 57.

63. .. .. छन्द 59.

64. .. .. छन्द 61.



x      x      x      x      x  
 जाय न मिथकी के लगत लग रावरे कलंक ।  
 लफत लवोदर लौ नई लरम लुहलुही लंक ॥<sup>65</sup>

x      x      x      x      x  
 गाते से मखतूल के दल मखमली हगेशा ॥  
 गाते से कल केर के पारत परम सुदेश ॥<sup>66</sup>

x      x      x      x      x      x  
 पट्टी सी पुखराज सी संकट सुकवि सुडौल ।  
 पीठ सुभग हाटक पटी कल कदली दल नौल ॥<sup>67</sup>

x      x      x      x      x      x  
 चामीकर के कुम्भ से पुल से विपुल अलम्ब ।  
 तहरक मद नद तुम्ब से निरखहु नवल नितम्ब ॥<sup>68</sup>

x      x      x      x      x      x  
 कंचन तरु से करम से कलम सुंड सम सौम ।  
 कहियत रम्भा छम्भ से जंभा युगल अलौम ॥<sup>69</sup>

x      x      x      x      x      x      x  
 धल से मन मयुकरन के अति अगोल सुखटोल ।  
 गफ गह कहे गुलाब से गुलफ गुलाबी गोल ॥<sup>70</sup>

x      x      x      x      x      x      x  
 लखियत लाल प्रवाल सी हंसपाल के दंग ।  
 पलित पक नारंग सी सड़ी ललित सुरंग ॥<sup>71</sup>

---

65. छवि रत्नम, कालीदास नागर, छन्द 62.

66. .. .. छन्द 63.

67. .. .. छन्द 65.

68. .. .. छन्द 67.

69. .. .. छन्द 69.

70. .. .. छन्द 73.

71. .. .. छन्द 75.

x x x x x  
 दल से अमल अतोक के विद्यालय कल्प कुमार ।  
 अरुण बदल अरविन्द्र से चरणाचार सुकुमार ॥ 72

x x x x x  
 वीर बहोटी से अरुण जावक रंग अनुष ।  
 अति विद्याल नख बाल के लाल चुनी के रंग ॥ 73

x x x x x x  
 कलहंतन के बंती सी राजहंस सी हाल ।  
 कहियत समद गयन्द सी मन्द मनोहर चाल ॥ 74

x x x x x x  
 क्यं कोत गोरोचना केतक केतर रंग ।  
 चामीकर चम्पक लता वरनहु बनिया अंग ॥ 75

x x x x x x  
 आज छकी छबि रूप के लखहु छवीले लाल ।  
 छातन पर छमकत रिफरत कनक छरीलौ बाल ॥ 76

x x x x x x x

**पालोपमा :-**

\*\*\*\*\*

दीप शिखा चम्पकलता स्वर्ण सलाका सार ।

रति रम्भा रामा रमा सौदामा उनहर ॥ 77

72. छवि रत्नम, कालीदत्त नागर, छन्द 77.

73. .. .. छन्द 81.

74. .. .. छन्द 83.

75. .. .. छन्द 85.

76. .. .. छन्द 88.

77. .. .. छन्द 87.

**उत्प्रेक्षा :-**  
\*\*\*\*\*

नौकीलीं कर बात लौ अधिक बकीली होंहि ।

छीलीं काम कमान तीं मनहुं भरीली भौंहिं ॥<sup>78</sup>

x            x            x            x            x

यह जिय आवत देखि तन करगहि राखहु धाम ।

पीक लीक निगुरी परत परत पातरे चाम ॥<sup>79</sup>

x            x            x            x            x

यौं छवि छाजत बालकी रोमावली विजाल ।

मदन बधिक मानहु रघौ जग द्रग खंजन जाल ॥<sup>80</sup>

x            x            x            x            x

धकी मनहु रतरंग की कदली दलपर कोय ।

छूटी रस छूटी नाग खूटी सोय ॥<sup>81</sup>

x            x            x            x            x

**वस्तुत्प्रेक्षा :-**  
\*\*\*\*\*

यौं सरसावत चितुक लग गोदन विंद विनोद ।

लसत मनहुं वैठी निबारा वन्द पिपा की ओद ॥<sup>82</sup>

x            x            x            x            x

नखन सहित अंगुरीन की यौं लागी छवि होन ।

मनहुं ओस बुदिया परी चम्पकलिन की टौन ॥<sup>83</sup>

---

78. छवि रत्नम, कालीदत्त नागर, छन्द 8.

79. .. .. छन्द 39.

80. .. .. छन्द 60.

81. .. .. छन्द 66.

82. .. .. छन्द 35.

83. .. .. छन्द 50.

x लाल मा लती मंजु की कुंज गलिन में आयें ।  
 नारि नई ये गुण भरी ईगुर सी दूरकाय ॥<sup>84</sup>

x x x x x  
 होत अरुण अंजुरीन पर चूपुर की झनकार ।  
 मानहु कुंज कलीन पर अली करें गुंजार ॥<sup>85</sup>  
 x x x x x

**हेतुप्रेक्षा :-**  
 -----

तबहीं आवत ती न इत ह्वे विहार सुकुमार ।  
 धरत गिनत से पाय अब नव नितम्ब के भार ॥<sup>86</sup>

x x x x x  
 गुनत आसती के मनुहु लयन सधन की बात ।  
 करी करत कर कुंडली कदली हु कपि जात ॥<sup>87</sup>

x x x x x  
 जब जानी मुखान की छवि न बखानी जाय ।  
 बिनय करत कायल भई पायल हु परिर पाय ॥<sup>88</sup>  
 x x x x x

**फलप्रेक्षा :-**  
 -----

बासर निहारन करत बन वारन के वंत ।  
 मुक्ताफल पारण करत तो गति कारण हंत ॥<sup>89</sup>

84. छवि रत्नसू, कालीदत्त नागर, छन्द 76.

85. .. .. छन्द 80.

86. .. .. छन्द 68.

87. .. .. छन्द 70.

88. .. .. छन्द 72.

89. .. .. छन्द 84.





अपहृति :-  
-----

डरै न कंगुली रही मैं बेपी बंध खोल ।  
चम्प कलीन सुने कहूँ भोरी भ्रमर अडोल ॥<sup>96</sup>  
x        x        x        x        x  
रसिकन के उर अजिर मैं करहि कलान असंख ।  
तरुनी की बरुनी न ये दृग खंजन के पंख ॥<sup>97</sup>  
x        x        x        x        x  
मनरंजन अंजन दियो छगन छिठौना आज ।  
खंजन कंज कुरंग की दीठि चलावन काज ॥<sup>98</sup>  
x        x        x        x        x  
बसत सदन तैं अनत कहूँ जाय न हिये विचार ।  
जसु जग छवि बंदूआ करी नक नथलेड़ी डार ॥<sup>99</sup>  
x        x        x        x        x  
अकलंकी जग होन हित तो मुख भयो मयंक ।  
कस्तूरी मिस्र देत पर्योशही ताहि कलंक \* ॥<sup>100</sup>  
\*        x        x        x        x

अनुप्रास :-  
-----

पला रूप धन की तुला प्रेम लता के पत्र ।  
जे लोचन क्षिपपाल के छजत छडीले उत्र ॥<sup>101</sup>

---

96.	छवि रत्नम्,	कालीदत्त नागर,	छन्द १७.१४.३.
97.	..	..	छन्द २४.१४.
98.	..	..	छन्द ३२.१५.
99.	..	..	छन्द १४.
100.	..	..	छन्द ३७.
101.	..	..	छन्द १०.

\* बाग कहा खोली अहै अर अमौली ज्योति ।  
पीले परत प्रवाल री लाल लालरी होति ॥ 102

x x x x x  
सिक्क चारु मनकी डिखी शोभासदन की सीव ।  
निखहु नेह निकत की निपट नवेली नीव ॥ 103

यमक :-

हाँही सुधि लायत उतै तू न चलै बलि बाल ।  
है है बिरहिन अधससी देख सती भाल ॥ 104

x x x x x  
पलकैं हूं न सुटात कछु पलकैं हूं नहीं चैन ।  
तेरी पलकैं हूं लखैं पलकैं हूं लागैन ॥ 105

रूपक :-

कलम कुंभ गिरि कलस कुय श्रीफल शुभ मंजीर ।  
घट कन्दुक मठ दुन्दुभी हति छाड़िम जंजीर ॥ 106

x x x x x

102. उषि रत्नम, कालीदत्त नागर, उन्द 25.

103. .. .. उन्द 32.

104. .. .. उन्द 7.

105. .. .. उन्द 11.

106. .. .. उन्द 51.

भ्रमत फिर कुच गिरिन पर व्याकुल तुलित शरीर ।  
नाथि सरोवर में मिली नैनन को मृग नीर ॥<sup>107</sup>

x      x      x      x      x      x

विभावना :-

तो क्य धन अंधियार में भूलहिं कबहुं अबूझ ।  
अनक दिष्ट परै न मग सूरज हू कहैं सुझ ॥<sup>108</sup>

x      xx      xx      x      x

उल्लेख :-  
\*\*\*\*\*

मोह निशा गरु धूम ती मंत्र मोहनी माँझ ।  
बलनी जाल कलंक को काल कुष्ठ की साँझ ॥<sup>109</sup>

x      x      x      x      x

उल्लेख :-

सारी करकन झलक लखि ललक रहै मनरंक ।  
अरुन तरनि के करन के वलीकरन ताटक ॥<sup>110</sup>

x      x      x      x      x

सन्देश :-  
\*\*\*\*\*

कै कमोल अनुमोल है तिल कै अलि कमल समेत ।  
कै सुवर्ण के पर्न मणि नील वर्ण छाँव दे त ॥<sup>111</sup>

x      x      x      x      x

107. छविरत्नम्, कालीदत्त नागर, छन्द 58.

108. .. .. छन्द 5.

109. .. .. छन्द 128.

110. .. .. छन्द 20.

111. .. .. छन्द 23.



व्यतिरेक :-

\*\*\*\*\*

नहिं मिलिन्द अरविन्द जेह अमर वृन्द उहराय ।

यह कपोल रपकत हहां दुग पुतसिन की पाय ॥ 112

x x x x x

फीके परत तिताय लखि गोल गुल्फ की आब ।

अलि बहु भौंति प्रभात के महकत गात गुलाब ॥ 113

विधमालंकार :-

\*\*\*\*\*

आज लड़ैती लात के दिग बैठी मुलक्यात ।

अर ह्महारि मैं रही पुटक जुन्हैया रात ॥ 114

x x x x x

कलम हुंम तिय भये अंक्षा की अय भाग ।

भाग लिखी न मिटी तऊ सहन परे नख दाग ॥ 115

x x x x x

अतिसयोक्ति :-

\*\*\*\*\*

धोखे ही कहूं छु गई करन कंज दल कोर ।

ये वह चम्पक वरणा के गदियन परे दरोर ॥ 116

x x x x x

मंजु कहा मखतूल है मखमल कितक गुलाम ।

उदर देख लागीं मइन मुख माखन को नाम ॥ 117

112. छवि रत्नम, कालीरत्न नागर, उन्द 22.

113. .. .. उन्द 74.

114. .. .. उन्द 29.

115. .. .. उन्द 52.

116. .. .. उन्द 48.

117. .. .. उन्द 54.

काव्य लिंग :-

\*\*\*\*\*

पियमन मुनि सदा जाहि सुलभ गति जोई ।  
ता मृगनैनी की शिवलि क्यों न शिवेणी होइ ॥<sup>118</sup>

x            x            x            x            x

अनुदा अलंकार :-

\*\*\*\*\*

जे न अधासुर उर दवे ना यमुना दह चाल ।  
तलपत गौरी के परे ठोड़ी गड़ी गुपाल ॥<sup>119</sup>

स्वभावोक्ति अलंकार :-

\*\*\*\*\*

गोल सड़ौल सुहावने गोरे धौरेमूल ।  
किहि न चित चरे चरे जे तेरे भुज मूल ॥<sup>120</sup>

निःदर्शनाकार अलंकार :-

\*\*\*\*\*

जावँक तुमहिं लगाय के नखन अल्पता हेतु ।  
ये चन्दन के लेप से चन्दहि करवो सेत ॥<sup>121</sup>

रफूट :- प्रतीप, उत्प्रेक्षा स्वं सन्देह :-

\*\*\*\*\*

निरखि नारिका नारि की बात मनहुं करसीज ।  
जानत हीरा की कनी सुक अनार के बीज ॥<sup>122</sup>

अथ

उपमा स्वं प्रतीप :-

\*\*\*\*\*

बिम्बाफल से अम्ब के दल से अधर विशाल ।  
कहियत बाल प्रकाल से ललित लाल से लाल ॥<sup>123</sup>

118. उषि रत्नम, कालीदत्त, छन्द 56.

119.    ..            ..            छन्द 33.

120.    ..            ..            छन्द 42.

121.    ..            ..            छन्द 82.

122.    ..            ..            छन्द 17. 123. वही, छन्द 24.

### उपमा एवं व्यतिरेक :-

पद्म कली से घेड़ियत पद्मराग के रूप ।

पद्म पांखुरी से कहाँ अंगुरी अधिक अनुप ।।<sup>124</sup>

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर कहा जा सकता है कि उपमा लंकार कवि का सर्वप्रिय अलंकार है । इसके उपरान्त उत्प्रेक्षा, प्रतीप, अपहृति, अनुप्रास, सन्देह, व्यतिरेक, रूपक, विधायालंकार, अनुसालंकार, काव्य लिंग, अतिसयोचित, तथा उल्लेख आदि का भी वर्णन किया गया है ।

### 7.5 तुलना :-

काली कवि द्वारा प्रणीत "उवि रत्नम" के प्रेरणा स्रोत के रूप में संस्कृत के महाकाव्यों को लिया जा सकता है । जिसमें नैषध महाकाव्य और कुमार सम्भव उल्लेखनीय है । नख शिख परम्परा का हिन्दी साहित्य में जो निरूपण हुआ है उनमें शीति कालीन कवि विख्यात हैं। जायसी और बिहारी को इस क्षेत्र में अत्यधिक सफलता मिली है ।

नागर जी के काव्य में शीति कालीन परम्परा अर्थात् नख शिख वर्णन का सुन्दर निर्वह किया गया है । कहीं-कहीं तो इन्होंने जायसी और बिहारी से भी कल्पना की उंची उड़ान भरी है । आइये इनका तुलनात्मक विवेचन करते चलें :-

#### क्या वर्णन :-

मौतम तम से मोर से भौर चौर से केत ।

मेघ माल जंगल से धन बमाल से केत ।।<sup>125</sup>

124. उवि रत्नम, कालीदत्त नागर, उन्द 79.

125. .. .. उन्द 4.

× चिकुरप्रकरा × जयन्ति × तै विदुषी × मूर्धनि × तां विदुषि × या न ।

पशुना प्यपुरस्कृतेन तत्तुलनामिच्छन् वामरेण कः ॥ 126 ॥

× × × × × ×

सहज सचिक्कन, स्याम-रुचि सुगंध सुगार ।

मनतु न मनु पशुं अपशु, ललि विदुरे सुधरे वार ॥ 127

× × × × × ×

भौर केस, वह मातति रानी । बिसहर लुरे लेहिं ररधानी ॥

कौवर कुटिल केस नग कारे । तहरन्हि भरे भुअंग बैतारे ॥ 128

श वर्णन :-

गौकीली करवाल लौ अधिक लकीली होहि ।

छीलीं काम लपान सी अनहं भरीली भौहि ॥

× × × × × ×

भोहन तै भागत लई, रोदैं रोक कमान ।

सकुच सखानी म्या न जे शरम सिरौही मान ॥ 129

× × × × ×

धनुषी रतिपंचबाणयोरुदिते विश्वजयाय तदुभौ ।

नलिके न तदुच्यनासिके त्वयि नाली कवि मुक्ति कामयोः ॥ 130

× × × × × × ×

छौरि-पन्चि-भृकुटी-धनुष-बधिकुसमरु तजि कानि ।

हनुतु-तरुन-भृगु तिलक-सर-भाल-भरि तानि ॥ 131

126. नैष्य महाकाव्य द्वितीय सर्ग श्लोक 20.

127. बिहारी सतसई, बिहारी दास, ।

128. पदमावत, मलिक मुहम्मद जायसी।

129. छविरत्नम, कालीदास नागर, छन्द 8-9.

130. नैष्य महाकाव्य,

131. बिहारी सतसई, बिहारी द्वितीय सर्ग श्लोक 28.



भौंह धनुक, धनि धानुक, द्वार सारिख न कराइ ।  
गगन धनुक जो उमै लाजहि सो अपि पाई ॥ 132

नेत्र वर्णन :-

चंचल मीन नवीन से खंजनीन से नैन ।  
कहियत अलि से कमल से करसायल से नैन ॥  
x x x x x  
मन रंजन अंजन दियो दृगन दिठौना आज ।  
खंजन कंज कुरंग की दीठि चलावन क ज ॥ 133

x x x x x x  
स्तुष्टोर्जनयन्ति सान्त्वनां पुरकरादुपनैकावानृणाः ।  
जितयोस्तदयत्प्रमीलयोस्तदखर्वेषणार्थेभया भयात् ॥ 134

x x x x x x  
चमत्कृत चंचल नयन स्निग्ध धूँट - पट झीन ।  
मानह सुरसरिता-विमल-जल उछरत जुगमीन ॥

x x x x x x  
डारी सारी नीले की, ओट अचूक चुकै न ।  
गो मन-भृगु करबर गहँ अहे-अहेरी नैन ॥ 135

x x x x x  
समुद्र-हिलोर फिरहिं जनु झूले । खंजन तरहिं मिरिग जनु झूले ॥

x x x x x x x x  
सुभर तरोवर नयन वै, मानिक अरे तरंग ।

आवत तीर किरावहीं, काल भौर तेहि संग ॥ 136

132. पद्मावत, जायसी.

133. छविरत्नम, कालीदास नागर, छन्द 14-15.

134. नैषध महाकाव्य,

135. बिहारी सतसई, बिहारी दास,

136. पद्मावत, जायसी.

अमिय हलाल मंद भरे, तेत तयाम रतनार ।

जिय भरत दुकि दुकि परत, जेहि यितवत हक बार ॥ 137

**नासिका वर्णन :-**

रूप राज कुल तिलक सी तिल प्रसून की तौल ।

कीर बिहारी सी कहाँ सुकवि नासिका नौल ॥ 138

x x x x x x

निरखि नासिका नारि की घात मनहुं करसीज ।

जानत हीरा की कनी सुक अनार के बीज ॥ 139

x x x x x x x

नलिके न तदुप्य नासिके तययि नाली कविगुणिकाभयोः ॥ 140

x x x x x x x x

जटिल नील मनि जगमगति तीकि सुआई नाक ।

मनौ अली चंपक कली बीस रतु लेतु निसाँक ॥ 141

x x x x x x x

नासिक खरग तेउँ कह जोगू । खरग खीन, वह बदन-तेंयोग ।

नासिक देखि बजानेऊ सुआ । सुक आइ जेतारि होई उजा ॥ 142

---

137. नेत्र वर्णन, रत्नलीन.

138. छविरत्नम, कालीदत्त नागर, छन्द 16.

139. ,, ,, छन्द 17.

140. नैषध महाकाव्य, श्लोक, 28.

141. बिहारी सतसई, बिहारी, पृष्ठ

142. पद्मावत, जायसी.

### अधर वर्णन :-

\*\*\*\*\*

विम्बाफल से अम्ब के दल से अधर विशाल ।

कहियत बाल प्रकाल से ललित लाल से लाल ॥

x x x x x

लाल कहा खोली अहै अधर अमोली ज्योति ।

पीले परत प्रवाल री लाल लालरी होति ॥<sup>143</sup>

x x x x x

अधर खलु बिम्बनामक फलमतेमदिति भव्यमन्त्रयम् ।

तमो धरविम्बमित्ययः पदमत्या रघनच्छदं बद्धम् ॥<sup>144</sup>

x x x x x

सुरति हुराये हुरति नहिँ, प्रकट करति रति रूप ।

हुटे पीक औरै उठी, लाली अधर अनुष ॥<sup>145</sup>

x x x x x

अधर सुरंग अमी-रस-भरे । बिंब सुरंग लाजि बन फरे ।

हीरा लेई सो कुसुम-धारा । विहंसत जगत होइ उजियारा ॥

अर मँजीठ पानन्ह रँग लागे । कुसुम-रंग धिर रहै न आगे ॥<sup>146</sup>

### गुह्य वर्णन :-

\*\*\*\*\*

गंजु गदन के गुह्य सौ वरणाह बदन ब्यार ।

प्रह्वित नख रविंद सौ रंद सौ चार ॥

x x x x x

143. छवि रत्नम, कालीदत्त नागर, छन्द 24-25.

144. नैषध महाकाव्य, श्लोक 24.

145. बिहारी तत्तसई, बिहारी.

146. पदमावत, जायसी.

x x x x x  
 अकलंकी जग होन हित तो मुँह भयो मयंक ।  
 कस्तूरी मिल देत क्यों ररी ताहि कलंक ॥ 147

\* x x x x  
 धृतलांछनगोमयांचनं विधुमानेनपाराहंतं विधिः ।  
 शमयत्युचितं विदर्शनं ननीराजन्मर्तमानकम् ॥ 148

x x x x x  
 विज्याँ छवीनौ मुँह लै नीलैअंघर घीर ।  
 मनौ कलानिधि हलम, लै, कालिंदी के नीर ॥

x x x x x  
 पका ही विधि पाइयै बाधर कै चहुँ पात ।  
 नित प्रति पूज्याँई रहै, आनन-ओष-उजात ॥ 149

x x x x x  
 मुख तँजोल-रंग-धारहिं रसा । केहि मुख जोग जो असुत बसा ।  
 राता जगत देखि रंगराती । रुहिर भरे आछहि बिहँसाती ॥ 150

कुच वर्णन :-  
 =====

कलभ कुंभ गिरि कला ह्य श्रीफल बांधु मंजीर ।  
 वट कन्दुक मठ हुन्दुन हुति दाहिम जंभीर ॥  
 x x x x x  
 कलभ कुंभ तिय कुच भये अंकुश की भय भाग ।  
 भाग लिखी न मिटी तज सहन परे नख दाग ॥ 151

147. छवि रत्नम, कालीदत्त नागर, छन्द 36-37.

148. नैषध महाकाव्य, द्वितीय सर्ग, श्लोक 26.

149. बिहारी सतसई, बिहारी.

150. पद्मावत, जायसी.

151. छवि रत्नम, कालीदत्त नागर, छन्द 51-52.



अपि जम्भारिपुं दन्तशुक्तिं कुम्भः कुचशोभयेभराद् ॥ 152

x x x x x

बल्लत न पावत निगम मम, जग उपजी अति त्रास  
कुच उल्लंग गिरिवर धार्या, मीना नैन मवास ॥ 153

x x x x x

हिया धार कुच कंचन तारु । कनक क्योर उठे जनु चारु ॥  
कुंदन बेल साधि जनु कुंदे । अमृत रत्न जोन हुड मूदे ॥  
बेधे भौर कंट केतकी । चाहहिं ये कीन्ह कुंकी ॥  
जोबन खान लेहिं नहिं जाया । चाहहिं हुवाति दिये हव लाग ॥ 154

जंभा वर्णन :-

\*\*\*\*\*

कंचन तारु से करभ से कनक कुंड सम जौम ।  
कहियत रत्नत खम्भ से जंभा युगत अलौम ।

x x x x x

सुनत श्रामती के मनहु जवन तथन की बात ।  
करी करत कर कुंदली कदली हू कपि जात ॥ 155

x x x x x

तरुणसुगुणेण सुन्दरी किमु रम्यां परिणाहिना परम् ।  
तरुणीमपि जिणुरेव तां धनदापत्यतपःफलस्तनीम् ॥ 156

x x x x x x

---

152. नैषध महाकाव्य, श्लोक 33.

153. बिहारी ततसई, बिहारी.

154. पद्मावत, जायसी.

155. छवि रत्नम, कालीदत्त नागर, छन्द 69-70.

156. नैषध महाकाव्य, श्लोक 37.

जं। कुल लोयन निरे, जरे जनो विधि गैन ।  
केलि तरुन हूँ दैन दे, केलि तरुन सुख दैन ॥ 157

x x x x x  
जुरे जं सोभा अति बार । केरा-वम केरि जलु लार ॥ 158  
x x x x x x

### वरण वर्णन :-

दल से अगल असोक के निशिलय कल्प कुशार ।  
अरुण चारु अरविन्द से वरण चारु सुकुशार ॥  
x x x x x  
जो हम विधि होते कहें रचते अपने हाठ ।  
तौ बलि तेरे वरण से तन प्रयाग में पात ॥ 159  
x x x x x  
जलजे रविसेदयेव ये पदमेतापदता म्वापनुः ।  
धुपमेत्य रतः संहसकीकुरु तस्ते विधिपत्रदम्पती ॥ 160  
x x x x x  
पय पय मग अगमन परत, वरन-अरुन दुति झूलि ।  
ठौर ठौर लखियल उठे, हुपहारिया से फूलि ॥ 161  
x x x x x x

कमल वरण अति रात विलेखी । रहैं पाठ पर पुहुमि न देखी ।  
देवता हाथ हाथ मगु जेहीं । जहैं मगु धरै सीत तहैं देखी ॥ 162

157. बिहारी ततसई, बिहारी.

158. पदमावत, जायसी.

159. अविरत्नम, कालीदत्त नागर, छन्द 77-78.

160. नैषध महाकाव्य, श्लोक 38.

161. बिहारी ततसई, बिहारी.

162. पदमावत, जायसी.

### नितम्ब वर्णन :-

यागीकर के कुम्भ से पुल से विपुल अलम्ब ।

तारक मद नद तुम्ब से निररतह नवल नितम्ब ॥

xx

तबहीं आवतती न इस कुं निहार सुकुमार ।

धरत गिनत से पाय अब नव नितम्ब के भार ॥ 163

x x x x x x

पुष्टवर्तलनितम्बकुन्निगहिरस्यन्दनति त्पशिषया ।

विधिरेककृत्वारिणं किमु निर्मित्तति मान्मयं रथम् ॥ 164

x x x x x x x x

वरनौ नितम्ब लंक के तोभा । औ गज-गधन देखि मन लोभा ॥ 165

### कपोल वर्णन :-

मखमल से मखतूल से गुल गुलाब से गोल ।

दलमल कोमल कमल से कहियत अमल कपोल ॥

x x x x x x x

नहिं मिलिन्द अरविन्द जहं भ्रमर छुन्द उहराय ।

यह कपोल रपकत इहाँ हुग पुतरिन की पाय ॥ 166

---

163. xप्रअवत, xप्रअवतिx ॥ उविरत्नम्, कालीदत्तनागर, उन्द 67-68

164. नैष्य महाकाव्य, श्लोक 36

165. पआवत, जायसी ।

166. उवि रत्नम्, कालीदत्त नागर, उन्द 21-22

परतत पौष्ठ लख रहत लागि कपोल के ध्यान ।  
करते पौ पाटल विमल, प्यारी पठये पान ॥<sup>167</sup>

पुनि बनौ का सुरंग कपोला । एक नारंग छड़ किस अगोला ॥  
पुहप-यंक रस अमृत साथे । केई यह सुरंग छरौ रा बाधे ॥<sup>168</sup>

अवध का वर्णन :-  
\*\*\*\*\*

अबि बिलास के सुमन से ध्व अघौन रस भौन ।  
शब्द सदन के दीप से सुख सीप से श्रौन ॥  
सारी झरकन झलक लखि झलक रहौ मनरंक ।  
अलन नयनि के करन के सतीकरण तांडक ॥<sup>169</sup>

तसुतु तेत सारी छप्पौ, तरल तरयौना जान ।  
परयौ मनौ सुरसरि, तलित रवि-प्रतिबिंदु विहान ॥  
अजौ तरयौना हीरदयौ, श्रुति तेवत एक रंग ।  
नाक-धांत बेसरि लहयौ, बसि हनुमन के संग ॥<sup>170</sup>

अवन सीप छड़ दीप सवारै । कुंडल कनक लये उखियारै ॥  
मनि-कुंडल झलके अति लोने । जनु लौकहि छड़ कोने ॥  
हुई दिसि बाँधे सुख नयकाहीं । पखतन्ह भरे निरखि नहि जाहीं ॥<sup>171</sup>

167. बिहारी ततसई, बिहारी.

168. पद्मावत, जायसी.

169. उषिरत्नम् कालीदत्त नागर, उन्द 19-20.

170. बिहारी ततसई, बिहारी.

171. पद्मावत, जायसी.



स्मिति वर्णन :-

\*\*\*\*\*

प्रेम फन्दसी चाँदनी चैत फन्दसो मान ।  
 सुभापन्द से कन्दसी मन्द मधुर सुसमान ॥  
 आज लड़ती ताल के द्विग लैठी दुसक्यात ॥  
 भर लुपहरिया में रही छटक चुन्हेया रात ॥ 172

x x x x x

नेकु हँसौही लानि बजि, लखो परत मुँ नीडि ॥  
 चाँका चमकनि चाँध में वरत चाँधि सी डीटि ॥ 173

जहँ जहँ बिहँसि सुभावहि लँगी । तहँ तहँ छिटकि जौति पछासी ॥  
 दागिनि दमकि न सरवारि पूजी। पुनि ओहि जौति और को दूजी ॥ 174

कटि वर्णन :-

\*\*\*\*\*

केहर सी करभार सी लख कानिधि रेख ।  
 का कंग सट सीकही कटि तट निषट अदेख ॥  
 जाय न सिक्की के लग लगे राखरे कलंक ;  
 लपत लखोदर लौ नई लरम लुहलुही लं ॥ 175

x x x x x

लह लहात ललतलणायी, कचि लागि लौ लकजात ।  
 लो लाक लोयन भरी, लोयन लेत लाय ॥ 176

स्त्री वर्णन :-

\*\*\*\*\*

लखियत लाल प्रवाल सी हंसपाल के दंग ।  
 पलित पक्क नारंग सी सड़ी ललित सुरंग ॥

172. छविरत्नम, कालीदत्त नागर, उन्द 28-29,

172. बिहारी सतसई, बिहारी. 176. बिहारी सतसई, बिहारी.

174. पद्मावत, जायसी,

175. छविरत्नम, कालीदत्त नागर, उन्द 61-62.

× ताँत ताँतरी मंजु की कुँज भलिम में आय × ।

नारि कई ये गुण भरी रंगुर सी दरकाय ॥ 177

× × × × ×

पाय महावर देन को नाइन बेठी आय ।

फिर फिर जात महावरी रखी भीड़त जाय ॥ 178.

#### 7.6 निष्कर्ष :-

दोहा नामक छन्द में लिखी गयी बिहारी सतसई शृंगार का अश्रुत पूर्ण ग्रन्थ है । इसकी अनेक टीकाएँ टीकाएँ इसका सफात्र ज्वलन्त उदाहरण है । दोहा जैसे छोटे से छन्द में सब कुछ भर देना कुशल कवि की बात होती है । बिहारी शृंगारार्णव के कुशल और सशक्त कैवर्त्त हैं । "काली कवि भी दोहा लिखने में सिद्धहस्त है । शिख-सुख वर्णन परम्परा में उनका अप्रतिम योगदान है । उनके वर्णन स्वाभाविक, सरस, सरल, एवं अत्यन्त मधुर हैं । छवि रत्नम के प्रणेता ने सौन्दर्य लोक में मनोरम चित्रों की विशाला प्रस्थापित की है । इसमें सौन्दर्यानुभूति की स्थापकता, विशदता, सूक्ष्मता एवं मार्मिकता की झलकी अवर्णनीय हैं । वास्तव में नागर जी ने काव्य-कामिनी के कलित-कलेवर का जो शृंगार किया है, वह अत्यन्त श्लाघनीय है । -179

-----0-----

177. छवि रत्नम, कालीदत्त नागर, छन्द 75-76.

178. बिहारी सतसई, बिहारी, पृष्ठ...

179. कालीकवि, प्रो० रागस्वस्थ खरे के लेख से उद्धृत.

पुस्तक

प्रकाशित काव्य कृतियाँ

0.1 गंगा गुणनारी : मध्य पुगीन कृतित परक काव्य  
परम्परा.

0.2 सण्ठ वरु.

0.3 अनुकृति पद्य.

0.4 अभिव्यक्ति पद्य.

0.5 मूल्यंकन.

## 8.1 मध्ययुगीन स्तुति परक काव्य परम्परा :-

प्राचीन कवियों का ऐसा नियम था कि अपनी कृति को निर्विघ्न पूर्ण करने के लिए कृति के प्रारम्भ में मंगलाचरण के माध्यम से अपने उच्च श्रद्धा रखी अन्य देवी देवताओं की स्तुति किया करते थे, यह परम्परा संस्कृत से हिन्दी में आयी । इसी प्रकार स्तुति परक काव्यों का विकास हुआ, जहाँ एक पुन्यतोया गंगा जी का प्रशन है संस्कृत साहित्य में अनेक ग्रन्थ ऐसे हैं जिनमें गंगा महिमा का गुणानुवाद हुआ है ।

कृष्ण दैवायन महर्षि व्यास ने श्रीमद् भागवत<sup>1</sup> में गंगा की महिमा का उल्लेख किया है । इसके अनन्तर ब्रह्म वैवर्त पुराण के पूर्वार्ध में भी शंकर जी की एक लान, एक लव होकर देवताओं के जन रूप प्रसिद्ध हो जाने से गंगा की उत्पत्ति जानी गयी है । यथा -

‘रुद्र स्वः तुवातर्षे विद्यातु हरिणारदाः

नारायणाश्च क्षमीश्च नायडाश्च त्रिषः स्वयं

जग पूर्णं च वैष्णव ह्यह वाक्स्तो मेवरी ॥<sup>2</sup>

पद्मपुराण<sup>3</sup> में भी गंगा महिमा की वर्णन का उल्लेख है। श्री भात्मिकि द्वारा प्रणीत रामायण में गंगा स्तुति है जो 39वें

1. श्रीमद्भागवत, वेद व्यास,
2. ब्रह्म वैवर्त पुराण, पूर्वार्ध, अध्याय, 34,
3. पद्मपुराण, वेद व्यास,



अध्याय से प्रारम्भ होकर 44वें अध्याय तक पूर्ण होती है। भवभूति के उत्तर रामचरित<sup>5</sup>, कालिदास के रघुवंश<sup>6</sup> तथा पण्डित राज जगन्नाथ की गंगा लहरी<sup>7</sup> और शंकराचार्य की गंगा स्तुति<sup>8</sup> में गंगा महिमा का काव्यात्मक उल्लेख हुआ है। इसे संस्कृत साहित्य में स्तुति परक काव्य का विकास कहा जा सकता है। संस्कृत साहित्य की यह पुण्यधारा हिन्दी काव्य की सुन्धरा पर भी प्रवहमान हुयी जिसने संतप्त मानसों को सांत्वना दी। जिस प्रकार दिव्य लोक से भगवती देवी गंगा का अवतरण दत्त मुत्तुलोक में हुआ, ठीक उसी प्रकार संस्कृत साहित्य से समुद्रभूत होकर हिन्दी काव्य-मानस में भगवती भागीरथी की पवित्र धारा प्रवत वेग से प्रवाहित हुई।

महाकवि गोस्वामी तुलसीदास ने अपनी विनय पत्रिका में गंगा को स्वर्ग सोपान, विद्वान और ज्ञान की प्रदानी तथा मोह-मद को नष्ट करने वाली माना है। ये लिखते हैं :-

“स्वर्ग सोपान विद्वान ज्ञान प्रदे ।

मोह मद बदन पाथोज हिम या गिनी॥

x x x x x

देहि रघुवीर मद प्रीति निर्भर मातु ।

दास तुलसी त्रास हरषि भव भागिनी॥<sup>9</sup>

x x x x x

4. बाल्मीकि रामायण, बाल्मीकि, अध्याय 39-44.

5. उत्तर रामचरित, भवभूति.

6. गंगालहरी, आचार्य, जगन्नाथ.

7. रघुवंश, कालिदास.

8. गंगा स्तुति, शंकराचार्य.

9. विनय पत्रिका, गोस्वामी तुलसीदास.

स्तुति करते हुए वे गंगा को शरीरधी तथा मुनि स्पी चकोरों के लिए चन्द्रवत स्वीकार करते हुए नर, नाग, और देवताओं द्वारा वंदित जह्नु-तनया मानते हैं । वे गंगा का प्रादुर्भाव विष्णु के चरण कमल से मानते हैं । भगवान् शंकर अपने शीश पर इन्हें धारण करते हैं । यह पुण्य की राशि और पापों की विनाशिनी है ।  
तथा :-

"जय-जय शरीरध नन्दिनि, मुनि वय चकोर-चन्दिनि,  
नर-नाग-विबुध-बन्दिनि जय जह्नु- बालिका ॥  
विस्तु-पद-तरोज जाति ईत - तीस पर विभासि,  
त्रिपथासि पुन्य रासि पाय - छालिका ॥<sup>10</sup>

मैथिलि कवि विद्यापति ने भी गंगा वाक्यावली लिखकर इस परम्परा के विकास में अपना योग दिया है उदाहरण के लिए निम्नलिखित पंक्ति तुल्य है :-

"स्वस्त्यस्तु वस्तुहिनर-विभूतः प्रसादादेकं वपुः स्थितवतो  
हरिणा समेत्य ।"<sup>11</sup>

इस रूप में पद्माकर की गंगा-लहरी नामक छन्द में तथा 54 घनाक्षरी हैं । इसमें गंगा का उद्भव, विकास तथा उसकी महिमा का काव्यात्मक शैली में निरूपण किया गया है । गंगा उद्भव को कवि ने कितने सुन्दर ढंग से प्रस्तुत किया है । यथा :-

"धई ती विंरवि धई वामन पगन पर,  
कैली कैल फिरी ईश शीश ये तुगति की ।

10. विनय पत्रिका, गोरखामी तुलसीदास.

11. गंगावाक्यावली, विद्यापति.

12. गंगालहरी, पद्माकर, छन्द 2.

आह कै जहान जहु जंभा लपटाहं फिरी,

दीनन के दीन्हें दौरि कीन्हें तीन पथ की ।

कहे पद्माकर सु गहिमा कहाँ लौं कहैं,

गंगा नाम पायो सही सबके अरथ की ।

चारयो फल कली फूली गह गही वह बही,

तह लही कीरति लता है अगीरथ की ॥”

इसके उपरान्त हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि ज्ञान्नाथ दास रत्नाकर जी ने तो काव्य सुष्प-गंगा लहरी” तथा “गंगावतरण” नाम से गौँ भारती के चरणों में समर्पित की । गंगा लहरी सुष्ठक काव्य परम्परा में परिगणित किया जाता है । पौराणिक परिवेष्ट में उन्होंने कितना सुन्दर निरूपण दिया है अगवती अगीरथ का :-

“संभु की जटा तैं कदि, उन्द की जटा ली फैली,

हिम के बटा पै प्रभा-पुंजनि पतारै है ।

कहे रतनाकर तिमिर पहुँचा तैं पुनि,

छोटे-बड़े सोतनि के गोट तैं डरावै हैं ॥

मिलि मिलि सोतनि तैं नारे बहु बेगि बनें,

धार है अपार पुनि धोर रोर पारै है ॥

तगर-कुमारनि के तारन लौं धावा किए,

मानहु अगीरथ कौ पुन्य ललकारै है ॥”<sup>13</sup>

सुप्रसिद्ध लण्ड काव्य गंगावतरण में विस्तृत रूप से आपने गंगा की गहिमा का बखान किया है । यह 13 तर्कों में लिखी गयी एक सफल काव्य कृति है । यह ब्रजभाषा में लिखी गयी है । इसका रचना काल सं० 1921-23 है । प्रारम्भ गंगला चरण से है । इसका प्रारम्भ रोला

13. गंगा लहरी, ज्ञान्नाथदास रत्नाकर, पद 8.

छन्द एवं अन्त उल्लास छन्द में है, समाप्ति तिथि दोहा में है ।

यथा :-

\*निष्का कमण्डल ते उमण्डि नम्र मण्डल खण्डति ।

धाई धार अपार तेग तो तापु विखण्डति ॥<sup>14</sup>

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने श्री गंगा महिमा के वर्णन को अपने काव्य का विषय बनाकर सुन्दर एवं मनोहारी उद्भाषनाएँ की हैं । गंगा की महिमा का दिग्दर्शन कराते हुए वे कहते हैं कि यह स्वर्ग का तोषान तथा त्रिविध तप करके करने वाली है और यह भक्तान् विष्णु के चरण कमलों से समुद्रभूत है । यथा :-

\*श्री हरि पद नम्र चन्द्रांति मनि-द्रवित तुधारत,

ब्रह्म-कण्डल मंडन अब खंडन सुर-सारवत ॥

शिव-सिर माजति-माल भागीरथ-मुपति पुन्य फल,

शेरावत-गज गिरि-पति-हिव-नग-कंठहार कल ॥

तुंदरि ताबि भूष नीर मध्य झपि सुन्दर सोहत,

कमल बेलि लहतही नखत क्षुमन मन मोहत ॥

दीति जहीं लहं जात रहत तितही उहराई,

गंगा छवि हरिचंद कछु बरनी नहिं जाई ॥

x x x x x x x x x

मुमन-स्वर्ग-तोषान-परित तपके मन भावत ।

दरसन-गणजन-याग त्रिविध-अथ दूर मिटावत ॥<sup>15</sup>

इस काव्य-धारा के विकास में नागर जी का अप्रतिम योगदान है । इन्होंने 'गंगा गुप्त मंजरी'<sup>16</sup> नामक छन्द काव्य लिखकर भगवती

14. गंगाचरणा, जगन्नाथदास, रत्नाकर, सप्तम सर्ग, छन्द 16.

15. गंगावर्णन, भारतेन्दु हरिश्चन्द्र.

16. गंगागुप्त मंजरी, कालीदास नागर, छन्द संख्या 21.



भागीरथी के सुखा का विस्तार किया है । इस प्रकार स्तुति परक काव्यों में प्रस्तुत कृति का विशेष योगदान है । यह परम्परा आधुनिक युग में भी विकसित हुई है । आधुनिक युग के विभिन्न कवियों ने मुक्तक रूप में गंगा के सुखा का काव्यात्मक शैली में वर्णन किया है । यथा—

मान सनमानन तै बैठ है विमानन में,  
पापन तैं पदवीं पुरन्दर की ठेल है ।  
हूँ देवतान की समान में महानभाव,  
आन अम्बुजासन की आसन पहेल है ॥  
काली कवि जैसे पद पाय है विशेष जोषै,  
गंग तोर एक रेणुका काँ मुख मेल है ।  
पापन की पेल है पहेल है सरापन काँ,  
आनद सकेल है रमा की गोद खेल है ॥

x       x       x       x       x

औतों इक पातकी बडौ तो ब्रह्म घातकी,  
न सेवा पितृ मात की धिवादन बिरत है ।  
कोपन कपोतों छत छापन छाँ तौ तीन,  
तापन तपौ तौ रहो पापन फिरत है ॥  
काली कवि ता नै गंग तेरौ जलपान कियो,  
तातै पद स्ते पाय देवन बिरत है ।  
ताहि हुन्दु राइत की साइत सुधाइवे काँ,  
वपुरौ बिरंचित आज पकरौ फिरत है ॥<sup>17</sup>

x       x       x       x       x

संग मुख तेजन मै मैन की मजेजन मै,  
कामानन के जनै कौतिक किला गये ।  
अम्बु अलि बेलिन मे नागरी न बेलिन मैं,  
कुंज कलि केलिन मैं छेतन खिला गये ॥

---

17. गंगा गुण मंजरी, कालीदत्त नागर, छन्द संख्या 30.

काली कवि कासमीर कदम कौलन में,  
हेलन हिलाय केर मेलन मिला गये ।  
परम उमंगन मै राखे पौष अंगन में,  
गंग तरंगन में पातक खिला गये ॥<sup>18</sup>

## 8.2 वर्ण्य वस्तु :- =====

यह काली कवि द्वारा प्रणीत तीसरी प्रकाशित कृति है ।  
इसका प्रारम्भ निम्नलिखित दोहे से होता है -

हरन तीनहुँ तापकी, करन दोष दूख भंग ।  
कलि के कलुष नसावनी, विश्व पावनी गंग ॥\*

इसके अतिरिक्त इसमें 58 घनाक्षरियाँ संगृहीत हैं । अन्त  
में फिर एक दोहा दिया गया है । इस प्रकार समूची कृति में दो  
दोहा और 58 कवित्त हैं ।

कवि ने इस कृति में गंगा की महिमा का वर्णन किया है ।  
वे गंगा को समस्त दोष भंग करने वाली, कलिकलुष नष्ट करने वाली,  
त्रिताप हरने वाली तथा समूचे विश्व को प्रणीत करने वाली मानते हैं।

गंगा के स्वरूप का वर्णन अलंकारिक शैली में किया गया है।  
यथा :-

"मुक्ता के पुंज्जन हैं मुक्त अंभग शई,  
अवलौ मतंगन की भुंग भहरैनी है।  
काली कवि तुंगन तरंगन के संगतरी,  
मुगमद रंगन कुरंगन की सैनी है ॥

---

18. गंगा गुण मंजरी, कालीदत्त नागर, छन्द संख्या ३४०.

कोमल से करन गनीलै मंजु कंगन तैं,  
 तौ लगे मुजंगनहुं पार कियो बैनी है॥  
 जौलौ जलपात मैं लिखात जात गोरेगात,  
 हाथ दै उरोजन नहात मुगनैनी है ॥<sup>19</sup>

गंगा महिमा का वर्णन करता हुआ कवि लिखता है कि  
 जिसने गंगा में स्नान कर लिया, वह ससम्मान विमानों में बिराजकर  
 इन्द्रासन को छुछ समझकर पुष्प लोक को प्राप्त करता है। वह विधाता  
 से बढ़कर हो जाता है, जिसने गंगा के तीर बसकर उसकी रज अपने  
 शरीर पर लगायी। वह सहज रूप में ही पवित्र हो जाता है। गंगा  
 रज में इतना प्राताप है कि वह समस्त पापों और श्रापों को समाप्त  
 कर सकती है। यथा -

"काली कवि जैसे पद पाय है विशेष जोपै,  
 गंग तोर एक रेणुका काँ मुख मेल है ।  
 पापन की पेल है पहेल है तरापन काँ,  
 आनद सकैल है रमा की गोद खेल है ॥"

पतित उद्धारिणी गंगा के तट पर देह त्यागने की महिमा  
 का वर्णन करते हुये नागर जी ने एक सुन्दर अन्तरकथा गढ़ी है।  
 छिन्हीं चार पापियों ने गंगा तट पर प्राण त्यागे। उनमें से छ्ण  
 मात्र में ही एक को इन्द्र पद प्राप्त हो गया, दूसरा शम्भू बन गया,  
 तीसरा विष्णू बना और चौथा स्वयं विधाता बन बैठा। इसको  
 देखकर के और तेरी महान महिमा को समझकर बेचरा इन्द्र प्रमित हो  
 गया है तथा चतुरानन चौक करके इधर-उधर देखने लगा। यथा :-

---

19. गंगा गुण मंजरी, कालीदास नागर, छन्द संकण, 7.

"कोउ चार पापी महा गंग तट त्यागे प्राणा,  
 लागी ना बिलम्ब एक इन्द्र पद ले रहौ ।  
 एक भयो शम्भु एक आन अम्बुकाई भयो,  
 एक ब्रह्म आसन पर आनन्द हितौ रहौ ॥  
 काली कवि देख यह महिमा महान तेरी ।  
 भूल भ्रम भारौ इन्द्र शम्भु हर है रहौ ॥  
 चोर सौ चपौसां चुपकौसां चिमकाई साध,  
 चाँक चक्वानौ चतुरानन चितै रहौ ॥ 20

सत्ताईस,<sup>21</sup> अठ्ठाईस,<sup>22</sup> उन्तीस<sup>23</sup> एवं तीसवें<sup>24</sup> कवित्त  
 में कवि ने बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है । इसमें उनकी आपनी मौलिक  
 सूझ के दर्शन होते हैं ।

पतित पावनी गंगा जिस दिन से स्वर्ग लोक छोड़कर इस  
 बसुन्धरा पर अवतीर्ण हुई । उस दिन से बेघारे चित्रगुप्त शोक संतप्त  
 हैं । उनका दपतर सूना पड़ा हुआ है । तख्त खाली है । उनकी बैठक  
 भयप्रद लग रही है क्योंकि गंगा की पङ्कजनता के कारण धरती के सारे  
 पापी पतित होकर तर गए हैं । न कोई अधम बचा, न कोई सुरापायी ।  
 बेघारे यमदूत भी मारे-मारे यमराज के द्वारे यतस्ततः फिर रहे हैं, उन्हें  
 कोई काम ही नहीं रहा गया है । गंगा की पावनता का यह कैसा  
 अनुठा और अनुपम प्रताप है । यथा :-

20. गंगा गुण मंजरी, कालीदत्त नागर, छन्द संख्या 26.

21. परौ एक पापी शव दुपर धरा की संधि,  
 जाके बन्द बन्द निन्द गंध बगरत है ।  
 काली कवि हैंच डारौ गंग तीर ताहि,  
 पाये दिव्य अंग जे अंग निदरत है ॥  
 आये बिज लोकन लिवाइये कौ बाहन है,  
 कर पद केन गहि-गहि बगरत है ॥



घर-घर भुजान आन देव समुझावै तऊ,  
हर हर विरंचि आज तर-तर परत है ॥

गंगा गुण मंजरी, द्वि० सं० पृ०-१३.

22. "गंग नीर तेरे जिन कीन्हें जलपान तेरा,  
पापिन के वृन्द इन्द्र आसन रये फिरै ।  
एकन से एक एक एकन मैं रार करै,  
लैबे कह राज जौम जोरन जो फिरै ॥  
कालीकवि ऐसे पति अमित अनेक सुन,  
सुनके तर्वा के लोल लोचन ली फिरै ॥  
बगरे विमानन में सिंगरे सुरेश आज,  
नगरे पुरन्दर के बगरे मये फिरै ॥"

गंगा गुण मंजरी, द्वि० सं० पृ० १४.

23. औसो डक पातकी बड़ौतो ब्रह्म घातकी,  
न सेवा पितृ मातकी विवादन विरत है ।  
कोपन कपोतो छल छापन छपाती तीन,  
तापन तपो तौ रहौ पापन फिरत है ॥  
काली कवि तानै गंग तेरा जलपान किया,  
ताते पद ऐसे पाय देवन धिरत है ॥  
ताहि इन्द्र राइत की साइत सुधाइये कौ,  
तपुरी विरंचि आज वकरौ फिरत है ॥

गंगा गुण मंजरी, द्वि० सं० पृ० १५.

24. धेनु दुज घातकी सुधरम सुधात की,  
तापातकी की कोउ गति कैसे के बरन है ।  
कालीकवि ऐसे रिधि जन्हु तन जाता तिहि,  
तेरा पयपान किया पातक हरन है ॥  
ईत तीत दाघे नुमा बीजरी झुलवै,  
उरकन्त कमला कौ सहरावत करन है ॥  
चाँप चाँप चुगलान चारहु बजान गहि,  
चतुर चतुरानन सुवापत चरन है ॥

गंगा गुण मंजरी, द्वि० सं० पृ० १५.

"जा दिन तैं जगत गंग तरल तरंग आई,  
 ता दिन तैं शोक चित्रगुप्त हू विचारै मैं ।  
 सूनै डरै तखतन पर दफतर बिधुनै डरै ।  
 बैठका बिदूने डरै भौन बिनतारे मैं ॥  
 काली कवि पापिन सुरापिन के नाउ येक,  
 रोमहूँ न दूढ़े मिलै नर्कन के नारे मैं ॥  
 रंक ते बिचारै जगदूत फिरै मारे उर,  
 भंक ते बिआत जमराज क दुआरे मैं ॥" 25

जो लोभ मोह आदि के फन्दे में फँसे हुए हैं, काम क्रोध के  
 घेरे हैं, जिनमें एक भी गुण विद्यमान नहीं हैं, जो सदैव बेदों की  
 निन्दा करते रहते हैं, ऐसी का उद्धार करने में गंगा माँ सह्यती नहीं  
 है । कवि के अनुसार तो जिन्हें नर्क में भी ठौर उन्हें भी पुन्य सलिला  
 भागीरथी अपनी शीतल गोद में लेकर परम शान्ति प्रदान करती है ।  
 यथा —

"काली कवि जैसे अप कीरति करैयन की,  
 ओं नीच ताई हूँ न मन मै विचारतीं ॥  
 साज है न और धरै पापन के मोर जिनै,  
 नर्क हूँ न ठौर तिन्है गंगा तुम तारती ॥" 26

गंगा का उद्भव का वर्णन करते हुए कवि ने ऐसी कल्पना  
 की है कि जिस दिन से आपने विद्याता के कमण्डल में निष्ठा किया  
 है उसी दिन से सारा संसार पुनीत हो गया । भगवान् शंकर ने  
 विष-पान की जलन को शान्त करने के लिए अपने मस्तक पर धारण  
 किया । इस प्रकार आपकी कीर्ति दिनानुदिन बढ़ती चली गयी ।

25. गंगा ग्रंथ मंजरी, कालीदत्त नागर, छन्द संख्या 38.

26. .. .. छन्द संख्या 48, दि० सं० पृष्ठ 24.

आपने विष्णु चरणों से प्रवाह रूप में जन्म लेकर उनको भी पूजा के योग्य बना दिया है । इस प्रकार यत्र-तत्र सर्वत्र है गंगा तेरी ही महिमा फैल रही है । भला आपके सुखा का वर्णन कौन कर सकता है? यथा :-

“विधि के कण्डल निवास कियाँ जा दिन तै,  
ता दिन तै हो गयाँ बिरंघि विश्व कारी है।  
काली कवि भक्त जुक्त ईश सीत धारी तोहि,  
जगती मैं जगती सी कीरति निहारी है ॥  
चरन सरोज तै प्रवाह कियाँ तातै कहूँ,  
सीत तौन पूजाँ पग पुजत सुरारी है ॥  
औते जस जगत अनेक हो कहाँ लौ कहाँ,  
जहाँ देखाँ तहाँ गंग महिमा तिहारी है ।”<sup>27</sup>

अन्त में अपनी अभिलाषा का वर्णन करता हुआ कवि याचना करता है कि गंगा महारानी मुझे अपने तट वर्ततीय निक्षेप की लता बना दें अथवा तट पर स्थित वृक्ष बना दें जो आपके जल बिन्दुओं से सदैव अभिसिंचित होता रहे । मेरा शरीर भले ही क्षुब्ध हो जाय पर मुझसे कभी अपना तट न छुड़ाना । आपके पुनीत तट पर पूर्ण कुटी में निवास कर मैं महान आनन्द का अनुभव करूँगा । यदि यह सम्भव न हो तो हे पुत्र बत्सला देवी मुझे चक्रवाक अथवा बलाक अथवा वारिज अथवा शैवाल अथवा गदक प्रसून ही बना दें । यदि यह भी सम्भव न हो तो मुझे अगाध जल में निवास करने वाली मीन ही बना दें और यह भी सम्भव न हो तो माँ कृपा करके मुझे अपने तीर का पाषाण तो बना ही दें । यथा:-

---

27. गंगा गुण मंजरी, कालीदास नागर, छन्द संख्या 96 दि०सं०पृ० 28.

• "विर्षध=के=कमंडल=रिचवस=रि=वै

"कीजे कच्छ कुंजन की गुलम लता कौ,  
तरु सुखित निचैया जल प्रथत समीर कौ ।  
काली कवि कुशित शरीर मुनि कीजे,  
अति निकट बसैया च न परण कुटीर कौ ॥  
कीजे चक्र वाक के बलाक घर वारिज कै,  
सरद सिवार गुल गंदक गंभीर कौ ॥  
अधिक अधीर नीर नित कां निचैया कै,  
कीजे मोहि मैया बिज पाहन प्रतीर कौ ॥-28

### 8.3 भाव सौन्दर्य :- -----

समूची कृति में भक्ति रस की धारा का प्रवल प्रवाह दृष्टव्य है । यत्र-तत्र-शृंगार, शान्त आदि रसों की छहार भली सी प्रतीत होती है । कवि की भावानुभूति अत्यन्त मार्मिक एवं मधुर है । सुर मालाओं के स्नान की कैसी मनोरम झोंकी कवि ने प्रस्तुत की है । देखते ही बनती है । आइये, संप्रस्ताता-सौन्दर्य की छटा का अवलोकन करते चलें । यथा-

"चपला की चेलीं तीं काम कीं सहेली तीं,  
अति अलबेली है गतिन मराला सी ॥  
चन्द्रतीं चमेली तीं चामीकर बेली तीं,  
निषट नबेली जे जौं जोत जालातीं ॥  
काली कवि आलासी चंपक रसालाकी,  
नीरन अन्हाती गंग तीरन चितालातीं ॥  
देवन की बाला फिर फूली फूल मालातीं,  
मालातीं गहव गुलाब गुलाला तीं ॥-29

28. गंगा गुण मंजरी, कालीदत्त, छन्द संख्या 58 पृष्ठ 29 दि०सं०

29. .. .. 4पृष्ठ 2 दि०सं०



एक और सुन्दर भाव चित्र देखिये :-

“जोगल से करन मनीले मंजु कंगन हैं,  
ताँ लगे भुजंगनहं पार कियो वैनी है॥  
जो जौ जलपात में दिखात जात गोरे गात,  
हाथ दै उरोजन महान भुगनेनी है ॥”

कला कौशल :-

### § 1 § शब्द योजना

विषय के अनुरूप शब्द चयन करने में नागर जी अत्यन्त निपुण हैं । ऐसा लगता है मानो भाषा उनके भावों की अनुगामिनी हो । वीर-रस के अवतरण में भाषा स्वतः ट्वर्ग से युक्त तथा ओजमयी हो जाती है तो शृंगाररस के वियोग वर्णन में भाषा का मार्दव रूप पाठक के मन को बलात् आकर्षित कर लेता है । शान्त रस के वर्णन में भाषा का प्रवाह इतना संयत और शब्द-व्ययन इतना सुन्दर होता है, लगता है जैसे भावों के अगाध सिन्धु में शब्दों के हंस मन्द-मन्द गति से संतरण कर रहे हों । गम्भीर भावों की अनुभूति में शब्द विन्यास में जहाँ गाम्भीर्य है वहाँ दूसरी ओर काव्य के कला के उद्घाटन में भाषा स्वतः ही कलात्मकता की ओर उन्मुख हो जाती है ।<sup>30</sup>

शब्द विन्यास और भाषागत सौन्दर्य के कतिपय चित्र देखिये :-

30. काली कवि, लेखक प्रो० रामस्वरूप ठरे का लोखंडा.

वीर रस :-

\*\*\*\*\*

\*भ्रमत फिरंगौ देख निरार दरीन बीच,  
पथि सकरीन बीच शिशिर उतंग मैं ।  
वन्य फल खैहैरे अधन्य मरजैहै कहूँ ,  
तैहै कवि काली शीत आतप सुअंग मैं ।।  
समय न पैहै फेर सकत कहा है अब,  
कुंद परत पद फलंगी मार गंग मैं ॥  
छांडगिर कन्दर बनिन्दर गुहान आन,  
खेलत न बन्दर पुरन्दर उछंग मैं ॥-31

x

x

x

x

छूटी ब्रह्म भाजन तैं जब अधिलंब अम्भ,  
तुन कै धुकार धुनि अचल सचलते ॥  
कठिन कुताहल हलाहल परौ तौ भूमि जीव,  
जल थल के सब अखल बखल ते ॥  
काली कबि ताही समै जूटन जटा हलाइ,  
गंग के प्रवाह भूत नाह जो न मिलते ॥  
छोनी के छांह के न कैहूँ नाग नाह के,  
न कछप बराह के सु दूटै हाइ मिलते ॥-32

शान्तरस :-

\*\*\*\*\*

\*कीजे कछु कुंजन की गुलम लताकौ,  
तरु सुखित लियैया जल प्रधत समीर कौ ।  
काली कबि कृशित शरीर मुनि कीर्षे,  
अति निकट खसैया च न परण कुटीर कौ ॥

31. गंगा गुण मंजरी, कालीदत्त नागर, छन्द 21, पृ० 11 दि० सं०.

32. .. .. छन्द 32, पृ० 16 दि० सं०.

कीजै चक्र वाक कै बलक वर धारिज कै,  
 तरद सिवार गुल मदक मंभीर कौ ॥  
 अधिक अधीर नीर नित कौ पिचैया कै,  
 कीजै गोहि मैया निज पाहन प्रतीर कौ ॥<sup>33</sup>

गृह :-  
 ----

"छहरै छरौली छाम किरनै कलानिधि कीं ।  
 x x x x x  
 चपला कीं चेलीं सीं काम कीं सहेलीं सीं,  
 अति अलबेलीं है गतिन सराला सीं ॥  
 चन्द्रसीं चमेली सीं चामीकर बेली सीं,  
 निपट बनबेलीं जे जौं जोत जाला सीं ॥  
 काली कखिं आलासी चपक रसाला सीं,  
 नीरन अन्हाती गंग तीरन विसाला सीं ॥<sup>34</sup>

x x x x x  
 जौ लौ जलपात में दिखात जात गोरे गात,  
 हाथ है उरोजन नहात मुगनैनी है ॥<sup>35</sup>

x x x x x  
 औन मैंन चैन न चैन सुख तेजे मैं ॥<sup>36</sup>

x x x x  
 डर-डर दूर तैं तिहारो गंग धारा धुन,  
 धर-धर सुनेतै पाप धर-धर कपल हैं ॥<sup>37</sup>

33. गंगा गुण मंजरी, कालीदत्त नागर, छन्द संख्या 58, पृ०-29 द्वि० सं०.

34.	..	..	..	4	पृ०-2	..	.
35.	..	..	..	6	पृ०-3	..	.
36.	..	..	..	34	पृ०-17	..	.
37.	..	..	..	43	पृ०-22	..	.

\*वन की तुचासौ तुरतारक की मारकता,  
 चंद्रताई चंद्रका की चारु चमकार सी ।  
 मारतंड ताकी मार कता फूकर सी,  
 अरुण अधीसताई बाउ के अमार सी ॥<sup>38</sup>

तन्तरण करने के निम्न उदाहरण दृष्टव्य है :-

"यह गंगा गुण मंजरी, काम कल्प कौ कन्द ।  
 कवि कुल मन मधुकरन कौ, बरी मोदमकरन्द ॥<sup>39</sup>

#### 8.4 अलंकार योजना :-

प्रस्तुत पुस्तिका में अलंकारों की खोंकी खोंकी दृष्टिगोचर होती है । कहीं कहीं तो अलंकार सहज रूप में व्यवहृत हुए हैं और कहीं उन्होंने कतारमक पक्ष को उभारने के लिए अपना योग दिया है।

यथा :-

उपमा :-

"मौत्तिन की मालसौ मरालसौ मुनी मनसौ,  
 मुर मनीसौ मालती के मंजु मुदसौ, ।  
 काली कवि शारद सुधासौ शारदासौ सुद,  
 शिषसौ शिवासौ सुत संदल समुदसौ ॥  
 जग जगती पै रहौ जान्हवी तुम्हारौ जस,  
 अमल अवीर छीर फेन बुद बुदसौ ।  
 कन्दसौ कालिन्दी की कलीसौ कंज,  
 कंदल सौ कमलसौ कुमोदिन सौ कुन्दसौ कुमुदसौ ॥<sup>40</sup>

38. गंगा गुण मंजरी, कालीदत्त नागर, उन्द संख्या 54, पृष्ठ 27 द्वि० सं०.

39. .. .. 59, पृष्ठ 30 .. .

40. .. .. 1 पृष्ठ 1 .. .



x            x            x            x            x  
 "चपला की चेलीं तीं काम कीं सहेली तीं,  
 अति अलखेली है गतिन मराला तीं ।  
 चन्द्रसुतीं चमेली तीं चामीकर देला तीं,  
 निपट नखेली जे छीं जोत जाला तीं ॥  
 काली कवि आलासी चंपक रसाला तीं,  
 नीरन अन्हाती गंग तरन विसालातीं ।  
 देवन की बाला फिरै फूली फूल मालातीं,  
 गालीतीं गहब गुलाब गुलाला तीं ॥<sup>41</sup>

झाँकत ती झूठ मन माखत ती मूढताई,  
 काँखत कुकर्म चरम चुगली चक्कात ती ।  
 रोवत ते रोख दोष दसन दिखोवत ते,  
 सोवत ते शोक पाप संगत पिरात ती ।  
 काली कवि गंग पय पैठतहीं आज भाज,  
 बैठी दूर क्य की बरात पखितात तीं ।  
 सापत ती साप ताप तापत ती आप रही,  
 कांपत ती आपत अथात अकुलात ती ॥<sup>42</sup>

अतिसयोक्ति :-  
 -----

"गुदित मनोज मणि सुकुर सिताब लीन्है,  
 अतर गुलाब आव अमर अमान ते ।  
 काली कवि तैसरी न जगक गिजान सज,  
 फिरत सुरेशह सुराहिन सुरान ते, ॥  
 गंग तुव दासन को कनक छरीसी छरी,  
 रहत पुरन्दरी परी हू पीकदान ते ॥

41. गंगा गुण मंजरी, कालीदास नागर, उन्द संख्या 4 पृष्ठ 2 दि०सं०.

42.            ..            ..            ..            52पृष्ठ 26दि०सं०.

चौरी लिये चन्द औ गुबिन्द हू गिलौरी लियै,  
मौरी लिये महादेव गौरी गजरान लै ॥<sup>43</sup>

x            x            x            x            x

उत्तर सिंहासन तैं संग पथ गामी के,  
पद की झराई रज इन्द्र अलकन तै ॥<sup>44</sup>

**अनुप्रास :-**  
=====

"कुन्दसौ कालिन्दी की कलीसौ कंज,  
कुन्दसौ कम्बुसौ कुमोदिनसौ कुन्दसौ कुमुदसौ ॥<sup>45</sup>

x            x            x            x            x

छरा छर छींटन के छातिन छरा के लेत,  
छोरन छराके लेत बचन करारा के ॥<sup>46</sup>

**रूपक :-**  
=====

"विषय वयार तैं करार तैं कुत्तमाताई ।<sup>47</sup>

x            x            x            x            x

चरन सरोज तैं प्रवाह कियो तातै कहूँ ।<sup>48</sup>

**छीप्ता अलंकार :-**  
=====

"चाबुक चलाकन कुधाकन कोँ माछ २,  
हॉक-हॉक राहन मैं प्रभुता जनाय है।<sup>49</sup>

---

43.	गंगा गुण मंजरी, कालीदत्त नागर, छन्द संख्या	23	पृ०-12.
44.	.. .. .	..	24 पृ०-12.
45.	.. .. .	..	2 पृ०- 1.
46.	.. .. .	..	3 पृ०-2.
47.	.. .. .	..	53, पृ०-27.
48.	.. .. .	..	56 पृ०-28.
49.	.. .. .	..	16 पृ०-8.

## सांग रूपक :-

\*\*\*\*\*

“केहरि गिराती सुन सुखत गयन्द अैसे,  
 सुन के पहखा धून घोर से चपत है ।  
 दीख दराज पछराज की अवाज सुन,  
 फिरत लवा से ठोर ठोरन छूता है ॥  
 काली कवि चौक २ उठत हुरंग अैसे ।  
 लौट २ भागत न राहन रूपत हैं ॥  
 उर २ दूर तैं तिहारी गंग धारा धुन,  
 धर २ सुनै तैं पाप धर २ कपत हैं ॥-50

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर कहा जा सकता है इसमें प्रमुखतः  
 उपमा एवं अतिशयोक्ति की है ।

व्यंग्योक्ति का भी कवि ने सुन्दर निरूपण किया है । यथा-

“सुनौ निज लोक देख गंग महिमाई येख,  
 उर मै विशेष तेख तेह की दगारी है ॥  
 गंगाधर जूषे गयो गंग की फिरादै ,  
 महादेव की सभा है लगी बोलन गमारी है ॥  
 काली कवि कौन रे कहा को इत आषाँ कहाँ,  
 हाथ लै भगौठा उठे रुद्रगण गारपी है ।  
 अँसों जमराज कौनिरावर निहार हँसे,  
 देस सब तारी है अवेस किलकारी है ॥-51

## छन्द योजना :-

\*\*\*\*\*

इसमें केवल घनाक्षरी और दोहा नामक छन्द प्रयुक्त किया  
 गया है । इस कृति का प्रारम्भ और अन्त दोहा से किया गया है, इस  
 50. गंगा गुण मंजरी, कालीदत्त नागर, छन्द संख्या 43 पृ० 22दि०सं०,  
 51. .. .. 38 पृ० 19दि०सं०,

प्रकार इसमें कुल दो जोड़े और 58 घनाक्षरी है । इनकी घनाक्षरी छन्द शास्त्र सम्मत और उच्च कोटि की बन पड़ी है ।

**चित्र योजना एवं बिम्ब योजना :-**  
-----

समूची कृति देखने से ऐसा लगता है कि कवि चित्र और बिम्ब उतारने में अत्यन्त कुशल है । इनके कुछ वर्णन तो ऐसे सजीव हैं मानों उनका प्रत्यक्ष दर्शन और अनुभव कवि ने स्वयं किया हो । कतिपय उदाहरण देखिये :-

“उहरेँ पुरौलीं छाम किरनै कलानिधि कीं, कह  
कहरै करै वे और बहरै भरौं उमंग ।

फहरै फलीति नाग जहरी जटालौं धोर ॥  
पहरै घटा लौं तैहि उहरेँ तिहारी गंग ॥ 52

x x x x

शंकर जटान तैं छटान छू छपाकर कीं,  
उचट घटान पै परै ते बुज्ज परा के ।  
तारा से तिरकत रारा तै हजारा पुन,  
दारा बाँधि घूटत फूहारा राग धारा के ॥ 53

x x x x

काली कवि आलासी चंपक न रसाला सीं,  
तीरन अन्हाती गंगतीरन विसाला सीं ।  
देवन की धाला फिरै फूलीं फूल मालासीं,  
गालासीं गहब गुलाब गुलाला सीं ॥ 54

x x x x

देव दुलहीन के अमोल कुच मंडल पर,  
करहि कलोल लोल लहरै तिहारी जै ॥ 55

52. वही, छन्द 2.

53. वही, छन्द 3.

54. वही, छन्द 4.

55. वही, छन्द 5.



"जौ लौ जलपात मैं दिखात जात गोरे गात,  
हाथ दै उरोजन नहात मुगनैनी है ॥-56

x x x x

भौहैं भागिनी की कामकर की कमानै भई,  
तानै भई मधुर अलानै कोकलान के ॥-57

x x x x

"पैखे कौ प्रेम पद पंजन परेखे कौ,  
देखने की की ललना ललाती है ॥-58

x x x x x

"छाँह गिर कन्दर बनन्दर गुहान आन,  
खेलेत न बन्दर प्ररन्दर उछंग मैं ॥-59

x x x x x

"आये बिज लोकन लियाइये कौ बाहन लै,  
कर पद केवा गति गहि बगरत है ॥"  
धर धर भुजान आन देव समझावैं तऊँ,  
हर हर विरंचवि आज तर तर परत हैं ॥-60

x x x x x

"छूटी ब्रह्म भाजन तै जब अविलंब अम्ब,  
सुन कै धुकान्धुनि अवल सवलते ।  
कठिन कुलाहल हलाहल परौ तौ भूमि जीष,  
जल धल के सब अखल बखते ॥-61

x x x x x

56. श्रृंगगा गुण मंजरी, कालीदत्त नागर, छन्दोःशा 6.

57.	..	..	..	7.
58.	..	..	..	11.
59.	..	..	..	21.
60.	..	..	..	27.
61.	..	..	..	32.

"काली कवि सांयड बनाडके विवित्र,  
 वित्रगुप्त हू धियारे की दिखात ख खौसौ ।  
 पूरवाँ सौ सोय मै बिछुवाँ सौ चिराजे,  
 सब दुखी सौ समाज जमराज मुख सूखौसौ ॥-62

x x x x x

"हार हीर हीरन पै दैहि चोर चोरन पै,  
 गंगा तीर तीरन पै भीरन बरी हती ॥-63

x x x x x

"काली कवि पापिन सुरापन के नाउ पेक,  
 रोगहूँ न ठूँठे मिल क नर्कन के नारे में ॥-64  
 रंक से बियाहै जमदूत फिर मारे उर,  
 भंक से बिजात जमराज के दुआरे में ॥-64

x x x x x

"काली कवि गंग पय पैउतहीं आज भाज,  
 बैठी दूर वध की बरात पडितात सी ॥  
 सापत सी साप ताप तापत सी आप रहीं,  
 कांपत सी आपत अथात अकुलात सी ॥-65

x x x x x

"केहरि गिरासी धुन सूखत गयन्द जैसे,  
 तुम्हके पहलवा धुन चोर से चपत है ।  
 दीरघ दराज पहराज की अबाज सुन,  
 फिरत लवासे ठोर ठोरन छपत है ॥

62. गंगा गुण मंजरी, कालीदत्त नागर, छन्दाशां 21.

63. .. .. 37.

64. .. .. 52.

65. .. .. 52.

“काली कवि योंक चोंक उठत कुरंग अँसे,  
लौट लौट भागत न राहन रूपत है ।  
डर डर दूर तैं तिहारी गंग धारा धुन,  
धर धर तुनतैं पाप धर धर कपत है ॥”<sup>66</sup>

#### 8.5 तुलना :- =====

समान कृतियों की तुलना ही उपयुक्त एवं विशिष्ट तुलना कहलाती है । जैसे हिन्दी के भिन्न-भिन्न कवियों ने गंगा के सुषमा का वर्णन किया है । नागर जी की “गंगा-गुण-गंजरी” और पद्माकर की “गंगा तहरी” धनाक्षरी में लिखी गयी तुलना के लिए श्रेष्ठ कृतियाँ हैं । इनमें भाषा-सौन्दर्य, भाव-चित्र, तथा अलंकारिक वर्णन-प्रायः एकता हुआ है । दोनों कवियों ने पैरायिक परिवेश को अपनाने का प्रयत्न किया है । संसृष्टि के लिए कतिपय उद्धरण दृष्टव्य है :-

“गंगा तुव दासन कौं कनक छरीझी छरी,  
रहत पुरन्दरी परी हू पीकदान लै ।  
चौरी लिये चन्द औ गुबिन्द हू गितौरी लिये,  
मौरी लिए महादेव गौरी गजरान लै ॥”<sup>67</sup>

x            x            x            x            x

तारपि गुविंद दीप दान वारे,  
भानु होत पंखा वारे, पाक शासन ते सुर हैं,  
छौर वारे चलन तमोर वारे तारापति,  
चौर वारे चारु चतुरानन चतुर है ॥”<sup>68</sup>

---

66. गंगा गुण गंजरी, कालीदास नागर, छन्द संख्या 43.

67.            ..            ..            ..            23.

68. गंगा तहरी, पद्माकर 1.            ..

\*<sup>x</sup>काली<sup>x</sup> कवि<sup>x</sup> सायहू<sup>x</sup> बनाइ<sup>x</sup> विचित्र,  
 चित्रगुप्त हूँ बिघारै कौं दिखात रूख रूखाँतौ ।  
 पूछौं सौं सोच मै बिदुखौं सौं विराजै,  
 सब दूखौं सौं समाज जगाराज मुख तूखाँसौ ॥ 69

\*जकि ते रहे हैं जम, थकि ते रहे हैं दूत,  
 दूनी दूनी पापन के उठि तन ताप है ॥  
 पाँचि वही पाकी गति देखै के, विचित्र रहे ।  
 चित्र के ते लिखे चित्रगुप्त पुपचाप ह ॥ 70

\*काली कवि जैसे अप कीरति करैयम की,  
 ऊँची नीचताई हूँ न मन मै विचारती ।  
 साज है न और धरै पापन के गोर जिनै,  
 नर्क हूँ न और तिन्है गंगा तुम तारतीं ॥ 71

\*सुजन सुखारे करे पुण्य उज्यारे अति,  
 पतित पति तक तारे अब तिन्हु ते उतारे हैं ।  
 बाहू ने न तारे तिन्है गंगा तुम तारे और,  
 जे ते तुम तारे ते ते नभ में न तारे ह ॥ 72

भाषात्मक सौन्दर्य तथा चित्रात्मकता का यह सुन्दरतम  
 उन्मत्त दृष्टव्य है :-

\*चपला कीं घेलीं सीं काग की सहेली सीं,  
 अति अलखेली हैं गतिन मराला सीं ।

69. गंगा गुण मंजरी, कालीदत्त नागर, छन्दोग 33.

70. गंगा लहरी, पदमाकर.

71. गंगा गुण मे मंजरी, कालीदत्त नागर, छन्दोग 48.

72. गंगा लहरी, पदमाकर.



चन्द्रसीं चमेली सीं चामीकर बेली सीं,  
 निपट बनेली जे जौं जोत जाला सीं॥  
 काली काँच आलासीं चंपक रसाला सीं,  
 नीरन अन्हातो गंग तारन विसाला सीं।  
 देवन की बाला पिरं फूली फूल गालासीं,  
 गाला सीं गहव गुलाब गुल्लाला सीं ॥<sup>73</sup>

x x x x x

गोरे गात तुहात रचवड कल झौत छटीरे,  
 तिन में चल्परव चम चमात सुन्दर सफरीरे ।  
 गनु जा जीतन काज सौँझ सब सवल बनावत,  
 भीन केतु निज केत मीन शुभ जल विचरावत ॥<sup>74</sup>

x x x x x

धोवत सुन्दर बदन करन अति ही लचि पावत,  
 वारिज नाते सति कलंक मनु कमल मिटावत ।  
 सुन्दर सतिगुछ नीर मय इमि सुन्दर सोहत,  
 कमल बेलि लहलही नवल कुसुमन मन मोहत ॥<sup>75</sup>

उपमालंकार की एक छटा देखिये :-

=====

छपला कीं चेलीं सीं काम कीं सहेली सीं,  
 अति अलबेली है गतिन मराला सीं ।  
 चन्द्रसीं चमेली सीं चामीकर बेली सीं,  
 निपट बनेली जे जौं जोत जाला सीं॥<sup>76</sup>

x x x x x

73. गंगा गुण मंजरी, कालीदत्त नागर, छन्द 4.

74. गंगा अवतरण, रत्नाकर.

75. गंगा गुण मंजरी, कालीदत्त नागर, छन्दांश 4.

76. गंगा वर्णन, शरतेन्दु हरिश्चन्द.

छोही सी छली सी छीण लीनी सी छकि सी छीन,  
जकी सी टंकी लगी ठाकी ठाहरा नी सी ।  
वींधी सी जूंधी विष बूढ़ी सी विमोहित सी,  
बैठी यह वकति बिलोका बिकानी सी ॥ - 77

x x x x x

गंगा की महिमा के सम्बन्ध में निम्न लिखित छन्द 78  
अवलोकनीय है :-

"विधि के लम्हल निवात कियौ जा दिन तै,  
ता दिन तै हो गयौ विरंघि विश्व कारी है ।  
काली कवि भक्ता धुक्ता डेश सीत धारी तोहि ,  
जगती मैं जगती सी कीरति निहारी है ॥  
चरन सरोज तै प्रवाह कियौ ता तै कहूँ ,  
सीत तौन पूजौ पग पुजत मुरारी है ।  
ऐसे जत जगत अनेक हौं कहां लो कहाँ ,  
जहां देखी तहां गंग महिमा तिहारी है ॥

x x x x x x x

"निकल कमण्डल से उगण्डि नम मण्डल छण्डति ।  
धाई धार अपार देग सो वायु विहण्डति ॥., 79

x x x x x x x

" नम उज्ज्वल जल धार हार हीरक से तोहति ।  
विष 2 छहरत बँद मध्य बुक्ता मन मोहति ॥ - 80  
गंगा की अस्ति के सम्बन्ध में निम्न लिखित छन्द दृष्ट्य

है :-

"काली कवि अरे अरे पातक हमारे है ,  
सागुहौ पर हौं तब साहततजत है ।

77. गंगावर्णन , देव ।

78. गंगा गुण मंजरी , काली दत्त सागर, छन्द 56 ।

79. गंगा अवतरण , रत्नाकर ।

लख-2 गंग की धुरंधर धरा नै अब ,  
कैसे अकुला नै चिक्लानै मज्जा हौ । ॥ - 81

x x x x x x x

"मेरे संग तैने अति गरब गरुहीं करी ,  
ते अब तिहारौं बन 2 कै निकारौं गौ ।  
आप अपघातीं अरे तुनरे कुजाती ,  
अब तेरियै कजा कीं जे तिहारे गरै पारौं गौ ॥  
काली कवि साथ चल भाग भत आधे मग ,  
गजब गुनाही आज मीड 2 डारौं गौ ।  
येरे अध मेरे छुख दायक धनेरे तोहि ,  
गंगा की रेत में सुरेतरे तम राँगौ ॥ - 82

x x x x x x x

"जैसे तैं न मोसौं कहूँ नैक हूँ न डरात हतो ,  
तैसे अब तोसौं मौहूँ नेकहु न डरि हौ ।  
कहैं पदमाकर-प्रचण्ड जो परेगो तौ ,  
उमंडि कर तोसौं भुजदण्ड ओकि लारिहौ ।  
चलो चलु चलो चलु चियल न बीच ही तैं  
कीच बीच नीच तो कदम्ब को करिहौ ।  
सरे दगादार मेरे पातक अपार तोहि ,  
गंगा की कछार में पछार छार करि हौ ॥ - 83

निकर्ष :-

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर हम कह सकते हैं कि भाव,

- 
81. गंगा गंगा मंजरी , कालीदत्त नागर, छन्द संख्या 44 ।  
82. वही, .. .. छन्द संख्या 45 ।  
83. गंगालहरी , पदयमाकर ।

भाषा और कलात्मकता की दृष्टि से नागर जी का काव्य निश्चित रूप से उत्कृष्ट कोटि का है। भावात्मक चित्रों में आपकी भाषा मधुर और मधुर शब्दों से संयुक्त होकर प्रवहमान होती है तो श्रंगार वर्णन में श्रुति-सुखद एवं मधुर शब्दों की दृष्टि से पाठक को बहुरा अपनी ओर आकर्षित कर लेती है। वीर रस की अभिव्यंजना में पाठक के मन में ओज की भावना प्रादुर्भूत करने में कवि को निश्चय ही सफलता मिली है।

नागर जी के पास भावों की अपार रत्नराशि है जिनका वर्णन करने मात्र से ही पाठक उनकी प्रदीप्त से आलाकित होउठता है। वास्तव में काव्य-गगन के प्रभापूर्ण नक्षत्र हैं।

### भाषा का अध्ययन :-

कवि की भाषा उसके भावों की अभिव्यक्ति का साधन है। भावों की अभिव्यक्ति की आकांक्षा कितनी गहरी होती है, इसे केवल कवि ही समझ सकता है। कवि निरन्तर इस बात का प्रयास करता है कि वह अपनी अनुभूतियों का यथा रूप वर्णन कर सके। वर्णनों को प्रभावशाली तथा भर्जस्पशी बनाने के लिये कवि को सशक्त भाषा की आवश्यकता होती है जिसके बिना उसका कवि-कर्म असफल रह जाता है। अतस्व यह समझा जा सकता है कि भाषा का कवि केलिये कितना अधिक महत्व है। नागर जी का काव्य कला प्रधान है। कला प्रधान काव्य के लिये भाषा सौष्ठव से बहुरा दूतरा कोई तत्त्व नहीं हो सकता। कवि की भाषा में वह सौष्ठव विद्यमान है। जो पाठक के मन को मृग्य करता है, बुद्धि को उत्तेजना देता है और हृदय को छू लेता है।

लाक्षणिकता की दृष्टि से नागर जी की भाषा बहुत कुछ प्रांढ़ है। इनकी भाषा पर मूर, बिहारी और पदुयमाकर जैसे भाषा-



धिकारी कवियों की भाँप स्थान स्थान पर छुट्टि गोचर होती है ।  
भाषा के सौन्दर्य को उजागर करने में प्रभावशालिता और शाब्द-  
चयन का विशेष महत्त्व है । कवि की सफलता इसी में है कि वह  
छोटे से छोटे भाव अभिव्यक्त करने के लिये स्वतन्त्र शब्दों का  
उपयोग करे । ये शब्द तत्सम, तदुप, देशज तथा विदेशी वर्ग से  
गृहण किये जाते हैं और इनका प्रयोग रसों के अनुकूल पुष्प अथवा  
कोमल शैली का निर्माण करने के लिये होता है । यथा—

“ भव विभात आए झो रसिक तिरौमणि राज ।

दीपक उज्ज्या रन लगी तेज सवारन काज ॥

x   x   x   x   x   x   x

जागत हो जो मुख निरख तलत रहत एक दाँक ।

सोचत हूँ बरि बरि उजत अरि न दसंक न दाँक ॥” 84

आपके काव्य में भाषा की प्रान्तीयता तथा साहित्यिकता  
दोनों विद्यमान हैं । नागरजी बुन्देल खण्ड में अधिकतर रहे हैं ।  
अतएव उनके काव्य में यत्र-तत्र बुन्देली भाषा के शब्दों का प्रचुर  
प्रयोग हुआ है । यथा :-

“चित चक्षौंधो परे रतन दिरौंधो देख ।

x   x   x   x   x   x

यहक तिरागन की चितक भरिं रही ।

x   x   x   x   x   x   x

घाँघरे हरे के भरे सुकुत सुकेतन ते ।

x   x   x   x   x   x   x

---

84. स्फुट दोहे , कालीदत्त नागर, प्रो० रामनरूप खरे के व्यक्ति-  
गत पुस्तकालय से साधार ।

ऐसे कई बार विभिन्न विषयों पर जोत ।

x x x x x x

"डारक अवतर निरख मणि सुंदरी हनुमान । - 85

काव्य में अलंकारों का प्रयोग भाव की स्पष्ट अभिव्यंजना के लिये किया जाता है । नागर जी ने उपमा, रूपक, अपहृति, श्लेष, अतिशयोक्ति आदि बहु प्रयुक्त अलंकारों का सफल ही प्रयोग अपने मुक्तकों में किया है । अलंकारों की सहायता से उन्होंने अपने काव्य में एक विशेष आकर्षण तथा हृदय प्राप्ति उत्पन्न कर दी है । कवि की अलंकारिक कला का एक सुन्दर उदाहरण अब नीचे है । यथा :-

"पुहप परागन की पगरी परी है फूट,

उधर परे हैं धन दावन जिनारे के ।

फहर फले हैं फल फूँदने गलावन के,

हगन दबे हैं मदम भवन द्यारे के ॥

काली कवि काली के समूहन छिंके हैं मग ,

बूगत बूके हैं मद घूमत घुमारे के ।

मन्द मन्द आवात सगीरन सुगन्ध अन्ध ,

देहों फल फंद लै बान्ति मतवारे के ॥ - 86

श्रुत वर्णन के अन्तर्गत कवि की शाब्दावली एक मनोरंजक संगीतात्मकता उत्पन्न करती है । बतन्त के वैश्व का वर्णन कितने

---

85. हनुमत्पताका, कालीदत्त नागर, छन्द संख्या , 77 प्रो सो 33

86. श्रुत राजीव, कालीदत्त नागर [अप्रकाशित काव्य संकलन से]  
रामस्वल्प हरे के सौजन्य से प्राप्त ।

सरस ढंग से कवि ने निम्नलिखित छन्द में प्रस्तुत किया है:—

\*बोलन ही चाहत है जोरि काँदवन पै,  
अम्बन की औरन पै, और मिहराने है ।  
काली कवि फलन ही चाहत पराग रज,  
बागन में तुलुल तमाल नियराने है ।  
फूलन ही चाहत सरोज बन तालन में,  
बनिता खितान में मनोज विहराने है ।  
पान विहराने औ तमीर विहराने ,  
विहराने हिय को के ब्रह्मन्त विहराने है ॥ \* 87

x x x x x x x

उनका यह संदेह अनेकार से परिपूर्ण एक सरस और अनेकारि-  
क कवित्त दृष्टव्य है:-

\* औरन की शृंगी औ जटा है अम्ब मौन के,  
गहव गुलावन की गुदरी गहनत है ।  
काली कवि आस पास आसन पलासन के,  
सायरी तमालन की कायरी ब्रह्मन्त है ।  
तुंबी दाड़ मीन औ करीवन की धूनी लगी,  
त्रिविध तमीरन की साँसन सतंत है । अंग-अ  
अंग - अंग असम ब्रह्मन्त है परागन की,  
बागन ब्रह्मन्त है, ब्रह्मन्त है कि सन्त है ॥ \* 88

x x x x x x x

\*हूम हूम नाचत सी नाचत अनंग - रंग ,  
माचत उमंग सुर तालन के पुंम्प ही ।

काली कवि वदत विहंग वर वाणी धीन ,  
नूपुर नवीन धुनि होत अति गुंज की ।

87. श्रु राजीव, कालीदासनागर, अग्रकाशित काव्य संकलन से साक्षर ।

88. वही, .. .. .

राज शत्रु राज करत बिहारा वी,  
 हाशवली राज साज समन सुमंज की ।  
 पद राभिता है के पतान की पता है के,  
 ये वार वानिता है के लता है वन हुंनज की ॥ - 89

आपकी भाषा की प्रशंसा करते हुए गौरीशंकर  
 द्विवेदी 'शंकर' ने जो अपने विचार व्यक्त किए हैं निःसन्देह  
 अक्षरगतः सत्य हैं । वे लिखते हैं:- "कविता सुबोः, सुन्दर और मनो-  
 रंजक है । अंकारों की छटा यमक और शब्दों तथा भावों के  
 साँठव से कविता में चार चांद लग गए हैं । - 90

पाठक कुछ उदाहरणों का रसस्वादन करें:-

" अंगन आय मनोभव की अब , जाय परेगी पराग के धूलन।  
 टूक करेजन के करि है वह, कौडाल कूक की हूक की हूलन की।  
 काती भला उनसे कहियो अब, आय घांत गयोवन फूलन ।  
 सांस उतासन ही वह जायेगी, लात जरेगी पलात के फूलन।। - 91

x x x x x x x x x

ताल कहाँ री गुलाब कहाँ, और ताल कहाँ अबुलाय लगी है ।  
 रंग कहाँ री गुलाब कहाँ, इक संग यहै पक आय लगी है ।  
 बीन कहाँ री प्रवीण कहाँ, कवि अती सरवीन रिताय लगी है ।

वाय लगी बक्याय लगी अब, बाय बतन्त की वाय लगी है ॥ - 92

x x x x x x x x x

शब्द विग्र उतारने में नागर जी बड़े ही प्रवीण हैं ।  
 ग्रीष्म के शीघ्र ताप का वर्णन करते हुए वे ऐसे प्रतीत होते हैं ,

89. वही, कालीदत्त नागर, अप्रकाशित काव्य संकलन से साभार ।

90. दैनिक जागरण कौली लेख श्री गौरीशंकर द्विवेदी 4 जून 1967।

91. .. .. .. .. .

92. .. .. .. .. .



मानो हृन्नेल खण्ड की शीघ्रता नहीं का उन्होंने मली प्रकार अनुभव किया था । कैसा यथार्थ और सदा सत चिन्ता है यह :-

"चाँदनी के अंक से कहीं परचंक से न,  
चन्दन के पंक से न पंकज गदेली से ।  
नीर से मतीर से न नीर झीजे वीर से न ।  
शीतल समीर न उशीर की हवेली से ।  
काली कचि आई शू ग्रीष्म सराह नाह ,  
नाहक गडे हाँ गेह नीरत नयेनी से ।  
घोर पन सार से न घटि है घनेरी दाह ,  
चन्दन से चन्द से न चम्पक चोली से ॥ - 93

x x x x x x x

"तरसावत तावत आरति, खन सुखावत नीर,  
दुरतावत आवत बडे, पापक तडे समीर ।  
वन उपवन धे लीन के, लखियत निरझर पात,  
सूये सर तरितान से, पथिक पिपासे जात ।  
व्याकुल रहे जहाँ तात, वीच बीच खन भीन ,  
वदावत कल विनेश की, अंतरिह आसीन ।  
मृग विहंग जंगल फिरत, तका साँसरी देह,  
नर अन्धतातिन के भये , गुहा कन्तरा गेह ॥ - 94

x x x x x x x

"सन्दल को आह है गुलाब गुल नीरन को,  
आतर उशीरन की शीतली डोरे हैं ।  
काली कचि तासे छत छानन के आत पात,  
तहर नदी ती उँ ' कहर कूहोरे हैं ॥  
हाली यहाँ ओर से अंगूरन की टाजी तऊ ,  
तपट लंगूरन की बघट हुकोरे हैं ।

93. शू राजीव, कालीदत्त नागर । अणकाशित काव्य संकलन से साधार ।

94. शू कालीदत्तनागर । अणकाशित काव्य संकलन से साधार ।

तखत नवाँन के, गाँवनों हसीन के,  
सीन से छुटती पसीन की धोरेँ हैं ।। • 95

सौंदर्य में नागर जी की भाषा सब प्रकार से साहित्य  
रचना के अनुकूल है, उसमें सूक्ष्म अभिव्यंजना शक्ति, कलात्मकता,  
संगठन तथा प्रवाह सब साथ विद्यमान है ।

अष्टादशतम काव्य कृतियां  
=====

- १.१ वण्यं वरु.
- १.२ अनुभूति पत्र.
- १.३ अभिव्यक्ति पत्र.
- १४. सुवर्णकन.

9.1 क कवि की तीन प्रकाशित कृतियाँ "हनुमत पताका", सुप्रगंगा गुण मंजर" एवं "छविरत्नम्" प्रकाशित हो चुकी है थी । जिनका वर्ण्य विषय क्रमशः बल बुद्धि हनुमान के यशका वर्णन, गंगा महात्म्य और धुंगार परक नख-शिख वर्णन था ।

अप्रकाशित कृतियों में "रितु राजीव, रसिक विनोद कवि कल्पद्रुम तथा स्फुट दोहावली हिन्दी काव्य की शोभा हैं । यह कृतियाँ मैने परमादरणीय श्री नारायण चतुर्वेदी सम्पादक "सरस्वती" के पास देखी थी । शेष चार कृतियाँ विदम्बर रहस्य, हनुमत अष्टकम्, उददीश तंत्र और गणपति खड्ग माला संस्कृत की कृतियाँ हैं ।

रितु राजीव - यह एक प्राचीन काव्य शैली में लिखी गई विभिन्न वस्तुओं से सम्बन्धित कृति है । इसमें लगभग 51 छन्द थे । जैसा संस्कृत काव्य और तत्पश्चात् बीतिकालीन काव्य में प्रकृति का कृतुओं के माध्यम से वर्णन किया गया है, ठीक उसी प्रकार इस कृति में भी अत्यन्त काव्यात्मक एवं भावात्मक शैली में कृतुवर्णन प्रशंस्य है ।

1. "पुहुप परागन की पगरी परी है फूट,

उधर परे हैं दल दावन किनारे के ।

फहर फबे हैं फैल फूँदने गुलाबन के,

दृगन दबे है मद मदन द्वारे के ॥

काली कवि खाली के समूहहन छिडे हें मन,

धूमत धुके हें मन धूमत धुमारे के ।

मन्द-मन्द आवत समीरन सुमन्ध आन्ध,

देखी फल फन्द ते वसन्त मतवारे के ॥"



वसन्त सभी ऋतुओं का नरेश है । इसकी छटा तो निराली ही है । जिस प्रकार प्रियतम के शृंगारमन पर सारे उपालंभ समाप्त हो जाते हैं और कुछ कहते नहीं बनता जबकि वियोगावस्था में न जाने कितने संकल्प-क विकल्प उठकर मनोरम कल्पना किया करते हैं । आगमन की अपेक्षा प्रतीक्षा में कितनी गहुर अगुकृति होती है । वसन्त की निकटता के माध्यम से यह दुःख कैसा सरस, हृदयहारी और चिन्ता कर्षक बन पड़ा है ।<sup>2</sup>

न कवि में केवल सरस भावानुभूति विद्यमान है वरन् कलात्मक अभिव्यक्ति भी पदे-पदे परिलक्षित होती है । सन्त स्वं आग्रवाग के सांगत्यक<sup>3</sup> से कवि ने कैसा उत्कृष्ट चित्रण प्रस्तुत किया है । छन्दान्त में सन्देहालंकार सरस छटा छिटकाकर पाठकों को विभ्रम में डाल देता है कवि । कोई भी कवि हो उसे अपनी अभिव्यक्ति के लिये अलंकारों का आश्रय लेना ही पड़ता है । भावानुभूति में जब तीव्रता, उत्कृष्टता और उदात्तता होती है तब कलात्मकता स्वयमेव आ जाती है । यह

2. "बोलन ही चाहत है कोकिल कदम्बन पै,  
अम्बन की झौरन पै भौर भिहराने है ।  
काली कवि फैलन ही चाहत पराग रज,  
बागन में तुमल तमाल जियराने है ॥  
फूलन ही चाहत सरोज बन तालन में,  
चनिता चितान में बनोज जियराने है ॥  
पान पियराने औ, समीर सियराने,  
हियराने हिय कन्त जे वसन्त नियराने है ॥"
3. "भौरन की धुंगी औ जटा है अब्ब मौन की,  
गहब गुलाबन की गूदरी गसन्त है ।  
काली कवि आस-पास आसन पलासन के,  
सायरी लमालन की कायरी कसन्त है ॥  
बूँधी दाइ मीन औ करीलन की धूनी लगी,  
त्रिविध समीरन की साँसन ससन्त है ॥  
अंग-अंग भसम लसन्त है परागन की,  
बागन वसन्त है, वसन्त है कि सन्त है ॥"

यह कलात्मकता अनायास होती है सायासनी । यही कल्पना पाठकों को भाव विशोर करती है, गुदगुदाती है और मनोरम लोक का भ्रमण कराती है । कालीदत्त नागर के काव्य में यह कल्पना, यह कला पूरी तरह से विद्यमान है । काली कवि की कला की प्रशंसा में कवि "गीतेश" की उक्ति दृष्टव्य है :-

"सुगंध मधुमात में मधुव मन संश्रुति,

हो प्रशस्ति कुंज की कि यत्नसिद्ध माली की ।

सुघण प्रकाश दे सुगौर करता त्रिलोक,

हो प्रशस्ति तेज की कि भव्य अंशुमाली की ॥

कविता कला को दिये शोभन सिंगार नव,

हो प्रशस्त लेखिनी या प्रतिभा निराली की ॥

उरई के उर की सुगंधि है दिगन्त व्याप्त,

काव्य की प्रशस्ति स्वयमेव कवि काली की ॥<sup>4</sup>

रसिक विनोद :-

"यथानाम तथा गुण" की उक्ति इस कृति के नामकरण पर अक्षरशः चरितार्थ होती है ।<sup>5</sup> सहृदय एवं रसिकों के मनःतोष के लिये ही कवि ने इस कृति की संरचना की थी । नव-रसों का समुद्र दोहा जैसे छोटे-से छन्द में लहरें मार-मार कर सबको अवगाहन करने का सुअवसर देता है ।

काव्य, शास्त्र, ज्योतिष, साहित्य, कला आदि विभिन्न विषयों पर कवि ने अपनी कल्पना की उड़ान भरी है । इस उड़ान में

4. श्री परमात्मा शरण शुक्ल "गीतेश" द्वारा काव्यांजलि समारोह में पठित छन्द से,

5. सुकवि, सम्पादक गया प्रताप शुक्ल "तनेही" वर्ष 4 संख्या 2, पृष्ठ 56 कांनपुर अगस्त 1931.

यत्र-तत्र कहीं यदि अहात्मकता के दर्शन होते हैं तो उसके साथ ही साथ गंभीरता, अर्थ गौरव, भाषा-प्रयोग, कारखित्री एवं भावयित्री प्रतिभा का निदर्शन भी इसमें उपलब्ध होता है। इन दोहों को पढ़ कर हम बिहारी सप्तसई के दोहों का समरण कर उठते हैं। इसमें एक हजार दोहा संकलित है।

कलात्मक दृष्टि से यह कृति अत्यन्त अनूठी एवं अलंकारिक छटा से परिपूर्ण है। सकेतमयी भाषा में अपनी बात कहने में कवि पटु है।

#### कवि कल्पद्रुम :-

पूर्व कृति की भाँति यह संकलन भी कवि ने दोहा नामक छन्द में ही प्रस्तुत किया है। इसमें 208 दोहों का संकलन है। इसमें समकालीन कवियों की कला से सम्बन्धित दोहे तथा विभिन्न विषयों से अनुप्राणित दोहे हैं। इन सभी दोहों में अभिव्यक्ति एवं अनुभूति पथ का सुन्दर समन्वय दृष्टिगोचर होता है।

#### स्फुट दोहावली :-

इस कृति में मात्र 80 दोहे संकलित हैं। भिन्न-भिन्न पर्वों एवं अवसरों पर अनेकानेक विषयों पर लिखे गये दोहे वि की उत्कट प्रतिभा के परिचायक हैं। भाव एवं कला-पक्ष दोनों ही दृष्टियों से यह कृति भी साहित्य-क्षेत्र में कीर्ति अर्जित करेगी।

सुप्रसिद्ध विद्वान नलिन के शब्दों में " रीतिकालिक प्रभाव वंश काली ने हुंगार प्रधान कई महत्वपूर्ण कृतियों का प्रणयन किया। नायिका भेद, सम्प्र अंग प्रसंग का नख-वर्णन करना उस युग की प्रमुख विशेषता थी। कवित्त, सवैया, घनाधरी, छोटे और पद-रचना उस काल के सफल रचनाकार की परीक्षा और विशेषता थी। अलंकार

छन्द, रस, विंगलबद्ध रचना उस काल के महाकवि का काव्यिक अलंकरण थी । महान कवि काली ने उस परम्परा को आगे बढ़ाया और युगीन क्रेष्ठता की स्तौतियों पर पूर्ण खरे उतरे ।<sup>6</sup>

कवि की अप्रकाशित कृतियाँ प्रकाशित हों, यह अत्यन्त आवश्यक है । इससे साहित्य जगत के सामने अनेकानेक भाव एवं कलात्मक छवियाँ जिन्होंने रस पाठकों का मन आप्लावित होगा ।

-----0-----

---

6. राष्ट्रभाषा संज्ञा, हिन्दी साहित्य सं०, प्रयाग, भाग 20, अंक 23, 15 जून 1985 पृष्ठ 2 पर उल्लिखित चन्द्र नलिन के लेख का अंग ।



10.1

हिन्दी काव्य को कवि की देन

किसी भी उस कवि की कृति महान नहीं हो सकती है जिसमें महान धारणाओं की क्षमता नहीं है। इस सन्दर्भ में एक सुप्रसिद्ध पाश्चात्य विद्वान का मत समीचीन है।<sup>1</sup> "यह संभव नहीं है कि जीवन भर धृष्ट उद्देश्य और विचारों में ग्रस्त व्यक्ति कोई रत्नत्व एवं अमर रचना कर सके। महान शब्द उन्हीं के मुख से निःसृत होते हैं, जिनके विचार गहन और संजीर हो।"<sup>2</sup> काव्य का रचना विधान अत्यन्त गरिमामय एवं श्रव्य होना चाहिए। रचना-विधान के अन्तर्गत शब्दों, विचारों, कार्यों, सुन्दरता तथा राग के अनेक स्पर्शों का संगुणन होता है। वास्तव में रचना का प्राणतत्व है सांमंजस्य जो उदात्त शैली के लिए अनिवार्य है। भारतीय एवं पश्चात्य दोनों ही विद्वानों ने इसे उत्कृष्ट माना है। जिस प्रकार शरीर के विभिन्न अवयवों का अलग-अलग रहने पर कोई महत्त्व नहीं, सब मिलकर ही वे एक समग्र और सम्पूर्ण शरीर की रचना करते हैं उसी प्रकार उदात्त शैली के सभी तत्त्व जब एकान्वित कर दिये जाते हैं, तभी उनके कारण कृति गरिमामय बन पाती है। जेम्स के अनुसार "सुन्दर शब्द ही वास्तव में विचार को विशेष प्रकार का आलोक प्रदान करते हैं।"<sup>3</sup> इस प्रकार कोई भी विषय एवं श्रव्य काव्य वही हो सकता है जो आनन्दान्तरिक के कारण हों इतना निमग्न और तन्मय कर दे कि हम अपना मान भूल जायें और ऐसी उच्च भाव-भूमि पर पहुँच जायें जहाँ निरी बाँधिका पंगु हो जाती है और वर्ण्य विषय विद्युत् प्रकाश की भाँति आलोकित हो उठता है।

1. डी सक्लीमेट, लॉजाइन्स, 3001.

2. काव्य में उदात्त तत्व, डा० नगेन्द्र, पृष्ठ 52.

3. दि मेकिंग ऑफ लिटरेचर, स्कॉट जेम्स, पृष्ठ 87.

काव्य और कला का अन्योन्याश्रित सम्बन्ध है। कला अन्तरात्मा की सत्य-सौन्दर्य-सम्पन्न अभिव्यक्ति है और उसका चरम लक्ष्य शिवत्व की साधना है। वह मानव हृदय के गूढ़ रहस्यों का उद्घाटन है। मानव के चेतनशील हृदय पर बाह्य प्रकृति का जो-जो प्रभाव पड़ता है, कला में उसी का प्रस्फुटन होता है। अतः मनोभावों को व्यक्त करने की शाश्वत एवं उत्कट भावना ही कला की जननी है।<sup>4</sup> कला की प्रेरणाओं के सम्बन्ध में विद्वानों में पर्याप्त मतभेद रहा है। अरस्तु और दान्ते कला को मूल मानव की अनुकरण करने की प्रवृत्ति में मानते हैं। कलाकार प्रकृति का अनुकरण करता है। टॉल्स्टॉय कला की प्रेरणा भावना-सप्रेषण की इच्छा में स्वीकार करते हैं। अपनी अनुभूतियों को दूसरों तक सप्रेषित करने की इच्छा मानव मन की मूल प्रवृत्ति है। इसी के लिये वे कलाओं को माध्यम बनाते हैं और आत्मभिव्यक्ति द्वारा संतोष प्राप्त करते हैं। मार्क्स की दृष्टि भौतिकवादी है। वे व्यक्ति की चेतना को सामाजिक परिवेश से प्रभावित मानते हुए उसे सामाजिक जीवन की देन समझते हैं। सामाजिक जीवन में वे अर्थ और वर्ग-संघर्ष को प्रधान तत्त्व समझते हैं और कला को आर्थिक स्थिति एवं वर्ग-संघर्ष से प्रभावित मानते हैं। वे कला में रमणीयता, अन्तः सौन्दर्य और भावात्मक विविधता को अस्वीकार कर अर्थ और वर्ग संघर्ष में कला के मूल बीज देखते हैं। और कला-निर्माण को वर्ग-स्वार्थ से प्रेरित सामाजिक कर्तव्य मानते हैं। फ्राइड मानव-चेतना का प्रणाधार काम [लिबिडो] मानते हैं और कहते हैं मनुष्य जब सामाजिक मर्यादा और प्रशासनिक बन्धनों के कारण अपनी कामनाओं को व्यक्त नहीं कर पाता, तो वे दमित वासनाओं और कुंठार्यों या तो स्वप्नों में अथवा कलाओं में अपनी अभिव्यक्ति पाती है। अतः फ्राइड की दृष्टि में कला द्वारा मानव अपनी दमित वासनाओं का उन्नयन करता है। कुछ लोग जीवन से पलायन की भावना को कला

4. साहित्यिक निबन्ध, डॉ० शान्ति स्वल्प गुप्त, पृष्ठ 188.

के मूल में बताते हैं, तो कुछ लोग कला को भावों का उन्मोचक और व्यक्तित्व से मोक्ष मानते हैं। जोड़े के मत में कला एक अछूट अभिव्यक्ति है, इसलिए उसका विभाजन असंभव है। उपर्युक्त मतों के विवेचनासुसार हम कह सकते हैं कि मुख्य रूप से अपार विश्व में सौन्दर्य के दर्शन कराता है, उसके साक्षात्कार से जो चिरन्तन आनन्द की अनुभूति उसे प्राप्त होती है, उसी को व्यक्त करने के लिये कला का जन्म होता है।<sup>5</sup>

काली कवि की समस्त उपलब्ध कृतियाँ छण्डकाव्य या मुक्तक काव्य ही कही जायेगी। यह परम्परा नितान्त आर्यचीन नहीं, वरन् अत्यधिक प्राचीन है। जिस युग के कवि प्रबन्ध रचना हैं अभिरुचि दिखाते हैं, उस युग में मुक्तक रचना हासो-नुस्नो हो जाती है। दोनों प्रकार की रचनाएँ समान रूप से एक ही युग में नहीं चल सकतीं। प्राकृत प्रबन्ध-रचनाओं में मुक्तक रचना अधिक है, और प्रबन्ध रचना कम। संस्कृत के कवियों ने प्रबन्ध रचना के क्षेत्र में विशेष अभिरुचि प्रदर्शित की इसलिये मुक्तक रचना कम हुई। अक्षरों में मुक्तकों का प्राधान्य है। भक्तिकाल में प्रबन्ध विशेष रूप से लिखे गये, इसलिए मुक्तक रचना को विशेष प्रोत्साहन नहीं मिला। रीतिकाल मुक्तकों ही का है। आज भी प्रबन्ध रचना की अपेक्षा कविगण मुक्तक रचना में ही अधिक प्रवृत्त हैं। सामान्यतः कहा जा सकता है कि मानव के व्यक्तित्व में साहित्यिक चेतना के उदय के काल से ही लोक और ललित साहित्य दोनों में मुक्तक काव्य की रचना होती आरंभ हो गई थी और आज भी हो रही है। उसका अ्वाध है।<sup>6</sup>

5. साहित्यिक निबन्ध, डॉ० शान्ति त्वरूप शुक्ल, पृ०-189.

6. .. .. . पृ०-245.



काली कवि भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के समकालीन थे । काव्य के क्षेत्र में उन्होंने ब्रजभाषा को ही अपनाया था । "भारतेन्दु युग में खड़ी बोली में उच्चकोटि की रचना नहीं मिलती । इसका कारण स्पष्ट ही ब्रजभाषा की माधुरी पर उस युग के कवियों की रीझ है। भारतेन्दु जी ने खड़ी बोली में कविता करने का प्रयत्न किया पर कर न सके । वस्तुतः उस युग में शिव ध्वंजना का प्रधान माध्यम ब्रजभाषा ही रही ।"<sup>7</sup> इतीह्ये विवेच्य कवि की समस्त रचनाओं में ब्रजभाषा का प्राधान्य है । कवि ने नवीन छन्दों का न तो निर्माण किया और न ही प्रयोग । उसे काव्य परम्परा से जो छन्द प्रयुक्त होते मिले, उन्हें ही स्वीकार कर लिया । दोहा, कवित्त, सवैया, छन्द और श्लोक ही उनकी अभिव्यक्ति के माध्यम बने । किन्तु उनकी अभिव्यक्ति में निःसन्देह अनुपम विद्यमान है ।

प्रत्येक कवि के काव्यात्मक सृजन में वैयक्तिक प्रेरणा सहती है, इससे अस्वीकार नहीं किया जा सकता, किन्तु वैयक्तिक प्रेरणा से उद्भव साहित्य भी दो क्षेत्रों में अपनी कृत कार्यता प्रकट करता है । साहित्यकार बाहरी रूप से मन की तरंगों पर खेलता है । इस निर्माण में वह अपनी व्यक्तिगत अभिरुचि की वृष्टि रूखा का आनन्द प्राप्त करता है । इस आनन्द को उससे छीनने का अधिकार किसी को नहीं है । सृजन के क्षणों में वह चक्रवर्ती सम्राट के समान एक छत्र शासन का सुख लेता है । यह परम सुख उसका जन्म सिद्ध अधिकार है । अन्तरंग रूप से साहित्यकार का एक दूसरा भी दायित्व होता है जिसकी वह उपेक्षा नहीं करता । वह दायित्व है अपनी कृति के माध्यम से लोकाचार और लोकनीति का निर्धारण, धर्म, नीति, दर्शन आदि गंभीर समस्याओं का अपनी कृति के माध्यम से समाधान प्रस्तुत करना तथा जिस समाज का वह अंग है । उसकी आस्था, धारणा, भावना, विचार और इच्छा आकांक्षाओं को

7. हिन्दी साहित्य की प्रवृत्तियाँ, डॉ० जयकिशन प्रसाद खण्डेलवाल, पृ०-367.

अभिव्यक्ति देना । जो साहित्यकार केवल वैयक्तिक अभिव्यक्ति तक ही अपने को सीमित बनाये रखते हैं, उनके साहित्य को न तो सामाजिक स्वीकृति मिलती है और न ही वह स्थायित्व को प्राप्त होता है ।<sup>8</sup>

वास्तव में———“साहित्य का बीज अक्षर में —जात और जीवन से तटस्थ होकर पनपता नहीं है । उसके अंकुरित और पल्लवित होने के लिये समाज की उर्वर भूमि ही अपेक्षित है । अतः मैं साहित्य को समाज-निरपेक्ष मानने के पक्ष में नहीं हूँ । साहित्य में राजनीति, अर्थनीति, समाजनीति आदि सभी आवश्यक तत्वों का संमिश्रण रहता है और रहना चाहिए ।”<sup>9</sup> हनुमत्पताका, गंगा गुण मंजरी आदि में काली कवि ने भी इन सबका ध्यान रखा है । उन्होंने भाषा एवं पात्रानुकूल भाषा के माध्यम से कथा को एक सहज गति प्रदान की है ।

वे अपने क्षेत्र के अग्रतम कलाकार थे । उन्होंने जहाँ सहृदय-हृदय पाया था वहीं वे राजनीति पट और बहूत भी थे । प्रो० श्री द्विवेदी के अनुसार “कालीकवि श्रेष्ठ कवि अथ वे पर इनमें रीति की परम्परा अपने उल्लेख्य रूप में मिलती है हनुमत्पताका का काव्य तौल्य चमत्कार पूर्ण वर्णनों पर ही आश्रित है । शब्द छन्दों की दृष्टि की यह रचना उत्कृष्ट कोटि की है । इसमें मुद्रणों, चोबटाओं, प्रकृति के दृग्गते, गमकने, फूलने तथा डहडहाने आदि के सुन्दर चित्र मिलते हैं । इनमें अनुभावों, भावों और गत्यात्मक चित्रों की योजना अच्छी है।”<sup>10</sup> कविवर सेनापति पद्माकर और रत्नाकर की शक्ति ही कालीकवि अपने शुद्ध छन्दों के लिये प्रसिद्ध रहे। उनके काव्य में भाव-व्यंजना के

9. साहित्यिक निबन्ध, प्रो० विजयेन्द्र रत्नाकर के लेख से उद्धृत पृ०-498.

10. दैनिक मयदेश, गंगातंत्र विश्लेषक, डॉ० रामाकर द्विवेदी पृ०-120.

साथ-साथ सुन्दर निम्न योजना भी है जिसमें वे सिद्ध हस्त हैं । डॉ० मदनमोहन मालवीय के मतानुसार "कालीकवि कृति" गंगा गुण बंजरी" को दोहों और अद्यायन कवित्तों की एक मुक्तक रचना है। इसके छन्दों में गंगा विषयक पौराणिक मान्यता पदमाकर की भाँति प्रस्तुत हुई है किन्तु उनमें महारम्य वर्णन न होकर तत्त्वती प्रकृति चित्रण तथा स्नान करने वाले नर-नारियों के अत्यन्त आकर्षक तथा मनोह्र शब्द चित्र उभारे गये हैं । भाव और वस्तु का चित्रण कवि का अनुकूल तथा मौलिक है । ११

काव्य के कैलाश-शिखर से जो शक्ति और सौन्दर्य की कल्लोलिनी कालीकवि में प्रवाहित की उसमें अनेक सहृदय चिह्न एवं रसत पाठक अवगाहन करके युग-युग तक जीवनदायी प्रेरणा पाकर सुखानुभूति प्राप्त करते रहें ।



हिन्दी साहित्य में नागर जी का स्थान

किसी भी कवि की कलाएँ उसकी प्रभावशालिनी शक्ति के ऊपर निर्भर रहा करती हैं। उसका दूसरा आधार यह भी हो सकता है कि उसने अपने काव्य के द्वारा युग को क्या संदेश दिया। यदि इन दोनों बातों के आधार पर नागर जी के काव्य की परीक्षा की जाय तो वे पहिले तत्त्व के पूर्ण अधिकारी हैं किन्तु दूसरे तत्त्व को वे प्रत्यक्षतः लेकर नहीं चले हैं। नागर जी हिन्दी साहित्य की विभिन्न युगों की परम्पराओं को लेकर अवतीर्ण हुए। वीर काव्य, शक्ति काव्य तथा रीति काव्य की परम्परायें अपना-अपना प्रभाव साहित्य क्षेत्र में छोड़ चुकी थीं, इन सब प्रवृत्तियों का समन्वय करते हुए उनके काव्य का सरल श्रोत आधुनिक युग की अनुन्यता पर प्रवाहित हुआ।

नागर जी का युग भारतीय समाज में विषमता का युग था। आंग्ल शासन का कु-परिणाम वर्ग भेद के रूप में व्यक्त हो रहा था एक ओर जमींदारों और तालुकेदारों की सम्पन्नता और विलासता थी तो दूसरी ओर जन साधारण की संशुषा और पीड़ा। शिक्षा का स्वरूप संस्कृति के आधार पर निर्मित नहीं हुआ था परिणाम स्वरूप नवीन शिक्षा हमें अपनी संस्कृति से विमुख कर रही थी। धर्म के क्षेत्र में भी वही दशा थी। ऐसी स्थिति में प्राचीनतावादी कवि अथवा-कलाकार रुढ़िगत मार्ग को पकड़े हुए एक ही रास्ते से चलता जाता है।



नागर जी इसी प्रकार के कवि थे, वे अति कालीन रीतिकालीन परिस्थितियों से प्रभावित थे। अनेक कवियों में सूर, नन्ददास, रसखान तथा घनानन्द जैसे कवियों के समकक्ष इन्हें रखा जा सकता है। भारतेन्दु तो इनके समकालीन कवि थे ही, उनके युग की प्रवृत्तियों का प्रभाव और समन्वय इनके काव्य में उपलब्ध होता है। महोपाध्याय श्री श्याम सुन्दर दास के अनुसार — "काली महाराज एक सफल साधक थे और यदि ऐसा साधक कवि भी हो तो फिर सोने में सुनन्ध ही समझिए। उनकी साधना में यदि जोशों की कठोर वृत्ति स्थान न पाती तो वे निश्चय ही राज-भाषा के कवि-कलाधर महाकवि कालीदास ही होते। फिर भी उन्होंने जितना लिखा है उतना ही क्या कम है। राष्ट्र भाषा के वैभव-वर्धन में उनकी रचनाएँ बड़ा महत्त्व रखती हैं। उन्होंने जिन जनपदीय शब्दों का प्रयोग किया है वे राष्ट्र भाषा के अण्डार में मजबूती वृद्धि कर सकते हैं।"

यह तो निर्विवाद सत्य है कि नागर जी अपने युग के सुप्रसिद्ध तांत्रिक थे जाने कितने दुःखी संतप्त और अभाव ग्रस्त मनुष्यों के जीवन को उल्लसित करके, उन्हें पीड़ामुक्त करके सुखी बनाया। वे कभी किसी को दुखी नहीं देख सकते थे, परहित में अपने जीवन को उत्तर्क करने वाले ऐसे विरले पुरुष इस स्वार्थी संसार में शताब्दियों बाद हुआ करते हैं। इसलिये उनके काव्य में बौद्धिकता और कलावादिता के गुण दृष्टिगोचर होते हैं। इसके साथ ही साथ वे अपने इष्ट के प्रति अनन्य निष्ठा रखने वाले महापुरुष थे। वे उच्छिष्ट गणपति के निष्ठावान साधक और अनन्य आराधक थे। अगवती भागीरथी पर उनकी अगाध श्रद्धा थी, यही कारण है कि गंगा गुण मंजरी में उनकी यह श्रद्धा काव्य धारा के रूप में प्रवाहित हुई। यह उनकी अति भावना की विनम्र प्रकृति है।

---

1. रीतिकालीन परम्परा के महान कवि स्व० पं० कालीदास नागर नामक लेख से.

प्र०० रामस्वरूपखरे के शब्दों में — "काली कवि छुज भाषा के सफल प्रयोगता थे उनकी भाषा में भाषाशुद्ध शब्द विन्यास, सामाजिकता और प्रभावशालिता सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है। उनका वाक्य विन्यास बड़ा ही परिष्कृत और सुगठित है उनमें मध्य कालीन भक्त कवियों जैसी परिष्कारित छुज भाषा के लक्षणा विद्यमान हैं।" 2

नागर जी ने जहाँ शैली की प्राचीनता की रक्षा की वहाँ साथ ही साथ आधुनिक युग की शैलियों से भी प्रभावित हुए हैं। बुद्धिवादी होने के पर भी उनके काव्य में सरसता है। यही उनके व्यक्तित्व की विशेषता है। शायद होने पर भी वे असन्तुलित नहीं हुए हैं। इस प्रकार हिन्दी साहित्य में क्षेत्र में उनका एक महत्वपूर्ण स्थान है।

किसी भी कवि के काव्य में युग के लिए नवीन सन्देश का होना अपेक्षित है, यह प्रवृत्ति उसके काव्य को यशस्वी बनाकर कवि को गौरव प्रदान करती है। नागर जी के काव्य में प्रथम तत्त्व प्रभावशालिनी शक्ति के हमें पदे-पदे दर्शन होते हैं। अप्रत्यक्ष रूप से उनकी अन्य कृतियों में युगीन सन्देश के सूत्र भी उपलब्ध हो जाते हैं।

मध्ययुगीन काल में वातनामय धुंगार की अभिव्यक्ति प्रत्येक कवि अपने काव्य में मुक्त रूप से करना अपना कर्तव्य समझता था। समाज में इस प्रकार की विलासता सर्वत्र दृष्टिगोचर होती है थी इसलिए तत्कालीन कवियों ने यदि वातना पूर्ण धुंगार के चित्र उधारें है तो कोई अत्युक्ति नहीं क्योंकि साहित्य समाज सापेक्ष हुआ करता है। सामाजिक परिस्थितियों का प्रतिबिम्ब साहित्य में पड़ेगा ही। कवि उन परिस्थितियों में तटस्थ नहीं रह सकता। नागर जी ने अपने

---

2. काली कवि नामक निबन्ध है.

काव्य में रीतिकालीन परम्परा का पालन करते हुए शिष्ट और मर्यादित शृंगार का वर्णन किया है, यह उनकी एक दूसरी विशेषता है ।

जहाँ हनुमन्प्रताप और गंगा गुण मंजरी इन दोनों कृतियों में उनकी शक्ति कालीन प्रवृत्ति के दर्शन होते हैं वहाँ रासिक विनोद, बटु राजीव, छवि रत्नम् आदि रचनाओं में उनकी शृंगारिक प्रवृत्ति एवं सौन्दर्य अनुभूति के दर्शन होते हैं ।

नागर की जहाँ बाबूक कवि थे सुप्रसिद्ध तांत्रिक भी थे, इसके साथ ही साथ वे तंतुका के प्रकाण्ड पाण्डित थे । हनुमत अष्टकं, उददीप्ता तंत्र तथा गणापति छडिंग माला ये तीनों कृतियाँ इसका प्रमाण है । सम्पूर्ण के लिए कतिपय उद्धरण अवलोकनीय हैं -

\*विनिद्रसत्तरंगिणी तरंग मंग तंगम प्रकम्पमान-कुन्तलावली विलोलपन्नगे ॥

नगाधिराज नन्दिनी मुखेन्दु कौमुदी धनुप्रकुल्लदधिकैशे शिवैर्निवेक्षितं मनः ॥

x x x x x x x x x

परस्परसुरन्दर प्रभृत्यक्षे मण्डलली कुरंगशावकेषाचरित्रचित्रितांगणे ॥

ललात्यन्द्र चन्द्रिका सुधावधौत मन्दिरे दुर्गाग्रिमन्मथे निगमन्तु मे मनः ॥

x x x x x x x x x

स्वशक्त वैर योचितं करप्रतापताडनैः

पलाण्डुपकपाटली कुतागुण्डमण्डलः ॥

सुरेन्द्र मालवन्दन प्रलिप्तपादपंकजः,

प्रसृज्यङ्गांकराङ्गं करोतु शंकर ॥

x x x x x

उमा कपोल दर्पण प्रवेश दीर्घा तामलं,

स्वकीय कण्ठकालता मलिप्रणेता वारयन ॥

प्रिया प्रहात तंतकच्छटावकाश चन्द्रिका,

बकोर शावकीकृतः पुनातु नो हसन हरः ॥

\* यह तीनों कृतियाँ प्रकाशः सेठ कन्हैयालाल माहेश्वरी तथा पं० परमहंसदास

x      x      x      x      x  
 हलि प्रिया रसाल साकुलावना लिकावली,  
 विशाल बाल मालती प्रभुन जात मालिका ॥  
 वराग पुंज मंजुलेन रंजितां प्रियङ्गु-ज,  
 समस्त दोष दोषाण मृज्जु-भूषणं भजे ॥  
 x      x      x      x      x  
 तदाशिवाय शङ्कराय शश्वताय शूलिने,  
 श्वाय मैत्राय श्रुतभाषनाय भास्वते ॥  
 विशावरीशखण्ड भूषिताय कृत्तिवासते,  
 मुडाल माधव प्रियाय मुपितदाय ते नमः ॥

रीतिकालीन युग की परिसमाप्ति तथा आधुनिक युग की प्राची  
 बेला में इस कवि प्रणिभा ने तुन्देलखण्ड की वीर अनुधरा पर अवतरित  
 होकर जो काव्य-किरणें छुड़रित कीं, उनसे वीणा पाणि का मन्दिर  
 सदैव आलोकित रहेगा ।





प. रि. नि. ७. ६ - १

॥ १॥ वंशावली.

॥ २॥ हस्त लिखित कविताओं की फोटो स्टेट प्रति.

॥ ३॥ कवि का चित्र.



श्री काली दत्त नागर । काली कवि ।

परिशिष्ट - 2

कवि की प्रकाशित कृतियाँ

क्रम क्रम में

- ॥ १॥ हनुमत्पताका.
- ॥ २॥ गंगा गुण गंजरी.
- ॥ ३॥ छवि रत्नम्.

॥ श्रीः ॥

हनुमत्पताका

-----0-----

श्रीयुक्त पं० कालीदत्तरचित

जिसमें

अंजनी नन्दन हनुमान्जी का लङ्का-गमन,

सीता मिलन इत्यादि कथायें रोचक

पद्यों में वर्णित हैं ।

-----0-----

बही

छेमराज श्रीकृष्णदासने , बम्बई

निज " श्रीवेङ्कटेश्वर " स्टीम-मुद्रणालय में

मुद्रितकर प्रसिद्ध किया ।

५५५-----

संवत् १९६६



श्रीः ।

अथ

हनुमत्पताका ।

-----

दोहा ।

चंदि चरणा सुनंद के, वह कर्पिंदकुलवीर ।  
बलसागर पहुँच्यो तुरत, जल सागर के तीर ॥

कवित्व ।

उच्चकर अचलन ततचलन विलोको वीर,  
पायो कलकचलन सुगंध मधु मल्लीको ।  
काली कवि तडित उताल तन तीरन पै,  
ताक तमतमको तमाल तरु तल्लीको ॥  
पिच्छल पछेल पगडोल वन बल्लभने,  
बल्लभ नदी को कियो एकही उछल्लीको ॥  
तुच्छनकर कुछन भुजान बल स्वच्छकर,  
गुच्छकर शिरये समच्छ पुच्छबल्लीको ॥ ॥ 2 ॥

दोहा

अक्षर मार सुरसाहि छल, दार लंकिनीदार ।  
लखत भयो कवि लंकको, नभ्युलित पुर द्वार ॥ ॥ 3 ॥

कवित्व

चित चक्यौधौ परे रतन दिरौधौ देख,  
कौंधौ जोत जालको रहौधौ चंदलसतो ।  
काली कवि हुलत बयार लग बार-बार,  
चारिद तवारिके उबार अतलसतो ॥

इन्द्रधनु सुंदर परंदमणि तो रणाते,  
 परत प्रगोद कुंदमंगल हुलसतो ॥  
 शरपुर द्वारके बलंद दर मंदिर पै,  
 दिपत दिनेश वेश कुंदन कलसतो ॥४॥

दोहा ।

चलो पैठ शंका न कुठ, रंकारत खुबीर ।  
 लंका से गढ़ हुगे में, बंकावानखीर ॥५॥

कवित्व ।

भरत विडारतसे नयत तुरंग जहँ,  
 मारगमतंग मद जलन छिकौ भयो ॥  
 काली कवि नगर पताका पटछाहनते,  
 दरशि दिनेशकौ न तन तनिकौ भयो ॥  
 डारत इरोछनते अतर फुहारवारि,  
 परत कपिंदपर पवन फिकौ भयो ॥  
 तल्लरी न रोकत न द्योक्त पलक नैक,  
 नागरीन के मुख पिलोक्त विकौ भयो ॥६॥

दोहा ।

नयत शंभु शिरमणि गिरो, दिनमणि गयो हिराय ।  
 तमन ताहि खोजन चली, भूतभीर भराय ॥७॥

कवित्व ।

एकै पिय लाइली तिलाई तस्तरीन वीच,  
 लाई पानवीरी सज सिजिलमसाला में ॥  
 काली कवि सबज सुरग सुखतेजन पे,  
 आबू छिरकावती गुलाब गुलमाला में ॥  
 एकै सज्जन कल गावती क्योरन में,  
 एकै रहीं हालभर सुधर पियाला में ॥

एकै नवनाला गुहँ किंकिणी रसाला गुहँ,  
एकै फुलमाला गुहँ बाला चिन्शाला में ॥८॥

दोहा

एकै पिय तिय पगन में, जाचक रहे लगाय ।  
एकै भृगनैनीनकी, वेणी गुहत बनाय ॥९॥

कवित्व ।

एकै पुर सुंदरी पुरंदरीन लखै लाज,  
दृगन दिखाय वनभृगन गुणावती ।  
काली कवि कंचदल अगल कपोलनको,  
खोल गुल गोलनके अतिन टिंगावती ॥  
एकै कुचकोरनपै वा खंद ओरन है,  
घन घन ओरनते ओरन निगावती ॥  
तनक उधारकै सुबन्दकरलेती मुख,  
चंदरत ओरन चकोरन चिंगावती ॥ १०॥

दोहा ।

तब लग नभ अरविंदसौं, उदित भयो तबिछंद ।  
सुंदर चंदनचिंदु तो, सुधाकंद तो चंद ॥११॥

कवित्व ।

कोकनद सुंदनको मंदन महानमद,  
कुशुद मलिंदनको करन सुदै भयो ॥  
कालीकवि गगन वितानवर सुंदन सुतंद,  
नवनीत को पयोदधि जुदै भयो ॥  
कोकगन कुंदन निकंदन सुमान कंद,  
पंडित सुधा को सुंद निंदन सुदै भयो ॥  
चंदन दुजानको चकोर चित चंदन,  
सुनंदन महीको तियुनंदन उदै भयो ॥१२॥

दोहा

नीलकंठीं भ्रमरीनके, कुमुदिनि किये भूंगार ।  
चमल चंचुकर चंदरस, चखहि चकोरीधार ॥ 13 ॥

कवित्व ।

खोलकर वदन गदूल गुल गोलनके,  
कमल अमोलनके दलन दला करै ॥  
काली कवि चाक दिल चखन चोरन के,  
चखन चकोरनके अमृत दलाक दला करै ॥  
पाम पायिनी में काम योगिन जगावै दे,  
बलि सौ वियोगिनको भोगिन भला करै ॥  
छहर छरीलीं छूट क्षितिके उलावै आज,  
छिरणै कलाकरकी कोरन कला करै ॥ 14 ॥

दोहा ।

धवल सिंधु लहरीन में, फेन भये उतरात ।  
निजमणीन जलविंदु से, इन्दु किरण हैजात ॥ 15 ॥

कवित्व ।

हेलिन पै हिलक हवेलिन पै बेलिन पै,  
नगर नवेलिन पै नजर नटागई ॥  
काली कवि उमगतटासी धीरसागर, की,  
अमल अटान छाये शरद घटागई ॥  
पागन पै पीवके सुहागिल सुागन पै,  
बागन पै बगर परामन पटागई ॥  
अंबरते छटक छपाक क्षितिमंडल पै,  
छपक छपाकरकी छहर छटागई ॥ 16 ॥

दोहा

आल बाल शशिते चली, पाय सुधाजलमेसु ।  
गई भुवन किरियालपर, छबल चाँदिनी वेल ॥ 17 ॥



कवित्त ।

गगन सरोवर को हैसत सरोज ऐसो,  
ओ जकर लगत मनोज रथ चाकसो ॥  
काली कवि अमृत अनूप बल्लरीको फा,  
सुरग तरंगिनी तटीको चढ़वाकसो ॥  
कंकु अमोल है चकोर, पित्त तंदन को,  
दिगत बलंद रतिमंदर घिराक सो ॥  
रूप गुण सुंदरी पुरंदरी दिशाको यह,  
उदित अमंद हनु सुंदर बुलाकसो ॥१८॥

दोहा

सोहत परे कलंकके, शांति महे श्यामलविंद ।  
शोष कुंवली पै मनो, सोहत परे गुविंद ॥१९॥

कवित्त ।

छोरतपै कंकु चकोर ह्य कोरन को,  
करन पसार के उधार तम सारीको ॥  
काली कवि अमर तरंगिनी बजारी खोल,  
जारी कर हसन मदूल गुलजारी को ॥  
चाँदनी को चंदन चढ़ाइ सब अंगन में,  
तारन के हारन सम्हार सुकुमारी को ॥  
दावकर अंबर अगार परयंक पर,  
अंक भर भेटत मयंक निशि नारी को ॥२०॥

दोहा

थकित करीर तरंग में, सुवति यामिनी इन्दु ।  
जलकरहे तारा मनहुँ, श्रम जल शीतल बिन्दु ॥२१॥  
या विधि चंद्रोदय निरख, हरष वीर बलधाम ।  
धाम धाम खोज लो, राम नाम अभिराम ॥२२॥

## कविता

लक रहीं हैं धुक झालरें हिरागन की,  
 यहक चिरागनकीं घिलक भरिं रहीं ।  
 काली कवि तनित घितान जरतारिन कीं,  
 पदर किनारिनकीं लहक लरीरहीं ॥  
 देतकर अहह मुदंग तुकतालनपै, मदमतववववकीं,  
 मदमतववववकीं फरक फरीं रहीं ॥  
 दलक दरीनके सुखीय वींजुरींतीं कहें,  
 कनक रींती छूट कमक परीं रहीं ॥ { 23 }  
 छापकर छपन चलाकें चितघोरन को,  
 हुँवर विघोरनको भुजन भरे लगीं ॥  
 काली कवि शारद मयंक मुख मोर मोर,  
 मोर सितकारिनके सरत करे लगी ॥  
 उतक उतासनसौं कसक कराह आह,  
 मतक मसोसनसौं कसम सरै लगीं ॥  
 लहक लपेट कट चुबन यहक चाह,  
 महक संगंधन सौं गहक गरै लगीं ॥ { 24 }  
 हुंद मुखचंद्रपै परे हैं इन्द्र नीलनके  
 छक्ति छबीलिन के छहर छरे परे ॥  
 काली कवि गिलित गुलाब गुलमादितनपै  
 सबज सराबी जामदकन दरे परे ॥  
 मदयमद गलित पंगल तट पाटितते,  
 कहें गोरीनके लटक गये परे ॥  
 धाँधरे हरेके भरे मुकुत हुकेसन ते,  
 कमर तरेलौं छरे निषक नरे परे ॥ { 25 }

### सवैया

भाल गहावर लीक लीं विलसैं अघरान में अंजनछौ है ॥  
 त्यों कपिकाली किये अँखियानके नींद झलान पना दुपकाँ है ॥  
 सँहैं न हेरत तोहैं करैं कहूँ किंकिणीते लो कंत तिसाँ है ॥  
 मान भ्रमरी गजरान उनै रहीं कामिनी तान कमासतीं भौहैं ॥२६॥

### दोहा

या विधि पुर कौतुक लखत, देत सखन तन पीठ ।  
 पहुँची पवनकिशोरकी, राज पौर पर दीठ ॥२७॥

### कवित्व ।

दुग्धहि सरोवरकी लहर छटासी छूट, ईकइत=अदृक्  
 फिरत अटापै शशि शरद उदाँ करै ।  
 काली कवि छकत चकोर मुख सौँहैं होत,  
 कुमुद हसौँहैं होत कमल मुदाँ करै ॥  
 प्रथम चकौपै जकौदेत मुदरीकौ हताँ,  
 विरह व्यथाकी कपि खबर सुदाँ करै ।  
 तंक पटरानी यह परख गयोहैं जिहि,  
 जनकसुतातैं मुख हरष जुदाँ करै ॥२८॥

### दोहा ।

तिलते डरपत केरा हैं, केरानते मुखभीर ।  
 मुखते ब्रह्म देखे दुखित, सुखित भयो कपिवीर ॥२९॥

### कवित्व ।

इह शरद सरोजमुख कुमुद विकास हास,  
 ज्ञान विलास कुंदकलिन समी तयाँ ॥  
 कालीकवि चारु चंपहारवरनीकेरही,  
 विबुध चमेलीपर फिरत नवौ नवौ ॥  
 अधर अमंद बंधु जीव गुल जा बनयै,  
 गुलफ गुलावनयै कतनरली रचाँ ॥

असुर धनाके तन सुगन धनामें पैठ  
पवनानयको मन भ्रमन भले खाँ ॥३०॥

दोहा ।

फिरत विलोक्त जानिकहि, गये तहाँ हनुमान ।  
जहाँ सुरतहारीं करहिं, पुरनारी अतनान ॥३१॥

कवित्व ।

देख सर नाभिको सरोवर अतुल्य और,  
तुल्य निचलीनहूके सुरन सिद्धीन हैं ॥  
कालीकवि काय भुझाल भुज ना बनतैं,  
कोचन विशालनतैं धायल सुमीन हैं ॥  
वारनतैं सज्ज तिवारन गई हैं पैठ,  
हारनतैं तुमल रंग तरलीन हैं ॥  
धीण छवि मधुष महीन मधु बोलनतैं,  
अमल कपोलनतैं कमल मलीन हैं ॥३२॥

दोहा ।

उदसावत कुशल्य विपिन, अरु सरोज संघात ।  
हेला कुच रेनानके, बेला लीं बद्ध जात ॥  
प्रियपतनी लेंकेशकी, जिहि निकेत नितजाय ।  
पूजत शशिधर शंभु को ॥  
तनख उरोज दुराय ॥३३॥  
तिहिमंदिर आई सकल, मजन कर ततकाल ।  
लग्गी सम्हारन दीपकन, हेमतीपकन बाल ॥३४॥

कवित्व ।

चारु चहुँओरनते चन्द्रधर मंदिर में,  
चटल चकोरनको मयत चुहाँ चुहाँ ॥



दोहा ।

रावणा उवाच ।

228

उमा कपोलदर्पणप्रवेशदर्शितामलं स्वकीयकण्ठकास्तामलिभ्रमेण वारयन् ॥

प्रियाप्रदासदन्तकच्छटाधकाशगन्धिकाधकोरगावकीकृतः पुनातु नो हस्तं हरः ॥४५॥

हलिप्रियारसावसाकुलावलालिकावलीविशाल्यालयावतीप्रसूनजावसा लिका ॥

परागपुञ्जमंजुलेन रंजितांध्रिपङ्कजं समस्तदोषतोषणम्मुज्ज्वलभूषणं भजे ॥४६॥

नखाङ्गितेन मंजुराजितेन चन्दनाम्भसाविभूतिपिण्डपाण्डुरेण माण्डितेन सङ्घा ॥

जटासिताननेन स्वेदितेन सुन्दरीप्रियापयोधरेण हेपितः चन्द्रगोचरः ॥४७॥

सदाशियाय शङ्कराय शाश्वताय शूलिने भवाय मेरवाय भूतभावनाय भास्वते ॥

विभावरीशङ्खण्डभूषिताय वृत्तिवाससे गूढाय माधवप्रियाय मुक्तिदाय ते नमः ॥४८॥

दोहा ।

आहिं चन्द्रि मन्दिर गयो, रावण सहित सगाज ।

लगो लखन रनिवासको, प्रति अवास कपिराज ॥४९॥

कवित्व ।

भूल भरकीसी सरकीसी केरा पासन ते,

तिह्वर कीसी नैन नौकन नुकाहकी ।

कालीकवि रा निनके हपटी कपोलन पै,

छाई कुच बोलनपै चोट चट काइ की ॥

विध विध कीसी तीनतिबिली तरालन में

दुखत कपीसी नाभि भ्रमर भगाहकी ॥

आहकर उडकी कराहकै विभीषणके,

तिनक तिराह पै निगाह कपिनाहकी ॥५०॥

सवैजया ।

आनंदके उँगो अगुषा पुलके सब अंग परें पिधलेते ॥

त्योकाविकाली मिटीर मनौ मर्याद सनेह समुद्र ॥

मोद भरे हलसे हिपरे युग ओरते लोचन कैंज छिलेते ॥

कीगो इते मिली जानकीसीउतै जागे विभीषणौ राममिलेते ॥५१॥

### दोहा

कुशल प्रश्नकर भीष्मादि, पूँछी हरि शारदाँर ॥  
रघुल की जीवनलता, जनक्यता किहिवौर ॥ 52 ॥

### दोहा

संपति लोचन लोकी, जाय विलोकहु आप ॥  
तारु अशोकतरुसतहै, भरती शोक संताप ॥ 53 ॥

### दोहा ।

तिहि अशोकतारु कुंजमें, कवि आयो ततकाल ॥  
जहाँ ब रसालकी गौरपर, भीरें भीर उताल ॥ 54 ॥

### कवित्व ।

गहब गुलाब गल चटक चमोलीन के,  
बेलनके बिदल हुगेलन दला परै ॥  
कार्तिकवि सधन रसालहम कुंजमें,  
कोकिला कलापनके हहलहला परै ॥  
प्रसरत मंजु मुहु मास्त मलयमंद,  
सरस सुगंधनकी सकल कला परै ॥  
मोद मद मंथर मतिंद मत्तवारिनके,  
महु मकरंदनयै अपक दला परै ॥ 55 ॥  
रम लफीलेलफलीलहेलवोदन की,  
तलन लदाउ लौद लदलतरी फिरै ॥  
काली कवि कंज प्रति कोकिला किशोरिनके,  
कलह कुलाहलते कलन करी फिरै ॥  
सुरभिभुगंधित पिशंगित पराग राज,  
पवन तरंग वन भवन भरि फिरै ॥  
गौरन पै गहब गुलाब गुल गौरनयै,  
लदवद गौरनकी पदर परी फिरै ॥ 56 ॥

दोहा ।

फिरत बाग देखत लखी, जनक सुता अतिदीन ।  
परीभूमितल विकलजनु, कमला कमल विहीन ॥५७॥

कवित्व ।

भौर भर अंजित अशोक तरु पुंज कुंज,  
वंजुलकी मंजरी सुगंधु कुमला परी ॥  
काली कवि तोरतरु मरुत मरोर जोर,  
घोर धनगंडले चुक चपला परी ॥  
बिनही अरामके अराममें दर्शननके,  
तामरस दाम जाम रामअबला परी ॥  
दौजजिराजकी अकाशते सु आज मानों,  
राहु भय भाज हुट धितियै कला परी ॥५८॥

दोहा ।

आनन अरुणा प्रवालतन, वरणा सुरणा तम तूल ।  
परणा पुंज कपि छपहयौ, जनु अशोकको फूल ॥५९॥

दोहा ।

सुंदर दखान योग तब, दसांधर धर रूप ।  
आयो हर हर करत सिय, धर धर कैपी अनुप ॥६०॥

रावण कवित्व ।

डारकर अतर सुगंध सुक्ताजनके, गंध गज्जाजनके गौहरन गुनेहैं ॥  
काली कवि मागनपै देव नर नागन के, बागनके पुष्प परागनतें पुने हैं ॥  
नील मन नवल तमालधन मालनतें, व्याकुल हैं बाल मधु पातिनतें हुनेहैं ॥  
परम सुलोकेश कामिनी हमारिनके, चुड़ा मणि वरण तिहारे बिन सुनेहैं ॥६१॥



दोहा ।

कत कीजत कुचसौं हियौ, पाय हत नसी रैन ।  
हितकटितौ नखसे वचन, अधरन ऐसे नैन ॥६२॥  
आननमें राखी न विधि, अधर खुलनको नेत ।  
बोली यह संदेह जसु, दूरकरनके हेत ॥६३॥

जानकी कवित्व ।

हीन तन अधिक अलीन आसुरीन कौसु, तिगिर मलीन धनकेषानको वेश है।  
काली कवि चुड़ाभणि चरण हमारे योग, रावण तिहारी यह श्रमति भ्रमेश है ॥॥  
नखसौं तिहारे मूढ़ कवचन ब्रह्माने मोहि, यह अपराध क्षमिबेको करनेश है।  
चरण सरोजको निरख धराकी ओर, रुकत न रौको नित वृक्षदिनेश है ॥६४॥

दोहा ।

रसुपति हित आतपविना, हिय नवनीत प्रवैन ।  
रामचन्द्र बिन होय क्यों, हतन चाँदनी रैन ॥६५॥

रावण दोहा ।

वेर कहा राखी सुकर, दुगभ्रमरनकी वेर ।  
देत क्यों न नीरस नयनि, एक वेर हँसहेर ॥६६॥

जानकी दोहा ।

देखी रावण नृपनकी, मतमतवारी होत ।  
सुनै कहूँ वारिज विमल, विकसत गुगुनू जोत ॥६७॥

रावण कवित्व

मंदकर कुमुद कंदव सुरचंदनको मुनि छुब चन्दनको करन कलेशको ।  
काली कवि असुर अंगद अरविंदनको मुदमकंदनको हरष हमेशको ॥

उदित उदंड भुजवरन मयूखनते शार तम वारन है शिखर महेशको ।।  
 देखो देवा देवान दिशान दीपदीपनमें दमक रहो है तेज राखण दिनेशको ।।॥68॥

दोहा ।

वरबत मो धनभुजनते, अतिधासा को नीर ।।  
 रा-हैं तो जाय उड़, तेरे श्वात समीर ।।॥69॥  
 मात दित्त वधु अवध कर, ।।  
 सरमहि संग तिवश्य ।।॥70॥  
 दशकंधर मंदिर गयो, सीय गईसिसियाय ।।॥70॥  
 कनक कुंभ योवन युगल, नननके जखोर ।।  
 चन्द्रमुखी बोली हृषित, निरख्यन्दकी ओर ।।॥71॥

कवित्व ।

पूरखको भागहै सुहाग गजभा गिनीको या गिनीको राग अनुराग कुमुदीनको ।  
 सागरको पूत दूत काम नटनागरको तिलक उजागर है गिरिजा प्रवीनको ।।  
 काक कवि काम का गिनीकी किंकिणीको नग चिंतामणि योक्त चकोर तरणीनको ।  
 सारहैसुधाको वसुधाको सरदार दार पुनौको शृंगार है अंगार विरही नको ।।॥72॥

दोहा ।

तम विरोध कहु सुखमिलो, हर सुत हँसै आय ।।  
 हगहि मार जिजरा जकी, धमकवा फहराय ।।॥73॥  
 बख=बदे=सुकुस=सउं=धडे=व=सुकुस=सुव ।।  
 यदपि विरहमति मलिन मुख, निशिपति न भूल ।।  
 लाख लटे सुकुति सद्धम=ता तउं, घटे न शुक्ता तूल ।।॥74॥  
 गगन सरोवर सुभग बहँ, तबलग परे ल्हाय ।।  
 धिक्को कुमुद कदंसे, तारनके समुदाय ।।॥75॥

कवित्व ।

मंद मंद दीपात अमंद नभ कानन में मलय फनिंदनके फेन पुनगारेहैं ।  
कालीकवि रैननें विधोग पिय वासरके नैननते अश्रुजल विटुंउनगारेहैं ।।  
मारकर नखन पिदार शशिके हरनेहार विरहीनके हजारन अंगारेहैं ।  
डारेहैं मारतंड किरन किनारे रहे छूट नभ तारेहैं कि बरत अंगारेहैं ।। 76॥

दोहा ।

भारदंड अवसर निरख, मणि सुंदरी हनुमान ।  
तई मगनमन जानकी, गगन अगिनकण जान ।। 77॥

कवित्व ।

आगत उरौज रेसो बाढ़त विधोग दुख मनकी भईहै गति लोचन चमरती ।  
कालीकवि भईहसों विलोकिं विसासीविधि जीवनकी आश अब लागतकारती ।।  
उरसों अवातकेस तमसों तमाम जग देखे विन रामधाम भूरति सगरती ।।  
वैसेही थकीती पार पावती न तापै भई विरह समुद्रबीच सुंदरी भवैरती ।। 78॥

दोहा ।

परम पियारी रामकी, मणि सुंदरी किहि तौर ।  
हर आई यह लंकमें, जनकुतासी और ।। 79॥

हनुमान-कवित्व ।

कंजकरकोमलकीं सुंदरी न मातु यह भानुहुल भूषणको भूषण भुजानभो ।  
कालीकवि विरह तिहारे अब रावरेको मलय समीर तीरहुतें खरतानभो ।।  
को हौ तुम? हौ तो दूत पीतम तिहारेको देख लक्ष्म तव संगोय निदानभो ।।  
लंकपुर कंदर समुंदर मथनकाज बंदर बलंद मेरु मंदर समान श्री ।। 80॥

जानकी-दोहा ।

चिरजीवहु रघुनाथ प्रिय, भेंट तुमहिं यह देत ।  
तनफलही भोजन यहाँ अतिथि तिहारे हेत ॥८१॥

कवित्त ।

शालभ परंखसौ प्रियाल ह्रम वृंदन कौ मंद फिषु मंदन अमंद अतिधारसौ ।  
कालीकवि तद्वित समान तरु तातनकौ तस्मिन् तमालनकौ तुमुल तुसारसौ ॥  
पवनकुमार भौ दिमाससौ न मेहन कौ केहनकौ बेहनकौ विकट क्यारसौ ॥  
कठिन कुठारसौ कंदल क्यनारनकौ आम नकौ आरसौ अनारन अंगारसौ ॥८२॥

दोहा ।

पाणि पाय कपिराजकौ, तीरथराज अनुप ।  
तु अशोक तरु सेवकन लही वृषित तारूप ॥८३॥

कवित्त ।

तोर तरु लतन गरोर जर बेलिनकी विषट नवेलिनकी डारत धई करै ।  
॥विहव=ववेर्ववकी=डाइत=धई=॥  
काल कवि सजर डजार फुलवारिनकौ मार रखवारिनकौ कलह मई करै ॥  
रघु पति रावण तौ पुनारे जाय चाहत कहा धौ अब अगति दई करै ॥  
आललौ न ऐसी भई लंकपुर वासिन पर यह कपि जात नाथ निषट नई करै ॥८४॥

दोहा ।

दशंधरकी नगरतैं, बाहिर अधिक अधीर ॥  
कट्टी तेन्य तुतसंगहीं, मेघ गिरा गंभीर ॥८५॥



कवित्व ।

धूमत धटाते धनराजके किरौटपै छीटन छबीले करि छायेले उछालैं हैं ।  
काबिकवि दिग्गज संतग जतवारिनके भालन पे परहिं तुरंगखुर तालैं हैं ।  
रगकी रमाकैं परछालतीं रमाके कान मेधनमें तालतीं पताकसकीं नालैं है ।  
फूटी परैं फुनै फणीश फणमंडलकी दूटी परैं नभतैं तितारनकी मालैं है ॥८६॥

दोहा ।

रथ रनकत पहरात ध्वज, बजत हुंहुभी धीर ।  
हय हींसत चिग्घरत गज करत जुलाहल वीर ॥८७॥  
लख विपक्ष जुख रथपति, अधायकौ लखपाल ॥  
हाकै गजिन गंयद तब, ध्रुवके धकाव्याय ॥८८॥  
कटकटाय छिपुक टकपर, परो डपट बट दूप ।  
आयगयो निशिघरनको, ाल मनौकपिल्ल ॥८९॥

कवित्व ।

गिरिन करंडकर रंडकर राक्षसिन बदन विहंडकर असुर अनंतके ।  
कालीकपि तुंड विन वाहन वितंडकर छंडकर बंड मंडलीकनके पंतके ॥  
चंड कर चुंगल वपेट खल मुंडनको खंडकर गंडन गंयद मलदंतके ।  
मंडकर मंडित उमंड रणमंडलपै उदित उदंड बुजदंड हनुतंतके ॥९०॥

दोहा ।

रही तोड़ रणासेज पर, विकल करी कपिनाह ।  
सैन प्रिया जनु अछकी, मधिपटकी छौह ॥९१॥  
मार विट्ठ कपि असुरकी, आदि वरणाके संग ।  
कियो मनोरथ भंग नहिं, कियो मनोरथ भंग ॥९२॥

बरेबर कवैया ।

राविणकी हहरान सुने भरान लगीं पुरकी धिति छातैं ॥  
काली गुरी असुरी नहूं की भई सकही नैन दशावर सातैं ॥  
सांझ सरोजसे रागिनके पुरझाय गये छूरा छूरातैं ॥  
आँखनकी मनौं अब मैरै छई अक्षन अंजली नामके नातैं ॥१३॥

दोहा ।

तेत नगर गारीनके, नैन नीरको स्वाद ।  
रथ निकरो धननादकौ, भूक में खलावाद ॥१४॥

तवैया ।

गरि गंभीर महारणधीर सुवीर धुरीननको शिरताज्जाँ ।  
त्यों कविकाली पुरावत आवत बाज दवावत दूत बाज साँ । ।  
तै तरुराज तराज महा धुन गाज विराजत जोम जहासो ।  
मेगराजनके रथपै कपिराज दराज परो गिरि गाज साँ ॥१५॥

दोहा ।

भूयौ विरथ आयुध रहित, महारथी बलवान ।  
फुलत बाह लाग्यौ करन, मल्ल युद्ध संधान ॥१६॥

कवित्त ।

बैठकर वार्ये तर बगलतरहो पैठ कमर समेट करबल भरपूर में ।  
कालीकवि गोठ पर पकर लेंगोट पट पीडकर मीडत मिलाये देत धूरमें ॥  
धूमकर चक्करकी निकर तरे तैं घीर भूमि पर चाहत पछारो कपिशूरमें ।  
धूमकर झपक झपेटत भुजान बीच लूम कर लपक लपेटत लेंगूरमें ॥१७॥

दोहा ।

मारो बाहिदनादने, कपिहि कियो परतंत्र ।  
ब्रह्म अस्त्र बगलागुही, रिपु भुज तंत्रन मंत्र ॥१८॥

कवित्व ।

बाँध बजरंगको अकेले रंगभूमिहीने संगमें सकेलें तेन धारा लिये जात है ।  
कालीकवि बुद्धि पिताको लोक लोकन में ठोक्केको अग्रगण्य गंगालिये जात है ॥  
फूले पाप फूलन पलाशक का रिदेको पवनकुमार है न आरालिये जात है ॥  
पवनकुमार है न आरालिये जात है ।  
हाहाकार परदेको वगर उजरा बैको जाखेको नगर अंगारा लिये जात है ॥ 99 ॥

दोहा ।

प्रतिबिम्बित मणि भवन में, प्रतिबिम्बनके देश ॥  
हनुमत् अति श्रम कीन्ह तब, यीन्ह परो लंका ॥ 100 ॥

कवित्व ।

अटल अटूट लूटलूट धन लोकनको खतन लगाई नील रतन कंगार है ।  
कालीकवि मार बेतुमार सुर वंदितके विरह दगारके पुष्पांको पुंथकार है ॥  
जीत कर सकल समाज शशि सूरज को कैथी राज पयै विराजो अंधकार है ।  
विज्जुल लतासे खैल उज्ज्वल रहे हैं, दंत सज्जल पयोधरके कज्जल पहार है ॥ 101 ॥

दोहा ।

आत्मीसी लागी हुनन, को तू कहत न मोहिं ।  
अरे आत्मी हुननकी, दयान लागी मोहिं ॥ 102 ॥

कवित्व ।

लंकपुर जारन उजारन अशोकन मारन हों अतुर कुमारनकी भीरको ।  
कालीकवि निषट निवारन सियाको शोक पारपरतारहों जलनिधि नीरको ॥  
द्रोण गिरिधारन उधारन अहीशृणा बादक्य कारन हों तनय तमीरको ।  
दान उधारणहों चोर निशियारणको चारणहों यतुर चुनिन्द स्थवीर को ॥ 103 ॥

दोहा ।

सुने हरलायो अधम, त्यों तूं खूबखान ।

शवान जान आम्बिहरी, ज्यों प्रसूनकी माल ॥१०४॥

कवित्व ।

चारदा विद्या द्युम्भमें न मातीं निज बोध मदमातीं एक एक रहीगूँदहै ।

कालीकविराज अङ्गाशन तुम्हारी आज पूरीपाक शासन गरेकी गरपूँदहै ॥

को लपन सहित त्रिलोक जीतवेकी कल करित अकाशके अटापै गई कूँदहै ।

अनाचार सुनहै तुम्हारी चारआनन तब कैस चार हाथन विचारौ कान मूँदहै ॥१०५॥

दोहा ।

बालीपर तारा गया, पर ताराके गेह ।

पददा राखतहै कहूँ, परदाराको नेह ॥ ॥१०६॥

धरह वेग धक्कह सुभट, दावह सकहि न जाय ॥

मृगशावककी पूँठ में पावक देह लगाय ॥१०७॥

कवित्व ।

पुच्छ पुर फेरत पता कनकौ मेर कटसेलियाँ नोलियाँ नगिनकी ।

कालीकवि नारिनकी नगर गुहारें परी जहर पुहारें पूतकारें पन्नगिनकी ॥

वेग बढ़ लागी कोट क्यनकंगूरन सी जागीं जोत जोरन करोर कनगिनकी ॥

फोर नभमंडल अखंडल, अटापै जाय दपटें दराज लूह लपटें अगिनकी ॥१०८॥

फार कर वसन विदारत नतुंगनको मारकरडारे मनहारनके तार तार ॥

कालीकवि वितर बिथार वर वारन के मुक्ता हजारनके जारन दये उजार ॥

मार मद मक्ति कुमार सुकुमारिनकी पवनकुमारने लगाई वेसुगार मार ॥

भार्गी पुरनरियाँ अँगरिया न देती पाँउ गारियाँ न देती धिनगारियाँ न

देती झार ॥१०९॥

सोने कीधूमरें न तूँ न कौन कौने गिरीं झूँ कहूँ पावतीं न गुँजे दीह दुरकी ॥



कालीकवि ब्रूवन कहै कौ शीशफूलन की अलकै धुरीली बाहु मूलनपै सुरकी ॥  
 मोरैसी कुहारती धुआकी धूम धूमुर में धारै अंगुवानकी निवारै बार हुरकी ॥  
 राई हरद्वारै जेन आई धर द्वारै ते फिरै परद्वारै परद्वारै लंकपुरकी ॥॥१०॥  
 सागरको पंक है न अंक है कुरंगहुको नाहिनै कलंक बंकहुकी मतिनाईहै ॥  
 कालीकवि जाहिर कापंद इंदु आनन पर तेरी पुष्प जारनकी झारनकी झाईहै ॥  
 मोतिनके हार सीं हजारन दिखातीं तौर तारनकी अवलैं अकाश में छाईहै ॥  
 लंक विलगैयां देख किरन जरैयां देख तैयां देख रैनकी तरैयां भर आई है ॥॥११॥

बोला ।

निशिघर सकल संशककर, या विधि लंक जराय ॥  
 अति अशंक जलसिंधु में, कुदपरो कपिराय ॥॥१२॥

कवित्त ।

वारिधि में बोरकै हिलौरकै लुझाई पूँछ सीरे जल खोरकै चितायो श्रम शूलहै ॥  
 आयो पात जानकीके पायो चारु बूझागणि धायो वेग रामको दिखायो सुखमूल है ॥  
 कालीकवि राधव निहार कह्यौ तार वार वेणी नागिनीको जो मणीक सगतलहै ॥  
 काल कवि राधव निहार कह्यौ पार वार वेणी नागिनीको जो मणीकेलगतल है ॥  
 फुरत फुलिंगसो सनेहके दिवाको प्राणपालन भियाको कासियाको शीशफूलहै ॥॥१३॥

बोला ।

विहँसत अनमोलै वचन, बोलै राम उदार ।  
 समाचार अरि नगरके, वर्णहु पवनकुमार ॥॥१४॥

हनुमान्-कवित्त ।

कोट कोट कोटनके कनक कंगूरनपै कल कल्यौतनके कल्ला रसाला हैं ॥  
 कालीकवि तुंग दर महल बलंदन पै पवन तरंगिन पताकनकी माला हैं ॥  
 पुंज पारिजातनके जात न गिनाये जहाँ अगर तुंगंधके मयत मयाला हैं ॥  
 चौक चाँदनी है चाक चंद्रक घुनी हैं चास चन्द्रवदनी हैं चन्द्रिका हैं चन्द्रमाला हैं ॥॥१५॥

दोहा ।

फूले जहाँ परखानके, कमल चहुँ दिशि ीर ।  
घेर रहे जसु नारको, नारिन के मुखैर ॥११६॥

कवित्व ।

फूटेहार तारनतैं मुक्ताकलारनतैं गगविस्तारनतैं नग सुमकानके ॥  
कालीकवि रचित सुरंग पगराननतैं वलय विशागनतैं विगलितपानके ॥  
गति शुक झारनतैं विलक लिलारनतैं स्वरन तितारन तैं पद रमितानके ॥  
उठत प्रभात लल रातके निशानै जहँ गमन दिशानै जात जानै वनितानके ॥११७॥

दोहा ।

सुंवन आलिंगन सुरत, युवा युवा प्रणठान ॥  
हार जीत फल सखै, चाहत जीत सुजान ॥११८॥

कवित्व ।

सुमन सुगंध विन पवन न देखौ जहाँ श्वन न देखौ जहाँ विन धनबागकौ ।  
कालीकवि तालविन मुरज न देखौ जहाँ उरज न देखौ जहाँ विन नखदागकौ ॥  
सूनो पीक लीकनते पलक न देखौ जहाँ अलक न देखौ विन तिलक सुग को ॥  
चन्दतै न देखौ छबि छीन जनकोउ जहाँ इन्द्रतै न देखौ कमकरम अशागको ॥११९॥

दोहा ।

होत न मंदिर मपिनके, परम प्रकाशनरात ।  
केवल दिनकर किरण जहँ, कमल फुलावन जात ॥१२०॥

कवित्व ।

प्रिय परिंरशन ते ललक न और कसु कलक न और कसु परतियमानतैं ॥  
कालीकवि उमर न और तरुणावनतैं तप न जहाँ है और मनमथ वानतैं ॥



राजकी विभीषणको दया तुम्हारे पाप परा तुम्हारे पाप मारी परीश्वर ॥ 127 ॥

कामरूप-कवित्व ।

हुदि कलसागरके विशद तथा को तार तद उ तार सुगरीयसुखदेनकी ॥  
कालीकाय प्रोणविर धारण अपार भार घर अपतार चारु मदनमौनकी ॥  
वयोमग्न धावनहे पावन पवनपूत मन उमार धार तावन सुनेकी ॥  
काखरदार इषादर सुभायको आसरदार सरधारकवि सेनकी ॥ 128 ॥

सुग्रीव-कवित्व ।

विश्व संपदाहैं के हदाहैं सिंधु संगर कीं मल्ल मदाहैं दैर वधन विधान कीं ।  
कालीकाय दीनकी देनप्रमत्ताभाजे कि जावाहिं सुहाई देव तर सुखदानकीं ॥  
रत्न तिकाकीं उन उन्नत उलाहैं के शिर शिवाहैं मेरु मंदर महानकीं ॥  
सज्जमुजाहैं करतै सिंधुजाहैं राम यकीं धुजाहैं के सुनहैं हनुमानकीं ॥ 129 ॥

जायसी-कवित्व ।

अगर भानो बंज पुंज कुम्हानो देह हृदिन दियानो अंजोन मुंजु मैलैना ॥  
कालीकाय भानो कीह वंजवानो पत्र बल विवदानो मेरु अपर उरवैना ॥  
मेरे देखैहो दियो देखिन उन्हानो बलि देखियो सुनेरै कहूँ लावन हुतैना ॥  
अंजनी सलोनोहै तुम्हारे वीर छानो अब रोको जाहि दानो जो अन्होनो  
खेत खेतैना ॥ 130 ॥

अमर-कवित्व ।

करन अमर रामंद अरविंद पद रज कंदको मालिंद अपधुतहैं ॥  
कालीकाय वंदनीय राज अमंदुंद वंदर बलंदको पुनंद पुनहृतहैं ॥  
अलजलतिंधु आलतिंधु रणतिंधुरको परतिंधुरको धन मजपूत है ॥  
वीरनको वीर मीर अमर अमीरनको विपत विदीरन समीरन सपूत है ॥ 131 ॥



स्वर्गपुरजीना है कुरीना राज संपत को श्रृण्व नवीना भारतके कंठसूतको ॥  
 कालिकवि काव्यरत्न रंगत रंगीना वाक मीनापै नगीना यह कवि करूतत को ॥  
 गोदकर करणसुधा है हरि भक्तन को बोध कर पंडित समूह पुरहूतको ॥  
 पुंज कविताको जाहि मंजुकविताको कुंज कल्पलताको जो पताको पौ नूपतको ॥१३२॥

बोला ।

उनइतसे उन्धातमें, तुकविनके सुखबंध ।  
 प्रगट भयो हनुमंतको, सुखापताका ग्रंथ ॥१३३॥  
 पंडित परकीरति विमुख, धन मद निकल नरेश ॥  
 गोविता रसको रसिक धन्य पुंथ किहि देश ॥१३४॥  
 जे मारे कुक्कीनके, ते मारे वश नाहि ॥  
 ह्यकारे कारे हिरण, यहाँ पुवकारे जाहिं ॥१३५॥

इति श्रीमत्कालीदत्तकविनागरकृता हनु-

मत्पताकेयं पूर्णा ॥

कवि पं० कालीवर्त नागर कृत

गङ्गा गुण - मंजरी

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

अथ श्री गङ्गा गुण मंजरी लिख्यते

\*\*\*\*\*

॥ दोहा ॥

हरन तीन हूँ ताम की करन दोष दुख भंग ।

कलि के कलष नसावनी, विश्व पावनी गङ्गा ॥

कविरत

मौलिन की माल सौ मराल सौ मुनी मन सौ,

मुकुर मनी सौ मालती के मंजु मुद सौ ।

काली कवि शरद सुधा सौ शारदा सौ शूद्र,

शिव सौ शिवा सौ सूत संदल समुद सौ ॥

जाग जगती पै रहो जान्हवी गुम्हारौ जत,

अमल अबीर धीर फैल सुद - सुद सौ ।

कन्द सौ कलिन्दी की कली सौ कंज कंदल सौ,

कम्बु सौ कुपोदिन सौ कुन्द सौ कुमुद सौ ॥

### कवित्त

बहरै बध्मर के ओर घुट अगल बाँ,

कामर लौ चटत लपेटत उठै उलग ।

काली कवि विष्णु गति गुंनु नट नागर के,

आगर उजागर जे नाटक नलीले रंग ॥

छरै उरीलीं काम किरनै कानिधि की,

फहरै करै वे भौर भहरै भरी उमंग ॥

फहरै कनीले नाग जहरी जल लौ धोर,

पहरै घटा लौ तैहिं बहरै तिहारी गंग ॥२॥

धारा धार डीठन के कातिन के लेत,

छोरन धरा के लेत पसन फरारा के ।

काली कवि दामक दला की झौर उमर में,

छिल छिनात छेलत समूह सुर दारा के ॥

शंकर जान है छटान भू हपाकर की,

उचट छटान पै परै पुंज पारा के ।

तारा से तिरकत सारा तै हजारा,

फुलदारा बाँध छूटत गंग धारा के ॥३॥

चपला की चेलीं सौं काम कीं सहेलीं सीं,

अति अलैलीं हैं गतिन भराता सौं ।

चन्द्र सी चमेली सी चामी कर लेली सी,

निपट नवेलीं जे जौं जोत जाला सीं ॥

काली कवि आला सी चपक रसाला सीं,

दीरन अन्हारीं गगतीरन बिसाला सीं ॥

दैन की घाला फिरै फूलीं फल माला सीं,

गाला सीं गहब गुलाब गुलाला सीं ॥४॥



### कवित्त

चारु चल चन्द्रक तैं चमक चुरी पै जाहिं,

दुर दुलरी पै जाहिं दमक दुलारीं जै ।

काली कवि कंकन के कनक कंगूरन पर,

मिल मुकतान होहिं रतन रवारीं जे ॥

विपुल निम्बन तैं तिपट तमैट पट,

तिपट लरी लौ जाहि लंकन लफारी जे।

देव दुलहीन के अमोल कुल मडल पर,

करहि कलोल लोल लहरैं तिहारीं जे ॥॥५॥

मुकता पुंज्जन तैं मुकत अशँग भई,

अवली मतंगत की भुंग भहरैनी है ।

काली कवि तुंगन तरंगन के संगत री,

भुंग बढ रँगन कुरंगन की सैनी है ॥

कोल से करन मनीले मंजु कनन तैं,

तौलगे भुजगनहुँ पार कियो बैनी है।

जा लौ जल पात में दिखात जात गोरे गात,

हाथ दै उरौ जन नहात भुगनैनी है ॥॥६॥

भौंहे भामिनी की कामकर की कमानै भई,

तानै भई मधुर अलानै कोकलान के ।

काली कवि चालै मंजु मानस गरावै भई,

तेरी गँग लागत तरंग तन तान के ॥

केशा हूषिकेशा भये उरज महेशा भये,

शोध भये सकल सुहार मुकतान के ।

कारे भये कन्द मुखचन्द उज्यारे भये,

तारे भये मुख के तितारे आसमान के ॥॥७॥

### कवित्त

औंठन कौ राग औंठ माहर्तै न छुटौ ओर,  
बाह तै न छुटौ दाग वैनी की विलग कौ ।  
काली कवि जाकी जार जीवतै न छुटी गार,  
ग्रीव तै न छुटौ बार नागरी के नग कौ ॥  
केसर कौ रंग अंग तै न छुटौ गंग,  
तारवौ तुम्हारौ मैं न जानौ कौन मग कौ ।  
उर कौ न आल छुटौ जावक न भाल छुटौ,  
रत कौ न हयाल छुटौ जाल छुटौ जग कौ ॥८॥

दाखन चढ़ाइ लागौ चाखन सुधा कौ स्वाद,  
पांखन चढ़ाय भयौ आंखन जगानी कौ ।  
काली कवि दीपन चढ़ाय दीप दीपन मै,  
दीपत कियौ ही जस देव रजधानी कौ ॥  
कैसी देख लौरी भई पातकीं लगीरी तोहि,  
छौरी जन्हु मुनि की जग लो सम अयानीकौ ॥  
गंधन चढ़ाय लीन्हौ नन्दन बिहार बन,  
चन्दन चढ़ाय कै अनन्द इन्द रानी कौ ॥९॥

काली मुक्त मालीं वैतमाली कुन्त लाली कर,  
गालिन उतालौ पन्न गालिन के तंग की ॥  
काली कवि अष्ट जल बिन्दुन अदेखा भई,  
रेखा चित्र लेखा जे कुरंग मद पंक की ॥  
गंग जे तुम्हारे तीर बैस कवि योगी तरे,  
ते अव सुझांगी भये पाय बध लैंक की ॥  
रैन दिन रंभा अंक उधरन पउतीं न,  
सुधरन पावतीं न पाटीं परजैंक की ॥१०॥

### कवित्त

गंग तुम तारों एक पार्थिव प्रभा को पुंज,

ताके पुन्य पुंज की न माथीं कहीं जाती हैं ।

कालीकवि आन सुर ले चले विमान जाहि,

बिलखे बिभाकर की विश्व बिलाती है ॥

ठाढ़ी नेह बाढी गर्ज गाढ़ी गेह देह लीन,

गाढ़ी चित्र कैसीं जे उमेह उकलातीं हैं ।

देखने को प्रेम पद अंकज परेखवे को,

देखने को देवन की ललना ललातीं हैं ॥१॥१॥

जिनके द्रग दरस दिनेस चित चाहौ करे,

जिनके तर सकत न हेर हरि हर हैं ।

जिनके जग फिरत मयक मुख देखने को,

गिर हैं ते अंक में कलंक को न डर हैं ॥

लस रसना पै गयो मग तब नीर जाहि,

काली कवि ताहि सुख स्ते अनुसर हैं ।

दारा दुःख मानतीं जे इन्द्र के लीए को फल,

जान के जिये को ते दिये को हार कर हैं ॥१॥१२॥

पातक अमान करे कबहुं न दान तिहि,

पान करे किनका तिहारी रैन कान के ।

अमित अभग सुन गंग महारौनी अब,

वरन सकै को सुख सुधमा निधान के ॥

काली कवि ताहि निशि वातर झलावे करे,

साखा सुर भागिनी न भाई तीं गुजान के ।

हार डार डोरे करे अंकन हिडोरे करे,

डोरे करे अंगल डोरे गुजान के ॥१॥१३॥

### कविता

आवत विलेख चट्ट वृद्ध भ्रम खगोल पर,

निज पति के लेह लख लाखौरी ।

काली कवि कोट पट पातक हरी को जि,

अगर सरी की लहरी को नीर चाखौरी ।

प्रगट दिखात सब हर से हरी से कहें,

बदल परेगे तो भरेगे कौन साखौरी ॥

सीख लै हमारी ये उमा री ओ रमा री,

वा पुरारी ओ सुरारी के चिन्हारी डार साखौरी ॥ 14 ॥

बातर अभग गङ्ग तरल तरङ्ग लव,

कणिका सकास बास गणिका तरण को ।

कीन्हौ रस भीनौ कवि काली तिन लीन्हौ,

तहाँ दिवस कुहूरत महरत मरणा को ॥

वैनतेय विहग बिहारी चण्धारि सवै,

पतन निहारी सौरि तरबस हरण को ॥

कमला चिहारी कौन जानै केत कौतो,

आज हृदय न हो तो चिन्ह भ्रु के चरण को ॥ 15 ॥

जैहँ लोक लोकन बिलोकन बिनोद बूड़े,

झोकन हलोकन के सौकन सनाय हैं ।

ताइहँ प्रियाली हो प्रिकाली बैर साली कवि,

काली ये प्रयास ही के ब्यासर गनाय हैं ॥

चलाकन  
बाहुकचकाकन को भूँठ भूँठ,

हांक हांक राहन में प्रभुता जनाय हैं ।

गङ्ग तट पाहन पै देख नाग नाहन को,

नाहन खगेश तोहि बाहन बनाय हैं ॥ 16 ॥



### कविरत्न

पार तरवे कौ झकवार भर भार कैठे,

पाप भग टोहिन बटोहिन के झड़ हैं ।

काली कवि भगर भरौटतै नवारिन की,

कगर करौटतै गये ते गड़ बूड़ है ॥

सुरसरि तानै किये शंकर समानै सब,

देवतादि मानै धबरा नै रहे घूड़ हैं ॥

तानै परमारथ प्रहार के नितानै देख,

जात पहिचानै जे पुरानै वन्दु चुड़ हैं ॥१७॥

असे बतिमन्द कलिकन्द के परौ तौ फन्द,

राखन हुमाय जन्म लाखन बहाउ तौ ।

काली कवि भाल लाल लोचन विशाल जाक,

पालन की गाल हाल को तुहि गहाउ तौ ॥

पाउ तौ कहातै छुधराज पै बिराज राज,

गङ्गाजल में जो एक पल न नहाउ तौ ।

लेख्य देख जव पूजन विशोखर तौ,

रे खर कहाँ ते चन्द्रोखर कहाउ तौ ॥१८॥

देती ही लगाय तुम जन्म कलंक शिर,

अगिन दगाय भाग भवन अनैठती ।

काली कवि काल कूट घूँट की घुटी दै फेर,

गाँठ तै गरीबन के अम्बर न सँठती ॥

जाई जन्ह मुनि की प्रिया ही पुण्यसागर की,

कुमाति कहाहे जौन कान्ह कुल सँठती ।

जग लग आघत हुआवत भारीर नैक,

मुहई लगावत मुडी पै चढ़ सँठती ॥१९॥

### कवित्त

मान सनमानन सै बैठै बिमानन मैं,

पायन सै पदबी पुरन्दर की ठेल है ।

हूँ देवतान की सभान मै महानभाव,

आन अम्बुजासन की आसन पछेल हैं ॥

काली कवि अँसे पद पायहै विशेष जोपै,

गंग तीर एक रेणुका काँ मुखमेल है ।

पापन काँ पेल है पहेल है तरापन काँ,

आनद सकेल है रगा की गोद खेल है ॥२०॥

भ्रमता फिरंगी देख निर्जर दरीन बीच,

पथि छकरीन बीच शिखर उतंग मैं ।

वन्य फल खैहैरे अथन्य मर जैहै कहुँ,

तैहैं कवि काली शीत आतप सुअंग मैं ॥

सगय न पँहै फेर तकल कहा हैं अब,

कुंद परत पद फाँगी मार गंग मैं ।

काँड गिर कन्दर वनिन्दर गुहान आन,

खेलत न बन्दकर पुरन्दर उछँग मैं ॥२१॥

त्रिदश त्रिदश कोट जय जय करत धुनि,

त्रिगुणी त्रिसुर गिर सुमन हरत हैं ।

मैना मंजु धोधिक्का तिलोत्तमा सुकेषी आदि,

विंजन कुमैर किकरत्त सिधरत हैं ॥

काली कवि अँसे पद पावत सुगंग तब,

लपन सुजाके अर्णा श्रीकर परत हैं ।

वातनान मददत पुलोम जासु वातनान,

ठाढ़े पाकसातना नुसातना करत हैं ॥२२॥

कवित्त

मुद्रित मनोक मणि सुकुर सिताब लीन्है,

अतर गुलाब आव अमर अमान लै ।

काली कवि तैसरी न गजक गिजान सज,

फिरत सुरेशदू सराहिन सुरान लै॥

गङ्ग• तुव दासन कौ कनक छरीसी खरी,

रहत पुरन्दरी परी हूँ पीकदान लै।

चाँरी लिये चन्द औ गुविन्द हू गिलौरी लियै,

मौरी लिये महादेव मौखी गजरान लै॥२३॥

तत्री तुवरादि बादय बुपुरानन जेकी छी,

शोभा नृत्य मण्डल की दूर हलकन तै ।

बुन्द बुन्दारका न घटत सधदत तन,

गान गन्धर्व सर्व लोभ ललकन तै ॥

काली कवि सकल सुधर्मा इय सौमियत,

तदिय सभजत हीं लगार्ड पलकन तै ।

उतर सिंहासन तै गङ्ग• पथ गामी के,

पद की झराई रज इन्द्र अलकन तै ॥२४॥

### कवित्त

कौउ चार पापी महा गङ्ग- तट त्यागे प्राण,

काली ना बिलम्ब एक इन्द्र पद ले रही ।

एक भयो शम्भु एक आन अम्बुगार्ड भयो,

एक ब्रह्म आसन पर आनद हितै रही ॥

कालीकवि देख यह महिमा महान तेरी,

भूल भ्रम भौरो इन्द्र शम्भु डर है रही ।

चोरसौ चपौसौ चुपकौसौ चिमकाई साध,

चाँक चक्कानौ चतुरानन चितै रही ॥२५॥

धूलि तन धूसरित दुधुन दुकूल मूल,

सम्भन सकूल ही मैं अवन अरौ भयो ।

काली कवि संकुलित कुमिन अपार एक,

पार पै परौ तौ मार कब कौ सरौ भयो ॥

तप्त गति जान चतुरानन उचारौ मुख,

चारतै विचारौ मन ब्रह्म को ढरौ भयो ।

जौलौ कहौ विष्णु तौलौ विष्णु सौ दिखानौ जौनौ,

विष्णु कहाँ चाहौ तौलौ हरसौ हरौ भयो ॥२६॥

परौ एक पापी शव दुधर धरा की संधि,

जाके बन्द बन्द निन्द गंध बगरत हैं ।

काली कवि खैख खान डारौ गंग तीर ताहि,

पाये दिव्य अंग जे अनंग निदरत है ॥

आये निज लोकन लियाइये कौ बाहन ले,

कर पद केवा गहि गहि बगरत है ।

धर धर भुजान आन देव समुकारै तऊ,

हर हर विश्वंघ आज लर लर परत है ॥२७॥



### कवित्त

गङ्गा नीर तेरे जिन कीन्है जलपान ते तो,

पापिन के वृन्द इन्द्र आसन रचे फिरै ।

एकन सैं एक एक एकन सैं रार करै,

लैखे कह राज जौम जोरन जो फिरै ॥

काली कवि ऐसे पति अमित अनेक सुन,

सुनकै सघी के लोल लोचन ल्यौ फिरै ।

बगरे विमानत मैं सिंगरे सुरेश आ ज,

बगरे पुरन्दर के बगरे भ्यो फिरै ॥ 28॥

ऐसौ इक पातकी बड़ौ तो ब्रह्म धातकी,

न सेवा पितृ मात की विवादन विरत है ।

कोपन कपोतौ छल छापन छपोतौ तीन,

तापन तपौ तौ रहौ पापन पिरत है ॥

काली कवि तानै गङ्गा-तेरी जलपान कियौ,

तातै पद स्ते पाय देवन धिरत है ॥

ताहि इन्द्र राइत की साइत सुधाह्वे कौ,

चपुरौ विरेंचि आज पकरो फिरत है ॥ 29॥

धेनु दुज धातकी सुवरम चुयातकी,

ता पातकी की कोउ गति कैसे कै बरन है ।

काली कवि रहे रिधि जन्ह तन जातिहि,

तेरौ पय पान कियौ पातक हरन है ॥

ईस सीत दाघौ उमा बीजनी हुलावै,

उर कन्त कमला कौ सहरावत करन है ।

चाँप चाँप चुगलान चाहहु गुजान गहि,

चतुर चतुरानन तुयापत चरन है ॥ 30॥

### कवित्त

औगुन के ईस ईस पक्षी सिधारे औ,

कलंक के कुँवर ते कुँवरता गहत है ।

बीजन के ब्रह्म ब्रह्मपद पै पधारैं आन,

पापिन के इन्द्र इन्द्र आसन लहत हैं ॥

काली कवि ऐसे अति कौतुक अपार सब,

देखत बनत न बनत कहत हैं ।

छक छक अघम्भन मैं हरि हरि विरंच आदि,

तक तक तिहारे खेल जक जक रगत हैं ॥ ३१॥

सूटी ब्रह्म भाजन तै जब अचिंतब अम्भ,

सन कै धुकार धुनि अचल सचलते ।

कठिन कुलाहत हलाहत परौ तौ भूमि,

जीव जल धल के सब अखल बखलते ॥

काली कवि ताही समै जूतन जाइ इलाइ,

गङ्गा के प्रवाह भूत नाह जौ न झिलते ।

छोनी के छाँह के न केवू नाग नाह के,

न कछु बराह के सुदूँ हाड़ मिलते ॥ ३२॥

जा दिन सँ गङ्गा ब्रह्मलोक से तिधाई तू,

ता दिन तै तेरही त्रिलोक तेज तूखौं सौ ।

काल से अभूतन कौ बली यगदूतन कौ,

सुनत सनाक रंग उड़ गयो भूखौं सौ ॥

काली कवि साचहु बसाइकें विचित्र चित्र,

गुप्तहु बियारे कौ दिखात सब प्रख सखौं सौ ॥

पूखौं सौ सोचमें बिदूखौं सौ बिराजे सब,

दूखौं सौ समाज जगराज मुख सुखौं सौ ॥ ३३॥

### कवित्त

खान की कह को बात पानहूँ न पान कियाँ,

पान की न दावी बिरी दस्तन गयेजे मैं ।

काली कवि तैन तैन नैन मैं भरैहैं नीर,

जैन मैंन तैन है न चैन सुख तेजे मैं ॥

श्रवणा-सुनौ है गंग जब से तुम्हारी नाम,

तब तैं पिराई सुख रंग रख रेजे मैं ।

सकल समाज सोक तरन परी है अब

वरन परी है जगराज के करेजे मैं ॥३४॥

बोलन न बोल है न डोलत न डोल है,

न खोलत न खोल है द्रगान जल जल है ।

छोवन छपाई रंग बदल रहौ है गल,

गदन गहौ है अयाँ गातन सिधिल है ॥

काली कवि ज्यौहीं गंग रावरी अवाई सुनी,

तयौहीं जगराज आज नेकहूँ न कल है ।

तेद तलतल है तन होत हलहल है,

न चैन पल पल है चित अखल रखल है ॥३५॥

मेला मेल मेला के इतान की सुझेला झेल,

पैला पेल पुण्य की पताक फहरी हती ।

हार हीर हीरन पै देहि वीर वीरन पै,

गंगा तीर तीरन पै भीरन भरी हती ॥

काली कवि पापिन के पातक नतावन कौ,

पावन की धरम महरत घरी हती ।

प्रबल प्रभाकर के लालहूँ बियारे अल,

कालहूँ बियारे काल कल न परी हती ॥३६॥

### कवित्त

जा दिन तैं जस्त गंग तरल तरंग आई,

बादिन तैं शोक विनगुप्त हूँ बियारै मैं ।

सुनै डरै तखतन पर इफतार विधुनै डरहै,

बैठका बिहूनै डरै भौन बिनतारे मैं ॥

काली कवि पापिन सुरापिन के नाउ येक,

रोमहू न दूढ़े मिलै नर्कन के नारे मैं ।

रंक से बियारै जगदूत फिरै मारे डर,

भंक से बिआत जमराज के हूआरे मैं ॥३७॥

सूत्रि

सूचनी निज लोक देख गंग महिमाई येख,

उर मैं विशेष तेख तेह की दवारी है ।

गंगाधर जू पै गयौ गंग की फिरादै,

महादेव की तथा मैं लगौ बोलन गहारी है ॥

काली कवि कौन रे कहाकौ इत आयौ कहाँ,

हाथ लैं अगौटा उठे रुद्रगण गारी है है ।

ऐसा जमराज कौ निरादर निहार हसे,

देव तज तारी है अदेव किकारी है ॥३८॥

आवत न भूलहू हगारे लोक कोउ औ,

न कोउ कहूं पापी मम दूतन डरत है ।

ऐसे कहि करत बिलापन अनेक आप,

तौ दुख दुम्हारे ही निधारै निचरत है ॥

काली कवि चाहि चाहि कर कर पुकारत है,

क्यों जमराज निज नाम उचरत हैं ।

गङ्गा महरानी होत मरजी कहा है नार,

गरजी गरीब वह अरजी करत है ॥३९॥



कविरत्न

संग सुख सेजन में मैने की मजेजन में,

कामानन के जनमै कौंतिक किला गये ।

अम्बु अलि खेलिन में नागरी नखेलिन में,

कुँज कलि खेलिन में खेलन खिला गये ॥

काली कवि कासमीर कदम कलेलन में,

हेलन हिलाय फेर मेलन भिला गये ।

परम उमंगन में राखे पाँख अंगन में,

गङ्गा-तरंगन में पातक खिला गये ॥४०॥

तब धौं हमे राखेते अंगन में पाँख पाँख,

अधौं निमोही नेह निर्वक नितै चले ।

सोये संग सेजन में साथही सजोये सुख,

ते हित बितासी बन बन केँ बितै चले ॥

काली कविहूँ हौं तुम गँग में सनाथ हमैं,

करकेँ अनाथ नाथ दुनौं दुख दै चले ।

पापिन के रोय रोय पातक पुकारैं हाय,

होकेँ हमारे हमे छोड़केँ कितै चले ॥४१॥

आपुस में सोच सोच पापन से पाप कहैं,

वे दिन कहाँ हैं जब आनद भरे रहौ ॥

सुभग शरीरन पर साहिबीं खीझ करीतीं अब,

गङ्गा-साहिबी में नितनित निदरे रहौ ॥

काली कवि तातैं जे कठोर दिन काटौ अरु,

जहाँ तहाँ भले बुरे हालन डरे रहौ ।

भाई चित्रतारिन की बातन बितारौ अब,

पामर बियाहिन की तारन परे कहौ ॥४२॥

### कवित्तम

केहरि गिरासी सुन सुखत गयन्द जैसे,

सुन के पहलूबा धुन चोर से चपत हैं ।

दीरघ दराज पछराज की अवाज सुना,

फिरत लवा से ठोर ठोरन छपत है ॥

काली कवि चाँक उठत कुरंग जैसे,

लौट लौट भागत न राहन रूपत हैं ।

डर डर दूरसें तिहारी गंग धारा धुन,

धर धर सुनैतै पाप धर धर कपत हैं ॥४३॥

कहत हते तुमताँ हम डरत न काहू को,

हमसाँ न कोऊ रहे सम्मत सजत हो ।

सबकी अदीठ पीठ पाठै बदगोहीं करी,

आप अपनैही मुख लावर वजत हो ॥

कालीकवि औरै अरे तातक हनारे हो,

तामुहै परेहो तब साहस तजत हो ।

लख लख गंग की धुंधल धरानैआब,

जैसे अकुलानै बिकलानै भजत हो ॥४४॥

मेरे संग तैने अति गरब गरूरीं करी,

ते अब तिहारी बन बन के निकारौ गौ ।

आप अपघाती अरे सुन रे कुजाती,

अब तेरियै कजा की जे तिहारे गरे पारौगौ ॥

काली कवि हीथ चल भाग मत आधे मग,

गजब गुनाही आज मीड मीड डारौ गौ ।

येरे अधमेरे दुखदायक धनेरे तोहि,

बढ़ा की रेत में तु रेत मारौगौ ॥४५॥

### कवित्त

मुख न समात दुति शक्ति सरमात उर,

मात कर देत पद पदम प्रभात के ।

काली कवि किरन किसान जन मंडल में,

तन सुवितान जात तत अवदात के ॥

लहरी लहरीन के सुचन्दन के घूर सम,

धवल कपूर सम परत पयात के ।

मल मल जात सुख दल मल जात दुख,

मल मल जात सब कल मल गात के ॥४६॥

पूछ तौ न कोऊ कहूं वेद औ पुरानन को,

देख ग्यान दानन को ग्यान दर जातौ री ।

होती विचारीत रीत अधिक अनैति नीति,

जहाँ तहाँ धर्म न अधर्म कर जातौ री ॥

काली कवि रह तौ बलोक में न ठौर कहूं,

पृथ्वी पै पाप को पराव पर जातौ री ।

जो पै जग बीच एक गङ्गा तू न होती तौ,

पापिन के थोक यमलोक भर जातौ री ॥४७॥

लोभन लदे हैं कैल पंदन फदे हैं काम,

क्रोधन कदे हैं जे न देहें पुण्य धारती ।

नागुन गरें मैं वेद भेद निदरे मैं मर्त,

दोधन दरे मैं नैक हिम्मत न हारती ॥

काली कवि ऐसे अप कीरति करैयन की,

अं नीच ताई हूं न मन मैं किया रती ।

साज है न और धरें पापन के मोर जिने,

नर्क हूं न ठौर तिन्है गङ्गा सम तारती ॥४८॥

### कवित्त

जौहर के जामा कर कंकन कलंक ही के,

कजियत के कैटाँ कैट मैं सराहियत ते ।

क्रोध के कनौरा सिर मौरा धर्म छोड़ी के,

तोषन की पालकी मैं नाह नाहियत ते ॥

काली कवि कहत सुरेस के हमारे संग,

गंगा तुमैं मामले न अैसे चाहियत ते ।

पाप पगरे मैं गुन गुंजन गरे मैं,

ते हमारे पगरे मैं ढगरे मैं व्याहियत ते ॥४९॥

नगन विराजे आप तिलक कलंक सिर,

तनके मगन जग पूजत पगन है ।

पंथम अधन्य जिहि भग्न करायाँ मौल,

सोई विशय अन्तन में श्रजत जगन हैं ॥

काल कवि गंग तेरो प्रकट प्रभाकर सौ,

प्रथित प्रभाव जो निकाल प्रभुवन हैं ।

बिंदु जल पागीं तिहि पीठे मुजत लागी,

तुम जल असुरागी बड़भागी मीन गन हैं ॥५०॥

तेरे तीर जोगी कन्दमल फल भौगी होत,

बिंदु सजोगी सौ सुधादि रस चाखैरी ।

शंभु की बिरंचि की भागीरथ की कीरति की,

खुली डरी बाहिर जहाँन सब साखैरी ।

काली कवि तेरी नियनागम समागम हूँ,

सम्मत पुरान वेद अैसाँ गुन माखैरी ॥

कौन फल गंगाजल पान के करैतें मुख,

रेत के परेतें ना परेत पद राखैरी ॥



कवित्व

झाँकत सी झूठ मन माखत सी गूढ़ताई,

काँखत कुकर्म चरम चुगली चचात सी ।

लोचत से रोख लोथ दसन दिखोचत से,

सोचत से शोक पाप पगत पिरात सी ॥

हाँसी कवि गँग पय पैठत हँी आज शाज,

बैठी दूर क्य की बरात पछिलांत सी ।

सापत सी ताप ताप तापत सी आप रही,

सांपत सी आपत आगत अकुलात सी ॥ 52॥

आँगन तैं आरता कुधारता किधारन तैं,

देहरी तैं वारद हरादर दुबार तैं ।

कैतवता जोसत मलीनताई गंजल तैं,

गुरकी है मासरता मारग म्मार है ॥

काली कवि बाधित विहान सी विरोध ताई,

अदली बिदाई तैं धुकार सुन धारतैं ।

विध्य वयार तैं करार तैं कुतवताई,

उरता उतार तैं परानै पाप पारतैं ॥ 53॥

मन की तुवा सी तुरतारक की मारकता,

चंद्रताई चंद्रका की चारु चमकार सी ।

मारतंड ताकी मार फलता पसूकर सी,

अरुण अधीसताई छाउ के बगार सी ॥

काई सी नेत छुडकाई देह आई लगी,

काली कवि कामताक ताई किय बाबसी ।

छार जैसी उबता मुरा रता मुरार जैसी,

पारि जैसी वासवता शिवता तिवहर सी ॥ 54॥

### कवित्व

देवी परिप्लवत कौ उमा के गरै बांधौ गयी,

प्रभुता कौ देखो लक्ष्मी के गरै अरगयो ।

गुडि देवी सिद्धि देवी परमप्रसिद्धि देवी,

झुंझि देवी वेश कै गनेस गरै गिर गयो ॥

काली कवि विद्या दान देवी शारदा के गरै,

पालवौ हरी के गरै अवत अभिर गयो ।

दाखौ जोस गरै माखौ महेशा गरै,

गङ्गा ज्य ताखौ तिहारे गरै पर गयो ॥५५॥

स्थि के लौंडल निवास कियो जादिन तै,

तादिन तै होगयो चिरंचिबिषय कारी है ।

काली कवि भक्त जुक्त ईश तीस धारी तोहि,

जगती में जगती सी कीरति विहारी है ॥

चरन सरोज तै प्रवाह कियो तातै कहूं,

सीस लॉ न पूजौ पग पुक्त पुरारी है ।

उंते जस जगत अनेक हाँ कहाँ हाँ कहाँ,

जहाँ देखौ तहाँ गंग महिमा तिहारी ॥५६॥

माई मंज तेरी जा मतान मणिमाई जान,

गातन आसई तोहि तीनहुँ त्रिदस है ।

जाहिर जहान जा तिहारे नीर निरमल नै,

भागीरथ हू करी कीरत सरस है ॥

काली कवि तानै लियो अमरपुरी कौ राज,

जानै कियो तेरौ पय पावन परस है ।

सबको सुहानौ बर वेदन खानौ यह,

किहि नैन जानौ गंग रावरी सुजस है ॥५७॥

### कवित्त

कीजै कटु कुंजन की गुलम गता कौ तर,

सुखित लिहैया जलप्रसूत समीर कौ ।

काली कवि कृशित शरीर मुनि कीजै अति,

निकट बसैया वन परण कुटीर कौ ॥

कीजै चक्र वाक कै अलाक तर बारिज कै,

सरद सिवार गुल गदक गंभीर कौ ।

अधिक अधीर नीर नित कौ पियेया कै,

कीजै मोहि निज पाहन प्रतीर कौ ॥५८॥

### ॥ दोहा ॥

यह गङ्गा गुण मंजरी, काम कल्प कौ कन्द ।

कवि कुल मन मधुकरन कौ, शरी मोद मकरन्द ॥

\*\*\*\*\*

श्री काली दत्त कवि नागर कृत गङ्गा गुण मंजरीयं

इति ।

॥ श्रीः ॥

छवि रत्नम्

रसिक पञ्चाङ्ग, कानपुर  
संवत् १९५१



-----जय माँ-----

रवि - रत्नम्

॥ महाकवि पं० कालीदास नागर कृत ॥

॥ 1 ॥ एकत जहाँ गोपीन के, भ्रमर विलोचन गुंज ।  
मिलसत रहे मुकुंद की, हसन मुंद की कुंज ॥

॥ 2 ॥ ॥ वैष्णी-लक्षण ॥ -

पावस रैन अचान्दनी, प्रसि मलिन्दनी माल ।  
रवि नन्दनी फनिदनी, वैष्णी वरन विशाल ॥

॥ 3 ॥ ॥ उदाहरण ॥ -

डरह न कुंज सुखी रही, मैं वैष्णी ब्य खोल ।  
चम्प कलीन सुनै कहूँ, भोरी भ्रमर अडोल ॥

॥ 4 ॥ ॥ छूटे केवा-वर्णन- ॥

नीतम तम से मोर से, और चोर से देस ।  
मेघ माल जंबाल से, धन तमाल से केस ॥

॥ 5 ॥ ॥ उदाहरण- ॥

तो कब धन अंधियार में, भूलहिं कबहुँ अकूष ।  
नैनक दिमे परै न मग, सूरज हूँ कहूँ सुख ॥

॥6॥ भाल-लक्षण-

रूप सरोवर की तटी, हाटक पटी विशाल ।  
पर जंक सौ सुहाग की, अथ मयंक सौ भाल ॥

॥7॥ उदाहरण-

हौ ही सुधि चावत झतै, तू न चले बलि बाल ।  
है हे विरहिन अटसती, देख अथ सती भाल ॥

॥8॥ भू-लक्षण-

नौकीली करवाल लौ, अधिक बंकीली होंहि ।  
छीली काम कमान सौ, मनहुँ शरीली भोंहि ॥

॥9॥ उदाहरण-

भौहन ते भागत लई, रोदैं रोक कमान ।  
सख्य समानी म्यान में, पारम शारोही मान ॥

॥10॥ पलक-लक्षण-

पला रूप धन की तुला, प्रेम लता के पत्र ।  
जे लोचन क्षितिपाल के, उज्जत छबीलकी छ ॥

॥11॥ उदाहरण-

पलकैहू न तुहात कछु, पलकैहू नहिं चैन ।  
तेरी पलकैहू लखे, पलकैहू लागै ॥

॥12॥ वरुनी-लक्षण-

मोह निशा गरु धूम ती, मंत्र मोहनी मांझ ।  
वरुनी जाल कलंक को, काल कुहू की सांझ ॥

॥13॥ उदाहरण-

रसिकन के उर अजिर में, करहिं कलान अंतख ।  
तलनी के घलनी न ये, दुग खंजन के पंख ॥

॥14॥ नेत्र लक्षणा -

चंचल मीन नखीवीन से, खज्जीन से जैन ।  
कहियत अलि से कमल से, करतायल से नैन ॥

॥

॥15॥ उदाहरण-

मन रंजन अंजन दियो, दुगन ठिठोन आज ।  
खंजन कंज कुरंग की दीठि चलावन आज ॥

॥16॥ नासिका-लक्षणा-

स्य राज कुल तिलक सी, तिल प्रसन की तौल ।  
कीर क्लिष्टोरी सी कहौ, सुकवि नासिका नौल ॥

॥17॥ उदाहरण-

निरखि नासिका नारि की, छात मनहुँ कर मीज ।  
जानत हीरा की कनी, सुक अनार के बीज ॥

॥18॥ वस्त्र-वर्णन-

बदन सदन से अनत कहूँ, जाय न हिये विचार ।  
जुग जग छवि बंदुआ करी, नक नथ बेड़ी डार ॥

॥19॥ श्रवण-लक्षणा-

श्री बिलास के सुमन से, ब्य अघौन रत श्रौन  
शाब्द सदन के दीप से, सुरन तीप से श्रौन ॥

॥ 20 ॥ उदाहरण—

सारी अरुन झलक लखि, ललक रहो मनरंक ।  
अरुन तरुनि के करन के, बसी करन ताटक ॥

॥ 21 ॥

कपोल-लक्षणा—

मखअल से मखतून से, गुल गुलाब से गोल ।  
दल मल कोमल कमल से, कहियत अमल कपोल ॥

॥ 22 ॥ उदाहरण—

नहिं गिरिंद अरविंद जहं, अजर वृंद उहराय ।  
यह कपोल रषटत इहां, दुग पुतरिन के पांय ॥

॥ 23 ॥ तिल-वर्णन—

कै कपोल अनमोल तिलक, कै अलि कमल समेत ।  
कै सुवर्ण कै पर्न मणि, नील वर्ण छवि देत ॥

॥ 24 ॥ अधर - वर्णन—

बिम्बाफल के अम्ब से, दल से अधर विशाल  
कहियत बा प्रवाल से, ललित लाल से लाल ॥

॥ 25 ॥ उदाहरण—

बाल कहा खोली अहं, अधर अमोली ज्योति ।  
पीले परत प्रवाल री, लाल लालरी होति ॥

॥ 26 ॥ दान-लक्षणा—

शरद कुमुद से कुंद से, हीरन कै जोब ।  
विक्रो विवाद अनार से, बरनह दान उदाव ॥



॥ 27 ॥ उदाहरण—

कुंद-कुंद लखि कान द्रुति, कुमुद कुमुद अपदात ।  
मिल बैठत हू सूत में, डीर हार है जात ॥

॥ 28 ॥ रिक्त-लक्षण—

प्रेम फंद सी चांदनी, चैत चंद सी मान ।  
सुधा फंद सी बंद सी, मंद गधुर गुताकान ॥

॥ 29 ॥ उदाहरण—

आज लड़ती जाल के दिग बैठी रुकात ।  
जटक दुपरिया में रही, छिटक जुन्हया रात ॥

॥ 30 ॥ ताणी-लक्षण—

कोकिल सी कलपीन, भरीमोद रस रंग ।  
चाचा सुधा समुद्र की, कहियत सुसुल तरंग ॥

॥ 31 ॥ उदाहरण—

नव नागर मिठ बोलनी, बोली तनिक सुनाय ।  
देत सुधा की कान में, शीशरी सी उरकाय ॥

॥ 32 ॥ चिह्नक - लक्षण—

चिह्नक चाल मन की डिब्बी, शोभ सदन की सींच ।  
निरखहु नेह निवेत की, निपट नखेली नींच ॥

॥ 33 ॥ उदाहरण—

बे न अघासुर उर दबै, ना यमुना दह चाल ।  
तलपत गोरी के परे, ठोड़ी गुड़ी ह गुपाल ॥

॥34॥ गोदन चिंद लक्ष्ण-

तपन तनय तम तम तमी, गति गणि नील समान ।  
रस सिंगार अत सी कुसुम, अलि कलि चिंद बखान ॥

॥35॥ उदाहरण-

यो सर सावन विहंग लग, गोदन चिंद चिनोद ।  
लखत मनहुं वैडी निशा चंद पिया के गोद ॥

॥36॥ संपूर्ण सुख-लक्ष्ण-

मंजु मदन के मुकुट सौ, वरणाह बदन विचार ।  
प्रफुलित नय अरविंद सौ, शारद चंद सौ चार ॥

॥37॥ उदाहरण-

निक कलंक जग होन हित, तो सुख भयो मयंक ।  
कस्तूरी मित देत क्यों, ऐसी ताहि कलंक ॥

॥38॥ कंठ-लक्ष्ण-

पारावत के कंठ सौ, कंठ सरित कलवेध सुत्र  
गुरन गुराही तो सदा शोभित सहित त्रिरेख ॥

॥39॥ उदाहरण-

यह जिय आवत देखि तन, कर गहि राखहु धाम ।  
पीक लीक निगुरी परत, परत पातरे चाम ॥

॥40॥ कंठमाल वर्णन-

नवल मालती जाल के, कुव विशाल तट बूल ।  
होत हाल के काल के, बाल माल के फूल ॥

॥ 41 ॥ गुज-मूल वर्णन-

बरतुल फल से, भांशु से, हेम पिंड तम तुल ।  
भांड उतारे से कहीं , पुग गुजान के मूल ॥

॥ 42 ॥ उदाहरण-

गोल सुडोल सुहावनें, गोरे धोरे धूल ।  
किहि के चित्त चरे करें, जे तेरे गुज मूल ॥

॥ 43 ॥ वाह-लक्षण-

सौतन पन्नम नाह से, बरनहुं बाहु विशाल ।  
साखा शोभा शालि के विल बल्लरी सुणाल ॥

॥ 44 ॥ उदाहरण-

भये न तो गुज से मन्हें, इन कायलिन मुडाल ।  
ता परे न मरे तऊ, उरछे कटक जाल ॥

॥ 45 ॥ मणि रत्न-वर्णन-

मदन दुदुंभी, चौबत्ती, रति अरगनी अमोल ।  
मुटुल मलाई ती कहीं, नवल कलाई गोल ॥

॥ 46 ॥ उदाहरण-

शोभा हित भूषण न यह, बन्धन दियो लगाय ।  
लहपी को पहंपी बिना पुहंपा मुरक न जाय ॥

## कवित्त

॥ 47 ॥ करतल-लक्षणा-

पारजात के पात से, लुधा धरे जनु धोय  
नवल कमल दल अगल से, करतल कीगल दोय ॥

॥ 48 ॥ उदाहरणा-

धोखे ही कहूँ छु गई, करन कंज दल कोर ।  
ये वह चम्पक वतणा के गदियन परे दरोर ॥

॥ 49 ॥ अंगुली-लक्षणा-

अरुणा तराणि ही किरणा सी, चंपकली सो चार ।  
सुरन सुराही सी कहै, अंगुरी कवि कर तार ॥

॥ 50 ॥ उदाहरणा-

नरवर सहित अंगुरीन की, यो लागी छवि छैन ।  
मनहु ओस बुंदिया परी, चम्पक लिन की टौन ॥

॥ 51 ॥ कुच - लक्षणा

कलम कुंभ गिरि कलत्रा कुच, श्री फल शांशु मंजीर ।  
चट कुंदुक मठ दुहुंभी, दुति दाहिडुम जंभीर ॥

॥ 52 ॥ उदाहरणा-

कलम कुंभ लिय कुच भये, अंजुवा के भय भाग ।  
भाग लिखी न मिटी तड, सहन परे नख दाग ॥

॥ 53 ॥ उदर लक्षणा-

पौनी ऐसो पान सो, अताल सुजल सो लीत ।  
धल सो पिय मन पथिक सो, उरखहु उदर अमोत ॥



कवित्त

॥54॥ उदाहरण-

मंजु कहा खतूल हैं, मखमल कितिक मुलाम ।  
उत्तर देख जागो कइन, मुख माखन को नाम ॥

॥55॥ त्रिवेणी-लक्षणा-

त्रेणी मदन महीप के, मंदिर की उनहार ।  
सुग सुत ने नीको कहो, त्रिवली त्रिवेणी धार ॥

॥56॥ उदाहरण -

प्रिय मन सुनि सेवा सदा, जाति सुतः गति जोई ।  
ता सुग नैनी की त्रिवली, क्यों नत्रिवेणी होई ॥

॥57॥ नाभि-लक्षणा-

बापी ती सोहत बनीं, मुख राजीक जमीन ।  
सुधा सरोवर ती सदा , कहियत नाभि नवीन ॥

॥58॥ उदाहरण-

भ्रमत फिरे कु गिरिन पै व्याकुल सुषित शरीर ।  
नाभि सरोवर में मिलौ, नैनन को सुग नीर ॥

॥59॥ रोग राजी लक्षणा-

रत सिंगार की बेल ती, जगुन लहर ती श्याम ।  
मदन जात ती बाल की, रोमावली ललाम ॥

॥60॥ उदाहरण-

यो छवि छाजत बाल की, रोमावली विशाल  
मदन बधिक मानहु रघो, जग दुग छंजन बाल ॥

॥61॥ कटि लक्षणा-

कैहर सी कर भारती, कर कला निधि रेख ।  
कय खंन कयसी कहों, कटि तट निपट अदेख ॥

॥62॥ उदाहरण-

जाय न सिधकी के लगत, लग रावरे कलंक ।  
लफ्त लखोटर लौ नई, लरम लयील लंक ॥

॥63॥ पार्श्व-लक्षणा-

गाले से म्बतू के, दल खमली होवा ।  
गाले से कलकेर के, पारस परम सुदेवा ॥

॥64॥ उदाहरण-

पाले हूँ मैं लोयगी, नहिं गाले की चाह  
परहै पिहलू पाल में, जब गुपाल की बांह ॥

॥65॥ पृष्ठ-लक्षणा-

पटली सी पुरराज सी, सेवह सुकवि सुडौल ।  
पीठ सुभग हाठ पटी, कद कदली दल नौल ॥

॥66॥ उदाहरण-

धकी मनह रत रंग की, कदली दल पर कोय ।  
फुटी रत लूठी रह, नाग घूटी सोय ॥

॥67॥ नितंब-लक्षणा-

चामीकर के कुंभ से पुल से विपुल अलम्ब ।  
तारक मद नद तुम्ब से, निरछह नवल नितंब ॥

॥68॥ उदाहरण-

तबहीं आवत तो न इत, बुच निहार सुकुमार ।  
धरत गिनत से पाय अब, नव नितम्ब के भार ॥

॥69॥ जंजा-लक्षण-

कंचन तल से करम से, कंठ गुंड साग ।  
कहियत रंभा लंभ से, जंजा सुगल अतौम ॥

॥70॥ उदाहरण -

सुनत मागती के मनहूँ, ज्ञान सन की बात ।  
करी करत कुंडली, कदली, हूँ कपि जात ॥

॥71॥ सुखा-लक्षण-

दायक रत बिलदान के, सुभग सुभायक पान ।  
ओजक ओज मनोज के, कहियत मुहु मुखान ॥

॥72॥ उदाहरण-

जब जानी गुर बान की, उबि न छानी पाय ।  
विनय करत कायल भई, पायल हू परि पाँय ॥

॥73॥ गुल्फ-लक्षण-

थल से मन मधुकरन के, अति अमोल मुख टोल ।  
गफ गहगहे गुलाबे, ते, गुल्फ गुलाबी गोल ॥

॥74॥ उदाहरण-

फीके परत सिताब लखि, गोल गुल्फ की आब ।  
सखि बहु भाँति प्रभात के, महकत गात गुलाब ॥

॥ 75 ॥ रेड़ी-लक्षणा-

लखियत लाल प्रबाल ती, हंस पात के दंग ।  
पारलित पद्म नरंग ती, रेड़ी ललित सुरंग ॥

॥ 76 ॥ उदाहरण-

जाल मालती मंजु की, कुंज गलिन में आय ।  
नारि नई मे गुण भरी, ईशुर तो दरकाय ॥

॥ 77 ॥ चरणा-लक्षणा-

दल से अमल अशोक के, किसलय कल्प कुमार ।  
अरुण बदन अरविन्द से, चरणा चारु सुकुमार ॥

॥ 78 ॥ उदाहरण-

जो हथ होते विधि कहूँ, रचते अपने हाथ ।  
तो बलि तेरे चरणा से, तरु प्रबाल में पात ॥

॥ 79 ॥ चरणा-अंगुली-लक्षणा-

पदम कली से देखियत, पदम राग के रूप ।  
पदम पाँजुरी से कहौँ, अंगुरी अधिक अनुप ॥

॥ 80 ॥ उदाहरण-

होत अरुणा अंगुरिन पर, नूपुर कौ ठंकार ।  
मानहु कंज कलीन पर, अली करे गुंजार ॥

॥ 81 ॥ चरणा-नख-लक्षणा-

धीर वहीटी से अरुणा जाचक रंग अनुप ।  
अति विशाल नख बाल के, जाल चुनी के रूप ॥



॥82॥ उदाहरण-

आवक तुमहि लगाय के, नरवन अरुणाता हेतु ।  
ये चंदन के लेप ते, चंदहि करबो सेत ॥

॥83॥ गति-लक्षणा-

कल हंसन के वंस सी, राजहंस सी हाल ।  
कहियत समद गयन्द सी, मंद मनोहर चाल ॥

॥84॥ उदाहरण-

वातर निवारन करन, वन वारन के वंस ।  
मुक्ता फल पारण करत, तो गति कारण रंग ॥

॥85॥ देह स्मृति-लक्षणा-

कंज कोत गोरोचना, केतिक केवार अंग ।  
वामीकर चंपक लता, वरनहु बनिता अंग ॥

॥86॥ उदाहरण-

जान परत कज सी कहु, केसर लागी काय ।  
ज्यों भ्रम कर हुग दीजिर, त्यों भ्रम उपजत जाय ॥

॥87॥ सर्वांग मूर्ति-लक्षणा-

दीप बिजा चम्पक लता, स्वर्ण तलाका तार ।  
रति रम्भा रामा रमा, सोदामा उनहार ॥

॥88॥ उदाहरण-

आज छकी छवि रूप के, लखहु छबीले लाल ।  
छातन पर छमकत फिरत, कनक छरी तौ बाल ॥

॥ ३९॥ कवि काली छबि रत्न में, निज मति के अनुरूप ।  
तर्णा कहै वनितान के, नख विख अंग स्वरूप ॥

-----0-----

नोट :- यह पुस्तक सन् १९१५ में महाकवि काली के शिष्य उर्दू निवासी  
पंडा गंगाप्रसाद उपाध्याय द्वारा रत्नक यंत्र लय मनोहरलाल मिश्र  
के प्रेस, कानपुर में प्रकाशित हुई थी ।

प. रि. सि. षट् - 3

सन्दर्भित ग्रन्थ सूची

॥ 1 ॥ संस्कृत ग्रन्थ.

॥ 2 ॥ हिन्दी ग्रन्थ.

॥ 3 ॥ अंग्रेजी ग्रन्थ.

॥ 4 ॥ पत्र पत्रिकार्थ.

संस्कृत ग्रन्थ

॥ 1 ॥	उत्तर राघवरित	:	शुक्रभूति
॥ 2 ॥	काव्यालंकार	:	भामह
॥ 3 ॥	काव्यादर्श	:	दण्डी
॥ 4 ॥	काव्य प्रकाश	:	गणपट
॥ 5 ॥	काव्यालंकार	:	रुद्रट
॥ 6 ॥	कादम्बरी	:	बाणभट्ट
॥ 7 ॥	कुमार संभव	:	कालिदास
॥ 8 ॥	गंगा लहरी	:	आचार्य ज्ञाननाथ
॥ 9 ॥	नाट्य शास्त्र	:	आचार्य भरत
॥ 10 ॥	नैषध चरित	:	
॥ 11 ॥	पद्म पुराण	:	वेद व्यास
॥ 12 ॥	ब्रह्म सूत्र	:	गङ्गाराचार्य
॥ 13 ॥	ब्रह्म विन्दु यनिसद	:	
॥ 14 ॥	ब्रह्म वैवर्त पुराण	:	वेद व्यास
॥ 15 ॥	वाल्मीकि रामायण	:	महर्षि वाल्मीकि



### ॥ १॥

- ॥ 16॥ मालविकाग्निमित्रम् : कार्लिदास  
 ॥ 17॥ महाभाष्य : पतञ्जलि  
 ॥ 18॥ मद्भागवत पुराण : वेद व्यास  
 ॥ 19॥ रघुवंश : कार्लिदास  
 ॥ 20॥ साहित्य दर्पण : आचार्य विश्वनाथ  
 ॥ 21॥ हलायुध कोश :  
 ॥ 22॥ हनुमन्नाटक :

### हिन्दी ग्रन्थ

\*\*\*\*\*

- ॥ 1॥ अभिनव पार्लि पाठावली : सम्पादक-डॉ० राजकिशोर सिंह  
 ॥ 2॥ अर्णा महाकाव्य : युगकवि रामस्वरूप छरे  
 ॥ 3॥ अर्चना : युगकवि रामस्वरूप छरे  
 ॥ 4॥ आधुनिक हिन्दी साहित्यः : डा० वाष्णोय  
 का इतिहास  
 ॥ 5॥ आधुनिक हिन्दी साहित्यः : डॉ० श्री कृष्णलाल  
 का इतिहास  
 ॥ 6॥ इतिहास प्रवेश : जयचन्द विद्यालंकार

- [7] ऐतिहासिक शैलिकवाद : डॉ. के.लने  
 [8] काव्य के रूप : गुलाबराय  
 [9] काव्य आरम्भ : डॉ. अमीरख मिश्रा  
 [10] काव्य रूपों के मूल स्रोत : डॉ. शकुन्तला दुबे  
 और उनका विकास  
 [11] काव्य का इतिहास : डॉ. पद्माक्षि सीतारमैया  
 [12] काव्य के उदात्त तत्व : डॉ. नगेन्द्र  
 [13] गौदान : प्रेमचन्द्र  
 [14] गंगा लहरी : पद्माकर  
 [15] गंगावतरण : जगन्नाथ दास रत्नाकर  
 [16] गंगा वादयावली : विद्यापति  
 [17] गंगा गुण गंजरी : कालीदत्त नागर  
 [18] घनानन्द और काव्य धारा : डॉ. मनोहर गौड़  
 [19] चन्देल और उनका राजत्व-: कैशवचन्द्र मिश्रा  
 काल  
 [20] छन्द प्रभाकर : जगन्नाथ प्रसाद  
 [21] छविरत्नम : कालीदत्त नागर  
 [22] छान्दोग्य उपनिषद् : अक्षि सनतकुमार

- ॥ 23 ॥ जय हनुमान : श्याम नारायण पाण्डेय
- ॥ 24 ॥ जातौन जनपद के वर्तमान : श्रीमती स्नेहलता श्रीवास्तव  
कवि
- ॥ 25 ॥ तत्त्व वैशारदी : वाचस्पति मिश्र
- ॥ 26 ॥ धम्मपद : भगवान् बुद्ध
- ॥ 27 ॥ नायिका भेद : डॉ० प्रभुदयाल मीतल
- ॥ 28 ॥ पद्मावत : मलिक सुहृद्मद जायसी
- ॥ 29 ॥ पल्लव : सुमित्रानन्दन पन्त
- ॥ 30 ॥ परिमल : सूर्यकान्त त्रिपाठी "निराला"
- ॥ 31 ॥ पूजा के फूल : युगकवि राम स्वरूप खरे
- ॥ 32 ॥ बिहारी ततसई : महाकवि बिहारी लाल
- ॥ 33 ॥ बुन्देली लोक साहित्य : डॉ० रामस्वरूप श्रीवास्तव "स्नेही"
- ॥ 34 ॥ बुन्देलखण्ड का इतिहास : गोरेलाल तिवारी
- ॥ 35 ॥ बुन्देली भाषा का : डॉ० रामेश्वर प्रसाद अग्रवाल  
शास्त्रीय अध्ययन
- ॥ 36 ॥ बुन्देली काव्य परम्परा : डॉ० बलभद्र तिवारी
- ॥ 37 ॥ बुन्देली लोक काव्य : डॉ० बलभद्र तिवारी
- ॥ 38 ॥ भारत भूमि और उसके  
निवासी

- § 39§ भाषा विज्ञान : डॉ० राम स्वल्प भरे
- § 40§ भारत का भाषा सर्वेक्षण : डॉ० ग्रियर्सन
- § 41§ भारतीय नारी प्रतिष्ठे : डॉ० रामस्वल्प भरे  
का ऐतिहासिक सर्वेक्षण
- § 42§ भारतीय काव्य शास्त्र : डॉ० रामानन्द शर्मा
- § 43§ भारतीय संस्कृति और : सत्यकेतु विद्यालंकार  
उसका इतिहास
- § 44§ मध्ययुगीन भारत :
- § 45§ माध्यमिक कारिका : नागार्जुन
- § 46§ क्लिबन्धु विनोद : क्लिब बन्धु
- § 47§ महाकाव्य का स्वल्प : डॉ० शंभूनाथ सिंह  
विकास
- § 48§ राष्ट्रियता और समाजवाद: आचार्य नरेन्द्र देव
- § 49§ रत्नाकर और उनका काव्य: उषा जायसवाल
- § 50§ राष्ट्रिय मानस : गोस्वामी तुलसीदास
- § 51§ शत्रु राजीव : कालीदत्त नागर
- § 52§ ऐतिहासिक काव्य की : डॉ० नरेन्द्र  
भूमिका तथा देव और  
उनकी कविता



- § 53§ विद्यापति पदावली : विद्यापति
- § 54§ दिनय पत्रिका : गोस्वामी तुलसीदास
- § 55§ वाङ्मय पराजर्मा : आचार्य विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- § 56§ शृङ्ग कविता की खोज : रामधारीसिंह दिनकर
- § 57§ संस्कृति के चार अध्याय : रामधारीसिंह सिंह दिनकर
- § 58§ संस्कृति का दार्शनिक : डॉ० देवराज  
विवेचन
- § 59§ साकेत में काव्य संस्कृति : डॉ० द्वारिका प्रसाद त्रिवेदी  
और कर्ण
- § 60§ संस्कृत आलोचना : बलदेव उपाध्याय
- § 61§ साहित्य शास्त्र का परि- : राजेन्द्र तिवारी  
भाषिक शब्द कोश
- § 62§ ~~संस्कृत साहित्यिक~~ साहित्यिक : डॉ० शान्ति स्वरूप गुप्त  
निबन्ध
- § 63§ साहित्यिक निबन्ध : प्रो० विजयेन्द्र स्नातक
- § 64§ अनुमत्पताका : कालीदत्त नागर
- § 65§ हिन्दी भाषा का इतिहास : डॉ० धीरेन्द्र वर्मा
- § 66§ हिन्दी भाषा का परि- : डॉ० रामस्वरूप तरे  
व्यात्मक ज्ञान

- ॥ 67 ॥ हिन्दी साहित्य : सम्पा०, डॉ० धीरेन्द्र स्व० डॉ०  
ब्रजेस्वर वर्मा
- ॥ 68 ॥ हिन्दी के आधुनिक : डॉ० गोविन्दराम शर्मा  
महाकाव्य
- ॥ 69 ॥ हिन्दी काव्य शास्त्र का : डॉ० आगीरथ मिश्र  
इतिहास
- ॥ 70 ॥ हिन्दी साहित्यकार पर : डॉ० सरनाम सिंह शर्मा  
संस्कृत साहित्य का प्रभाव
- ॥ 71 ॥ हिन्दी काव्य शैलियाँ : डॉ० हरदेव बाहरी  
का वर्गीकरण
- ॥ 72 ॥ हिन्दी साहित्य कोश : सम्पा० डॉ० धीरेन्द्र वर्मा
- ॥ 73 ॥ हिन्दी विश्वकोश : सम्पा० नगेन्द्र नाथ वसु
- ॥ 74 ॥ हिन्दी के मध्यकालीन : डॉ० तियाराय तिवारी  
खण्डकाव्य
- ॥ 75 ॥ हिन्दी साहित्य की : डॉ० जयकिशन प्रसाद खण्डेलवाल  
प्रवृत्तियाँ
- ॥ 76 ॥ उत्र प्रकाश : सम्पा० श्यामसुन्दर दास
- ॥ 77 ॥ झुंझला की कहियाँ : महादेवी वर्मा

आंग्ल भाषीय ग्रन्थ  
\*\*\*\*\*

1. एन्साइक्लोपीडिया आफ ब्रिटानिका.
2. आर्केनाजिकल सर्वे आफ इण्डिया.
3. एपिग्राफिका इण्डिया.
4. दि सड्लेमेन्ट, लॉजाइन्स.
5. दि मेसिंग आफ लिबरेयर, रसायन जेम्स.
6. दि प्लेस ऑफ दि द्योरी ऑफ सिविल इजेशन, इन दि सोसियल जी आफ कलर, डान माटिण्डेल.
7. इण्डियन सन्टीमोरी.
8. इण्डिया एण्ड दि पारसिंग आफ एम्पायर, सर जार्ज उन्वर्ट बीड.
9. इण्डिया टुडे एण्ड टुमोरो, रजनी धामदा.
10. फोक कलर एण्ड ओरल ट्रेडीशन, एस0एस0आवास्तव.
11. मैन इन दि गार्डन एज, कार्ल मार्क्स.
12. प्रोजीशन ऑफ वीमैन इन हिन्दू सिविल इजेशन अल्टेकर.
13. पोलिटिक्स, एरिस्टोटेल्.

पुत्र - पत्रिकाएँ

- |       |                      |                |
|-------|----------------------|----------------|
| ॥ 1 ॥ | जागरण,               | कानपुर, काँसी. |
| ॥ 2 ॥ | नवनीत,               | बम्बई          |
| ॥ 3 ॥ | राष्ट्रवादी सन्देश,  | प्रयाग         |
| ॥ 4 ॥ | विश्व भारती,         | नई दिल्ली.     |
| ॥ 5 ॥ | साहित्यकहिन्दुस्तान, | नई दिल्ली.     |
| ॥ 6 ॥ | साहित्य परिषद,       | नई दिल्ली.     |
| ॥ 7 ॥ | सुकवि,               | कानपुर,        |
| ॥ 8 ॥ | स्वतन्त्र भारत,      | लखनऊ           |
| ॥ 9 ॥ | दैनिक मध्यदेश,       | भोपाल.         |